



Cours-atelier de direction pour ensembles à vent



Un partenariat bienvenu.

Le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) s'efforce, depuis 2007, de développer les liens qu'il entretient avec les différents acteurs de la vie musicale neuchâteloise.

Durant l'année scolaire 2010-2011, L'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) et le CMNE se sont unis dans un ambitieux projet de formation.

Trois intervenants, Valentin Faivre, Nicolas Farine, et Claude Favez, tous trois professeurs au CMNE, ont ainsi animé des ateliers préparatoires de direction d'ensembles à vent en proposant de manière interdisciplinaire des cours de gestique, de langage musical et de culture générale.

Ces douze ateliers préliminaires débouchent maintenant sur une proposition de formation de deux ans, qui sera validée par un certificat commun du CMNE et de l'ACMN, reconnu par l'Association Suisse des Musiques (ASM).

Cette offre vient couronner plusieurs années de travail entre le milieu des fanfares et le Conservatoire et permet d'offrir une formation de qualité, - aussi bien pour l'instrument que pour le langage musical - aux musiciennes et musiciens des différents ensembles cantonaux.

Acquérir des bases théoriques et musicales solides et les mettre en valeur dans des ensembles dirigés de... main de maître, voilà l'ambition qui a motivé ce partenariat souhaité de longue date.

*François Hotz
Directeur du CMNE*

Depuis quelque temps déjà la commission de musique de l'ACMN constate avec une grande satisfaction que le niveau global des jeunes musiciens est en constante progression. Cela est dû à la mise en place, voici plus de 20 ans du département fanfare au sein du Conservatoire.

Notre réflexion nous a conduits à envisager maintenant la formation des futurs chefs de nos ensembles. Notre volonté est d'offrir aux personnes intéressées à la direction de fanfares, d'orchestres d'harmonie ou de chorales, une formation solide et sérieuse.

Nous saluons ici l'engagement et l'intérêt du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Nous avons l'espoir d'attirer beaucoup de candidats à la direction. Cette formation est nécessaire au progrès du niveau musical des ensembles amateurs.

Si la musique est un langage universel, elle contribue à souder toutes les couches sociales et toutes les générations autour d'une passion commune. Elle rend la vie tellement plus belle...

*Pour la commission musicale de l'ACMN :
Raymond Gobbo, responsable des cours de direction*

Cours de direction pour ensembles à vent



Un atelier préparatoire au cours de direction a été mis sur pied au CMNE durant l'année scolaire 2010-2011 afin de permettre aux étudiants intéressés d'appréhender les différentes matières proposées, d'évaluer leurs compétences et leurs possibilités à assumer la charge de travail requise pour une formation de chef d'ensembles.

Dès février 2012, un cursus complet de deux ans est mis sur pied débouchant sur une formation validée par un certificat de direction d'ensembles à vent, reconnu par l'ASM (Association suisse des musiques). Le programme a été élaboré en collaboration entre l'ACMN (Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises) et le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Plan des ateliers et cours : prochaines rentrées.

1 ^{ère} année Atelier préparatoire	2 ^{ème} année Cours Niveau I	3 ^{ème} année Cours Niveau II
(septembre 2010)	Février 2012	Février 2013
Août 2013	Août 2014	Août 2015
Août 2015	Août 2016	Août 2017

Conditions d'admissions

Atelier préparatoire

Prochaines rentrées: Août 2013 / Août 2015

L'atelier préparatoire (1ère année) est ouvert à tout candidat qui a atteint un niveau instrumental correspondant à l'entrée en degré secondaire II du CMNE. Il conduit les étudiants à appréhender les différentes matières proposées, à évaluer leurs compétences et leurs possibilités à assumer la charge de travail requise pour cette formation.

Cours de Niveau I (2ème année)

Février 2012 / Août 2014 / Août 2016

L'admission au niveau I est soumise à un examen d'entrée. Les étudiants ayant suivi l'atelier préparatoire seront évalués sur les notions acquises au cours de cette période. Les candidats n'ayant pas suivi l'atelier devront justifier un niveau théorique correspondant au niveau d'entrée en degré terminal ou préprofessionnel du CMNE.

Cours hebdomadaires de Niveau I (2ème année).

