

Février - Mars 2010

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 3

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



2009 fut une année de « bouleversements ».

Logistique, tout d'abord, avec le déménagement du site de Neuchâtel à l'Espace de l'Europe 21 où les quatre lieux d'enseignement du chef-lieu ont été enfin regroupés. Si les nouveaux locaux offrent des conditions d'enseignement inégalées jusqu'alors, un déménagement précoce et les habituels tracasseries liés à la prise de possession de nouveaux murs ont réclamé de la part du corps professoral et du personnel administratif et de direction une capacité d'adaptation importante. La fête du Conservatoire, début novembre, est heureusement venue mettre un point d'orgue festif à une entreprise d'envergure de plus de 6 mois.

Identitaire, ensuite, avec l'affaire dite « des pianos de la Chaux-de-Fonds » qui a mis en lumière les nombreux questionnements générés par la fusion des sites du CMN, la disparition de l'enseignement professionnel dans le haut du canton et de légitimes inquiétudes face à une situation économique difficile (emploi, conditions de travail. . .)

Sur le plan administratif, bouleversement également sur le site de Neuchâtel avec la mise en commun, de courte durée, du secrétariat d'accueil CMN et HEG-Arc, une nouvelle répartition des mandats et l'arrivée de nouvelles collaborations.

Malgré tout, le Conservatoire continue heureusement la mue entreprise il y a deux ans et bénéficie du soutien de la majorité du corps professoral, des élèves et de l'entier du personnel.

Plusieurs points forts sont à relever au cours de l'exercice 2009.

Pédagogiques d'une part, par la définition et la mise en place à l'été du nouveau cursus d'études préprofessionnelles, le renforcement, encore, du lien avec les fanfares cantonales, la grande importance apportée par le délégué à l'éducation musicale tant aux animations scolaires qu'aux visites de classes.

Artistiques d'autre part avec d'heureuses collaborations entre le CMN et Jeune Opéra Compagnie (Gulliver), l'académie de danse de Neuchâtel Hans Meister (Pierre et le loup), les éditions DIFEM (ligne de partitions CMN), et de nombreuses créations de compositeurs « maison » lors des journées d'inauguration du bâtiment Campus Arc I.

L'association des Amis de l'Ecole de Musique (AEM) a, quant à elle, apporté un soutien financier à plusieurs élèves de l'école (bourses) et participé très activement à la braderie de la Chaux-de-Fonds, permettant ainsi au Conservatoire une lisibilité bienvenue.

Enfin Le Journal que vous lisez actuellement est le point final d'une réforme de la ligne graphique du Conservatoire, inaugurée lors de la création de son site (www.cmne.ch).

D'importantes réformes attendent encore le Conservatoire ces prochaines années. Qu'à l'image de son Journal, 2010 lui permette de les initier et les poursuivre dans un esprit créatif et serein !

François Hotz

Initiation / Initiation parents — enfants



Berceuses, comptines, chansons, le monde de la musique s'ouvre à l'enfant dès son plus jeune âge. La perception des mots, du langage, passe par l'éveil au son, à la mélodie, au rythme. Un bébé qui gazouille n'est rien moins qu'un musicien qui improvise ! L'initiation musicale des plus jeunes revêt donc un aspect essentiel. La transmission d'un patrimoine musical par les vieilles chansons françaises, les comptines pour apprendre etc. s'est quelque peu estompée, raison pour laquelle, peut-être, de nombreux parents,

grands-parents quelquefois, souhaitent accompagner leurs enfants dans leur première découverte de la musique. Les **cours de rythmique parent-enfant** permettent aux enfants dès 3 ans, accompagnés par un membre de leur famille, d'appréhender le geste musical dans son entier. Ils seront tour à tour auditeurs, acteurs dans des rondes, danses et jeux musicaux, et musiciens dans des chansons, ou dans des morceaux pour petites percussions.

Le jeune enfant va de plus se détacher peu à peu de « son » parent pour rejoindre le groupe de ses pairs. Autonome, il sera alors prêt à participer, dès 4 ans, aux **cours d'initiation musicale** qui viendront compléter son bagage. Le travail de l'écoute et du chant s'affine, l'aisance corporelle se développe, la motricité devient plus précise. L'enfant, s'il le souhaite, aura alors tous les atouts pour débiter **un apprentissage instrumental** tout en maintenant son appartenance au groupe, par **l'étude du langage musical** ou **la pratique du chant choral**.