Les lundis de 19h30 à 22h15 sur le site de La Chaux-de-Fonds:

- 19h30-20h30 : cours de solfège / maîtrise vocale et corporelle par V. Faivre
- 20h45-22h15 : cours de culture musicale par C. Favez

Les mardis de 18h00 à 20h30 sur le site de Neuchâtel

(durée en fonction du nombre d'inscriptions) :

cours pratique individuel et en groupe de direction par N. Farine

Cours de Niveau II (3ème année).

Février 2013 / Août 2015 / Août 2017

L'admission au niveau II est soumise à la réussite des examens finaux du niveau I. Des évaluations seront proposées à d'éventuels étudiants n'ayant pas suivi la formation préalable proposée par le CMNE.





Cours de direction au Conservatoire de musique neuchâtelois

L'art de la direction d'orchestre ou de quelque ensemble musical que ce soit est très complexe et mystérieux. Au contraire de la pratique instrumentale, il n'y a pas de "mécanique" fonctionnelle et concrète, permettant au musicien et à son enseignant de se baser sur des notions précises et objectives. Tout se manifeste dans le domaine du senti et du vécu. Bien sûr, on apprend une technique de base, mais elle reflète avant tout la capacité du chef à sentir son propre corps et à concrétiser par le geste une émotion musicale. Il devient un peu danseur, sauf que son geste n'a pas pour finalité l'esthétique mais sa capacité à faire sens.

Comment certaines personnes arrivent-elles à transmettre mieux que d'autres cette matérialisation gestuelle de la musique?

C'est une question souvent posée dans le monde de la musique classique. Un bon nombre de réponses a été apporté depuis. Nous savons par exemple que le chef d'orchestre idéal doit être un musicien très complet, très cultivé, avec une oreille irréprochable et un sens de l'analyse achevé. Ces dernières années, il est apparu que sa capacité à la compréhension de la psyché humaine, de la gestion du groupe, n'était pas simplement un atout supplémentaire, mais un prérequis indispensable. Et pour ce faire, il doit se connaître lui-même et savoir ce qu'il projette sur les autres. Les êtres humains communiquent généralement entre eux par deux moyens : la parole et le langage non verbal. Le chef, lui, ne communique presque exclusivement que par le langage non verbal. Il lui est indispensable de maîtriser son corps, ses gestes.

Tant de qualités requises contribuent au renforcement du mythe d'infailibilité du chef. Mais il est important de se souvenir que le chef d'orchestre idéal n'existe pas. Nous aurons donc dans notre travail cette conscience du but à atteindre et l'humilité nécessaire face à nos propres limites. Je pense que pour diriger un groupe, même amateur, il est important d'étudier avec rigueur et de maîtriser des notions musicales et communicatives en rapport avec le groupe que nous dirigeons. Notre recherche sera donc ciblée sur les techniques de base et sur le type de groupe que l'étudiant dirigera.

Je me réjouis de vous connaître et de commencer cette nouvelle aventure au Conservatoire de musique neuchâtelois

Nicolas Farine

Cours de direction

Professeur Nicolas Farine

Plan d'études

1ère année : Atelier préparatoire

Objectifs de l'atelier

- Découverte des bases de la gestique, de la position du corps et du rôle du chef.
Travail sur quelques exemples musicaux tirés du répertoire classique, puis étude analytique d'une œuvre particulière en vue d'en diriger un extrait devant une harmonie.

2ème année : cours niveau I

Objectifs du cours

- Travail approfondi sur les notions de base.
Capacité dans tous les caractères de musique et types de mesures sauf irrégulières, de donner un départ de manière claire dans un tempo précis et de savoir comment et à quel instrumentiste il est nécessaire de donner une entrée. Travail sur la posture.
- Concentration particulière sur la main gauche.
Son rôle, son pouvoir expressif, son indépendance, sa capacité à renforcer la main droite.
- Analyse et préparation de partitions courtes et de difficulté facile à moyenne.
Analyser le sens expressif de la partition, structurer son discours, définir une ligne interprétative simple et cohérente, prévoir les difficultés qui mériteront un travail particulier et comprendre comment annoter la partition d'une manière utile au chef en répétition.
- Notions de l'organisation d'une répétition, pour des ensembles de dimension petite et moyenne.
Analyser et définir l'ensemble du travail d'une pièce sur plusieurs semaines. Apprendre quand et pourquoi il peut être utile d'organiser des partielles, des générales et des raccords. Préparer le matériel avant de le donner aux musiciens, évaluer le niveau de difficulté des œuvres.

Organisation des cours

Le cours de direction de 2ème année - niveau I est doté de 30 minutes par étudiant. Cette dotation sera aménagée en cours de groupes (4 à 5 élèves), cours individuels (environ 3 fois par semestre) et en répétitions avec des ensembles représentant diverses formations.

Stages

- 2 sessions sur l'étude des instruments de cuivre et de percussion animées par des instrumentistes professionnels.

3ème année : cours niveau II

Objectifs du cours

- Acquisition d'expérience.
Maîtrise aussi bonne que possible des notions apprises jusque-là, abordant toutefois quelques sujets nouveaux.
- Récapitulatif des notions de 2ème année et travail avec des partitions plus complexes.
- Travail de la gestique sur les mesures irrégulières.
- Analyse et préparation de partitions complexes.
- Notions de l'organisation d'une répétition pour un grand ensemble.
- Travail sur les notions d'échauffement et d'accordage.
- Travail sur la personnalité de chaque étudiant.
En cours individuels, l'étudiant est amené à identifier ses qualités et comment les autres le perçoivent. Il développe des capacités de compréhension de la psychologie de groupe et de la pédagogie. Il devient plus à même de développer sa propre conception de son rôle devant un ensemble musical.
- Développement du sens de l'interprétation.
Analyse d'œuvres complexes du répertoire des ensembles à vent mais aussi du répertoire classique, instrumental et vocal. L'étudiant enrichit par divers cours sa culture générale.

Organisation des cours

Le cours de direction de 3ème année - niveau II est doté de 45 minutes par étudiant. Cette dotation sera aménagée en cours de groupes (4 à 5 élèves), cours individuels (environ 6 fois par semestre) et en répétitions avec des ensembles représentant diverses formations.

Stages

- 2 sessions sur l'étude des instruments de la famille des bois, quelques notions sur les cordes (surtout la contrebasse) et sur la voix.

Les cours théoriques

Professeurs: Claude Favez et Valentin Faivre

Le cours de culture musicale a pour but d'acquies une parfaite autonomie face à une partition en vue de diriger des groupes de musiciens amateurs. La musique est un art qui s'exprime dans un langage qui lui est propre. Permettons-nous une analogie: imaginons un instituteur face à une classe. Il va de soi que cet instituteur, s'il prend un livre ou un journal, ne s'occupera plus des signes qu'il a devant les yeux mais qu'il imaginera les histoires où les nouvelles que ces signes expriment. Le cours de langage musical conduira le futur directeur à être capable d'entendre intérieurement, dès la lecture, l'œuvre musicale qu'il a devant les yeux. Comme la lecture d'une pièce de théâtre permet au lecteur d'imaginer les scènes, alors qu'un acteur aura encore un important travail à accomplir pour rendre l'expression de son rôle sur la scène, de même les cours pratiques amèneront le futur chef à communiquer à son ensemble les sensations musicales qu'il aura imaginées.



1ère année : Atelier préparatoire

Lors de cette première année, les différentes notions du langage musical sont introduites par les enseignants en étroite collaboration.

Le but est d'atteindre un niveau de prérequis correspondant au secondaire II du Conservatoire de musique neuchâtelois. Les unités didactiques sont ensuite distinguées pour les années 2 et 3 selon le plan d'études ci-dessous.

2ème et 3ème année: Cours niveau I et II

Cours de solfège

Plan d'études

But : rendre l'élève autonome dans les notions du langage musical

- Lectures (mélodique et rythmique)
- Ecoute et écriture (mélodique, rythmique, accords)
- Transposition
- Terminologie
- Chant
- Rythme

Spécifiquement :

Lecture

- Lecture et réalisation mélodique dans les différentes clés.
- Lecture et réalisation de rythmes contenant les motifs rythmiques courants, binaires et ternaires.

Ecoute et reconnaissance

- Ecoute et reconnaissance mélodique (dictée tonale et atonale).
- Ecoute et reconnaissance des différents accords (majeur, mineur, augmenté, diminué) jusqu'à quatre sons dans tous leurs paramètres (nature, position, état).
- Ecoute et reconnaissance rythmique contenant les motifs rythmiques courants, binaires et ternaires.

Transposition

- Transpositions spécifiques pour instruments en mib, sib et fa.

Terminologie

- Apprentissage des différents termes et codes liés au langage musical (caractère, expression, accentuation, nuances, etc.).

Chant

- Acquisition d'une maîtrise vocale afin d'être en mesure de donner des exemples de phrasés, articulations, etc.