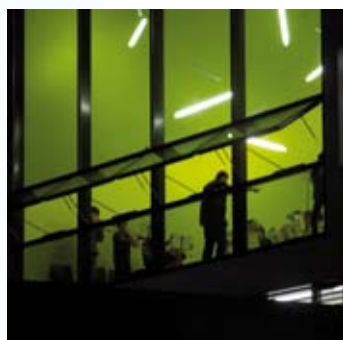


L'initiation musicale, c'est quoi?

Léonie (6 ans) "*c'est un endroit où on s'amuse avec la musique*" - **Danaya** (6 ans) "*on y chante les notes à l'envers et à l'endroit*" - **Aymeric** (7 ans) "*j'ai appris à écouter. Ça me donne envie de jouer d'un instrument*" - **Marion** (7 ans) "*c'est apprendre à lire et à dire*" - **Léonie** (6 ans) "*on joue avec les notes*" - **Anthony** (4 ans) "*on découvre plein d'instruments*" - **Claire** (4 ans) "*on chante, on rigole, on dort, on est content. On court et on fait du théâtre*" - **Henry** (5 ans) "*c'est pour s'amuser, pour faire des jeux, pour apprendre les règles de la musique*" - **Elena** (5 ans) "*on fait de la musique, on apprend plein de chouettes chansons. On fait plein de choses et j'aime*" - **Jaymie** (5 ans) "*la rythmique, ça nous réveille*" - **Fanny** (5 ans) "*c'est un peu comme de la gym mais pas tout à fait parce qu'on fait de la Musique*".

Que la fête fut belle !

Récitals, concerts, auditions, spectacles se sont succédés du 4 au 8 novembre, alliant répertoire classique, contemporain, chansons, théâtre: des programmes vivants, colorés, d'une légèreté et d'une énergie à l'image même du nouveau bâtiment inauguré Espace de l'Europe 21.



Fête du Conservatoire 2009



Vous trouverez d'autres photographies de la Fête sur notre site internet: www.cmne.ch

Auditeurs, participants, organisateurs, musiciennes et musiciens, que toutes celles et ceux qui ont apporté leur pierre à ce bel édifice soient ici chaleureusement remerciés !"



Photographies de Brigitte Ramseyer

Dans le cadre du 15ème anniversaire du NEC,

concert d'élèves du Conservatoire

le samedi 20 février à 11h00 au Théâtre de l'ABC, La Chaux-de-Fonds

Une collaboration du Conservatoire de musique neuchâtelois, des CMC (Concerts de Musique contemporaine), du centre de culture ABC et du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain)

Suite à la nouvelle collection de partitions du Conservatoire parues aux Editions Difem en février 2009, suite aux surprenantes interprétations des élèves aux examens du conservatoire de l'an passé, est née l'idée de donner l'occasion à ceux-ci de jouer quelques-unes de ces œuvres dans un autre contexte. La qualité des exécutions des élèves et leur implication personnelle dans des œuvres dites contemporaines ont soulevé un enthousiasme commun.

La collaboration entre les organes qui animent la ville de La Chaux-de-Fonds en matière de musique contemporaine, les puissants projecteurs qui éclaireront le 15ème anniversaire du Nouvel Ensemble Contemporain nous permettent de donner encore plus d'ampleur et de visibilité à ce projet. Nous vous proposons de découvrir les élèves du Conservatoire neuchâtelois sous un nouvel angle : celui de l'interprétation solo mise en valeur dans un lieu, une déambulation qui nous mène dans un univers sonore en nous interpellant et dans lequel ces jeunes musiciens nous invitent à une rencontre.

Une création pour petit chœur et percussionnistes « Barbatoire » clôturera ce concert qui nous promet de belles découvertes.