Rythme

- Acquisition d'aisance corporelle dans la pratique rythmique.

2ème et 3ème année: Cours niveau I et II

Cours de culture musicale

Plan d'études

But: Donner des outils pour la compréhension de la musique et de sa relation au monde

- Harmonie (étude du déroulement de la musique dans sa verticalité).
- Analyse (étude de l'architecture des œuvres musicales).
- Histoire générale de la musique.
- Contrepoint (quelques notions de base des relations entre les lignes mélodiques).

Harmonie

- Harmonie pratique : réaliser des harmonisations selon des basses ou des chants. Connaissance de la basse chiffrée. Lecture de diverses tablatures
- Analyse harmonique : analyser harmoniquement les œuvres du répertoire.

Analyse

- Connaissance des outils de l'analyse (motifs, propositions, phrases, cadences).
- Connaissance des diverses formes et structures musicales (formes binaires, ternaires, rondo / fugues, etc.).

Histoire générale de la musique

- Connaissance des divers mouvements musicaux dans leur chronologie.
- Relation entre musique et autres arts.
- Relation entre musique et société.

Contrepoint

- En relation avec l'harmonie, étude de la conduite des voix dans les œuvres.
- Exercices élémentaires de contrepoint.



Tout au long de la formation

Nous mettrons en place quelques stages ou rencontres avec des intervenants externes sur divers sujets comme ceux proposés à titre d'exemple ci-dessous. Le nombre de ces stages n'est pas défini car il dépend des occasions qui peuvent se présenter.

- L'étudiant suit de l'intérieur de l'orchestre les répétitions de professionnels, comme l'ESN, les opéras de Jeune Opéra Compagnie, le chœur de chambre Les Voix, le NEC, etc. Il prend place à côté d'un instrumentiste et peut observer la relation entre le chef et ses musiciens.
- Stage sur les notions de management d'un ensemble culturel, de recherche de fonds et de sponsors, de réflexions sur le rôle d'un ensemble musical amateur dans la société (Médiation culturelle).
- Stage de développement personnel et de pédagogie. Possibilité de faire des tests-experts de la personnalité (type. L.A.B.E.L) afin de développer la connaissance de soi.
- Voyages culturels (Concerts, opéra, musées...).

Nicolas Farine chef d'orchestre

Le chef d'orchestre et pianiste Nicolas Farine est fondateur et directeur artistique, avec le compositeur suisse François Cattin, de *Jeune Opéra Compagnie*. Il dirige les productions d'opéra et le chœur professionnel *Les Voix*.

D'abord pianiste et trompettiste, formé dans le canton de Neuchâtel puis à l'Université de Montréal où il y a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche auprès de maîtres tels Otto-Werner Müller (prof. à Juilliard School), Salvador Mas Conde (Musikakademie de Vienne) et Charles Bruck (Pierre Monteux School).

Il s'est produit en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres la Philharmonie Nationale d'Ukraine, L'Orchestre Philharmonique de Stettin (Pologne), la Philharmonie Nationale de Plovdiv (Bulgarie), l'Orchestre Philharmonique de Lviv (Ukraine), l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, l'Orchestre du Festival International de piano de St-Ursanne depuis 2006, l'Orchestre de la Haute école de Musique de Genève et l'Ensemble Le Moment Baroque.

Egalement passionné d'opéra, Il dirige *Faust* de Gounod, *La Finta Semplice* et *Bastien-Bastienne* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Acis and Galatea* de Haendel, *Dido and Aeneas* et *King Arthur* de Purcell, *Gulliver* et *Morceaux de nuit* (créations) de Cattin, collaborant avec les metteurs en scène Robert Bouvier, Gino Zampieri, Stefan Grögler, François Racine, Anne-Cécile Moser et Cédric Dubois.

Outre ses activités de chef, Nicolas Farine a été professeur de piano en classes professionnelles au Conservatoire de musique neuchâtelois et coach des classes de chant de la Haute école de Musique de Genève. Il y dirige toujours l'un des chœurs et il vient d'être nommé professeur de musique de chambre au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Parmi ses prochains engagements figurent des invitations à diriger l'Orchestre de Besançon Franche-Comté, l'Orchestre de la Radio de Roumanie, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, l'Orchestre International de Genève et l'Ensemble instrumental de Belfort en plus des activités de Jeune Opéra Compagnie.