Programme :

Joie (sur un texte de Jacques Prévert)

Celle-ci et pas une autre

Sérénade

Goulgoulou

Grab it

Barbatoire

Soraya Dos Santos, clarinette

Esther Vaucher, saxophone alto et sons fixés

Iva Moruzzi, violoncelle

Simon Pellaux, trompette et seau d'eau

Nicolas Gurtner, saxophone tenor et ghettablaster

Création pour petit chœur et percussionnistes

Musique de Jean-François Lehmann

Musique de Laurent Estoppey

Musique de Hans Werner Henze

Musique de Valentin Faivre

Musique de Jacob Ter Veldhuis

Musique de Valentin Faivre

Barbatoire

« Barbatoire » est une œuvre pour enfants, pour petit chœur et cinq percussionnistes. La pièce étant destinée à être créée au café ABC, il m'a paru évident d'exploiter ce contexte. Elle a pour cadre un café-restaurant contenant sa dose d'habités en tout genre, ses serveurs, son patron, son cuisinier ainsi que toutes sortes d'autres apparitions incongrues. J'ai créé une sorte de mini-opéra narrant la venue de clients d'apparence fort sympathique qui, au fil de l'œuvre, s'impatientent, s'échauffent quelque peu. . . Tous ces protagonistes seront représentés par le chœur et les percussionnistes. Ces derniers n'auront pas d'instruments de percussion à proprement parlé, mais exploiteront tout ce qui crée du son (frapper sur la table, le bar, les couverts, les cuisses, le patron...).

Quant au chœur, il ne chantera que rarement de manière traditionnelle (hauteurs fixes et texte écrit), mais il exploitera un langage plus contemporain, tel que le chant à hauteurs non fixes, onomatopées, clusters, bruitages. . .

Mon œuvre veut proposer aux enfants interprètes une incursion à l'intérieur même du langage musical contemporain pour y explorer musicalité et recherche sonore.

Valentin Faivre

Spectacle

Paroles d'oiseau

C'est un petit oiseau, si petit qu'il se faufile entre les cordes d'une harpe, entre les lignes, entre les mots.

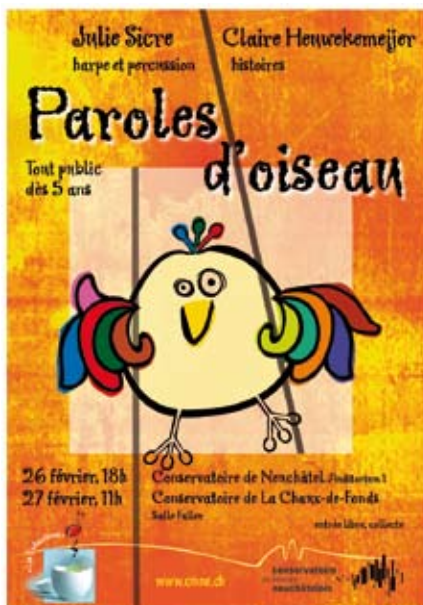
Seul survivant d'une nichée de trois oeufs, fils d'une mère militante et éprise de justice, une destinée exceptionnelle l'attend presque malgré lui.

Il n'a qu'une plume de chaque couleur : une bleue, une rouge, une jaune, une verte, une orange, une mandarine, une saumon, une aubergine, une turquoise, une jade, une crème, une vanille, une citron, une violette, une lilas, une fuchsia...

De toutes façons, il est si petit que, quand il s'envole, on ne le voit plus.

Roitelet parmi les oiseaux mais tout petit face aux hommes, le bec ouvert et la langue bien pendue, son épopée le conduit d'instants de gloire en situations périlleuses, du grave au burlesque, de la sagesse à l'absurde, de l'ombre à la lumière.

Echappera-t-il à la casserole ?



Créé pour Amnesty à l'occasion de l'anniversaire de la déclaration des droits de l'homme, Paroles d'Oiseau n'a de leçons à donner à personne.

Mais de même que tous les oiseaux ou presque, dans le monde entier, apprennent très jeunes à voler, de même il nous semble bon que chacun, même petit, même ici, apprenne à chérir de tout temps sa liberté et celle des autres, à l'apprécier, à la soigner, à la défendre si nécessaire.

Partout dans le monde, depuis la nuit des temps et dans toutes les langues, des histoires d'oiseaux disent la précarité et la fragilité de nos existences, le courage et l'espoir qu'il faut pour lutter pour sa vie.

Qui de mieux placé qu'un oiseau pour chanter avec légèreté le besoin et la liberté d'être, de dire, de rire, de voler ?

Derrière l'oiseau, deux coloristes ramassent les plumes, suivent le sillage, gazouillent, chantent et tentent de déployer leurs ailes.

Réalisation

Julie Sicre, harpe et percussions

Claire Heuwekemeijer, histoires

Age : tout public dès 5 ans / durée : env. 50 minutes

26 février, 18h00 - Conservatoire de Neuchâtel, Auditorium 1

27 février, 11h00 - Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, Salle Faller





Les ateliers du Conservatoire



"FA-MI" Nicole Jaquet Henry

Vous avez envie d'une activité qui réunisse les générations ? Vous avez toujours rêvé de chanter mais votre voix ne passe que très rarement le seuil de votre salle de bain ? Vous vous posez plein de questions sur la voix et ses mystères ? Vous aimeriez partager votre passion du chant avec votre famille ? Apprendre des berceuses pour endormir le petit dernier ? Apprendre une chanson d'amour pour donner la sérénade sans recevoir un seau d'eau ? Vous transformer en sorcière ou en ogre pour raconter des histoires aux enfants éblouis ? Jouer sans complexes avec vos enfants et avec votre voix ? Vous avez déclaré la guerre à la morosité ? Alors cet atelier est pour vous, je vous attends !

Pour tous de 4 à 140 ans, ce cours s'adresse aux familles mais aussi aux éducateurs de la petite enfance et bien sûr aux enfants!

La Chaux-de-Fonds, salle de rythmique, les vendredis 19 et 26 février, 12 et 19 mars 2010 de 18h30 à 20h00, 4 x 1h30. Prix du cours: 120.- (aussi par famille)

"CHANSONS FRANÇAISES" Joëlle Gerber

Découverte de la chanson française par le biais de textes et de mélodies familières. Lecture et interprétation de textes, avec ou sans accompagnement. Travail de la diction et de l'intonation, travail vocal "a capella", individuel et collectif, analyse et travail rythmique. Pratique progressive du "grand répertoire", Brel, Ferré, Barbara, Brassens... Les cours s'adressent aux amoureux de la bonne chanson française sachant chanter avec un maximum de justesse. A tous ceux qui désirent chanter en groupe et en solo. Les notions de solfège ne sont pas obligatoires.

Neuchâtel, salle 315, tous les lundis soirs à partir du 15 février 2010 de 18h45 à 20h00, 12 x 1h15. Prix du cours: 300.-

Bulletin d'inscription à envoyer au Conservatoire de musique neuchâtelois, Campus Arc 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel **jusqu'au lundi 8 février 2010**

Inscription

Je désire m'inscrire à l'atelier/aux ateliers: "FA-MI"

"CHANSONS FRANCAISES"

Nom

Prénom

Rue et No

Localité

Date de naissance

N° de téléphone

E-mail

Signature (celle des parents pour les enfants mineurs)



Ma 2 Février 10

20h00 **Audition d'orgue**, classe d'Anne-Caroline Prénat
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Me 3 Février 10

18h30 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 4 Février 10

19h30 **Audition de harpe**, classe de Manon Pierrehumbert
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 5 Février 10

20h15 **Audition de flûte traversière**, classe de Christian Mermet
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 6 Février 10

Les jeunes talents de l'école de musique

Sylvain El-Khoury, violoncelle, classe de Luc Aeschlimann • Claire Lopez, piano, classe de Raphaël Colin
Auditorium 2, Neuchâtel

SAMEDIS PROMOTION

Sa 6 Février 10

17h00 **Audition de violon**, classe d'Yves Girardin
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Lu 8 Février 10

19h30 **Audition de flûte traversière**, classe de Mathieu Schneider
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ma 9 Février 10

19h00 **Audition de guitare**, classe de Denis Battais
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 10 Février 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Josette Donzé
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 12 Février 10

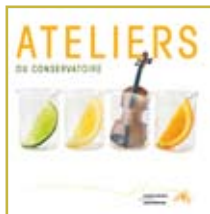
19h30 **Audition de piano**, classe de Carole Battais
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 13 Février 10

18h00 **Audition de piano**, classe de Valérie Brandt
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS



Ve 15 Février 10 (1ère date)

18h45 **"Chansons françaises"** avec Joëlle Gerber
Salle 315, Neuchâtel

ATELIER

Me 17 Février 10

19h00 **Audition de saxophone**, classe de Laurent Estoppey
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 18 Février 10

19h30 **Audition de piano**, classe d'Emile Willemin
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 19 Février 10

19h30 **Audition de violon**, classe de Pierre-Henri Ducommun
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS



Ve 19 Février 10 (1ère date)

18h30 **"FA-MI"** avec Nicole Jaquet-Henry
Salle de rythmique, La Chaux-de-Fonds

ATELIER

Sa 20 Février 10

11h00 **"Barbatoire"**
Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Sa 20 Février 10

17h00 **Audition de piano**, classe de Mireille Bellenot
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Me 24 Février 10

18h00 **Audition de violon**, classe de Françoise Scholler
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h00 **Audition de piano**, classe de Véronique Gobet
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de violoncelle**, classe de Luc Aeschlimann
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 25 Février 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Simon Peguiron
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 26 Février 10

18h00 **Paroles d'oiseau** Julie Sicre, harpe et percussion, Claire Heuwekemeijer, histoires
Auditorium 1, Neuchâtel. Tout public dès 5 ans

LES ENFANTINES



Ve 26 Février 10

20h00 **Audition de hautbois**, classe de Patrick Marguerat
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS



Sa 27 Février 10

11h00 **Paroles d'oiseau**
Julie Sicre, harpe et percussion, Claire Heuwekemeijer, histoires
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds. Tout public dès 5 ans

LES ENFANTINES

Lu 8 Mars 10

19h30 **Audition de piano**, classe de Marc Pantillon
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS



Sa 13 Mars 10

11h00 **Les jeunes talents de l'école de musique**
Charlotte Graber, piano, classe de Valérie Brandt
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

SAMEDIS PROMOTION

Me 17 Mars 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Veneziela Naydenova
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de percussions**, classe d'Alexandre Nussbaum
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 19 Mars 10

19h00 **Audition de contrebasse**, classe de Dominique Bettens
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 24 Mars 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Charles Jann
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 25 Mars 10

19h00 **Audition de trombone**, classe de Martial Rosselet
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Je 25 Mars 10

19h00 **Audition de hautbois**, classe de Thierry Jéquier
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 26 Mars 10

19h00 **Spectacle d'initiation musicale**, classe d'Anouchka Kleiner avec la participation de Nicole Jaquet-Henry, conteuse.
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 26 Mars 10

20h15 **Audition de flûte traversière**, classe de Christian Mermet
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 27 Mars 10

11h00 **Spectacle d'initiation musicale**, classe d'Anouchka Kleiner avec la participation de Nicole Jaquet-Henry, conteuse.
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Sa 27 Mars 10

11h00 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Ma 30 Mars 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Laurent Perrenoud
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 31 Mars 10

19h00 **Audition de clarinette et de saxophone**, classe de Jean-François Lehmann
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h15 **Audition de piano**, classe de Gilles Landini
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Samedi 27 mars Stage Feldenkrais «La main » par Alexandra Strobel

Thème : L'utilisation des mains. Leur relation au centre du corps et leur qualité dans l'expression, la communication, l'emploi au quotidien et dans le jeu d'un instrument. Vous découvrirez vos mains par des mouvements exécutés lentement, des mouvements étonnants et des jeux de mouvements explorateurs. En regardant un squelette, vous comprendrez le lien des mains dans votre charpente intérieure - géographie intérieure.

Intervenante: Alexandra Strobel enseigne la Méthode Feldenkrais depuis 1997, en 2004 elle crée l'Atelier du Mouvement à Neuchâtel.

Neuchâtel, salle à définir, de 10h à 12h et 13h30 à 16h, CHF 90.-, gratuit pour les professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Inscription auprès des secrétariats ou au 032 889 69 12