Claude Favez

Après sa scolarité, étudie le piano auprès de Roger Boss, puis d'Elise Ditisheim, le hautbois dans la classe de Françoise Fallier, et les branches théoriques dans les classes de Wally Staempfli et de Cyril Squire.



Pendant presque trente ans titulaire de l'enseignement du solfège et de la lecture instrumentale pour pianistes dans les classes professionnelles du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, il enseigne actuellement le langage musical et le solfège au Conservatoire de musique neuchâtelois. Dans le domaine de l'histoire de la musique il donne des cours pour l'Université Populaire Neuchâteloise, ainsi que pour la formation continue BeJuNe, donne des conférences (Emulation Jurassienne, Congrès Suisse de Mathématique, Musique et Physique). Il a dirigé durant dix ans l'Ensemble vocal de Neuchâtel et a fonctionné comme assistant à la direction et chef de chant dans le cadre de l'Opéra Décentralisé. Dirige actuellement l'Ensemble Clef d'Art, ensemble de musique de chambre. En tant que compositeur, il a créé des musiques de scène (Léonce et Lena pour le Théâtre des Gens, Louis-Favre et Karl Valentin pour le Théâtre des Lunes) et a composé diverses œuvres de musique de chambre (K ou 10¹¹⁸, Les Grenouilles, Edna, La Lettre à Denise, Muses et Lézards, Tout cède, Ensemble, Quatre-vingts ans). Il est actif en tant que pianiste, claveciniste et hautboïste, en Suisse et en Europe (Orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, Orchestre Symphonique Neuchâtelois, Orchestre de Radio Berne, Opéra Décentralisé, ainsi que diverses formations de chambre). Longtemps accompagnateur des classes de violon, chant, trombone au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, il donne du coaching pour chanteurs. Il est par ailleurs rédacteur en chef du Journal du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Valentin Faivre

Valentin Faivre est né en 1980 à La Chaux-de-Fonds. En 1999, il se lance dans des études professionnelles au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds. Tout d'abord en classe de trompette, puis dans l'enseignement des branches générales option solfège et écriture.

Après avoir enseigné à différents endroits (Centre lémanique d'enseignement musical, lycée Jean Piaget), il travaille maintenant comme professeur de langage musical au Conservatoire de musique neuchâtelois, ainsi qu'au Locle en tant que directeur de l'harmonie de la musique scolaire et professeur de trompette.

Parallèlement à son activité professionnelle, Valentin Faivre joue dans différents ensembles (trompette, cor des Alpes) et s'adonne régulièrement à la direction, la composition et l'orchestration. Il a notamment créé la musique de plusieurs pièces de théâtre (les Contes du Chablais en 2007, Jacques le Fataliste et Poésie en Arrosoir en 2008, Désalpe en 2011). Il est également un des compositeurs de la « collection conservatoire » aux éditions « Difem music publishers » avec sa pièce « Goulgoulou » pour trompette et seau d'eau. Tout récemment, il a écrit une œuvre pour quatre cors des Alpes, « Ricercalpina ».



Cours-atelier de direction pour ensembles à vent

Prix par semestre* (18 semaines de cours)

1ère année Atelier préparatoire	2ème année Cours Niveau I	3ème année Cours Niveau II
Écolage pour les 12 ateliers (participation obligatoire à toutes les séances): CHF 720.-	Théorie: 1 cours collectif de 60' + 1 cours collectif de 90' Pratique: 1 cours individuel de 30' CHF 1910.-	Théorie: 1 cours collectif de 60' + 1 cours collectif de 90' Pratique: 1 cours individuel de 45' CHF 2390.-

**Afin de soutenir cette formation, l'ACMN organisation faïtière des sociétés fanfares du canton de Neuchâtel octroie des bourses d'études.*

*Les dossiers de candidature pour une bourse sont à envoyer à: Raymond Gobbo
Pacotte 1, 2012 Auvernier / tél.: 079 276 28 75 / courriel: raymond.gobbo@net2000.ch*

Renseignements et inscriptions

Vos personnes de contact:

Pour l'ACMN: Raymond Gobbo, raymond.gobbo@net2000.ch

Pour le CMNE: Martial Rosselet, martial.rosselet@ne.ch, tél. 032 889 69 12

Conservatoire de musique neuchâtelois - Tél. 032 889 69 12

Site de La Chaux-de-Fonds

Av. Léopold-Robert 34
2300 La Chaux-de-Fonds

Site de Neuchâtel

Campus Arc 1
Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel