



Conférence et table ronde avec **Robert Kaddouch** **Une nouvelle approche de l'Enfant par la Création** « Musique & Intelligence » - La méthode Kaddouch®

*A l'intention de tous les enseignants et parents intéressés par
une méthodologie spontanée, -artistique ou non-, mais à coup sûr créative !*

Jeudi 16 Février 2012 à 19h45

Salle d'audition, Campus Arc 1, Espace de l'Europe 21, Neuchâtel

Entrée libre

*La conférence est illustrée de **vidéos pédagogiques** permettant de saisir les idées et les techniques une à une.*

Les activités d'improvisation jouent un rôle décisif dans cette pédagogie. Elles permettent à l'élève de **se découvrir et de se réaliser en créant**. En sollicitant l'investissement de l'élève, en le mettant face à des problèmes qui le contraignent à adopter des solutions inédites et personnelles, l'improvisation favorise autant le développement de l'individu que son indépendance.

Les activités éducatives traditionnelles proposent à l'élève:

- (1) soit des problèmes de copie d'un modèle,
- (2) soit des problèmes standards dont la résolution s'apparente à une activité mécanique (bachotage),
- (3) soit des problèmes de découverte des notions qui constituent de rares moments d'invention.

A l'opposé de ces approches, la pédagogie de Robert Kaddouch encourage à centrer l'enseignement sur la création, à **confronter très régulièrement l'esprit à des situations inédites**, et d'accompagner l'élève dans son effort de construction. C'est à ce stade qu'il s'avère primordial de saisir que la pédagogie Kaddouch ne se contente pas d'exposer l'élève à des situations-problèmes inédites, mais **développe un savoir-faire précis qui permet d'aider l'élève à résoudre ces situations**.

Bloquer les stratégies répétitives et imitatives en recourant à des « **murs** », communiquer à l'élève les postures nécessaires à la résolution de ces problèmes au moyen de « **mimes** », forment autant de dispositifs subtils mais indispensables pour soutenir la création, pour que l'improvisation aboutisse et ne demeure pas un gribouillage musical dont l'élève finira par se lasser car il ne correspond pas à son attente, à son désir de voir se cristalliser sous la forme d'une musique consistante ce qu'il a envie d'exprimer.

Faire n'importe quoi n'est pas faire ce qu'on veut, et faire ce qu'on veut vraiment requiert des outils, des attitudes, et surtout un encadrement spécifique, authentiquement pédagogique, capable de soutenir la création, de ne pas la laisser faire l'expérience répétée de son propre échec. L'improvisation doit être une méthode sécurisante pour l'élève et maîtrisée par l'enseignant. Elle doit développer l'autonomie de la personne et non la décourager d'être un jour autonome.

Or une telle orientation éducative nécessite un savoir-faire pédagogique conscient de ses enjeux et de ses dispositifs. La pédagogie Kaddouch nous éclaire particulièrement sur les moyens concrets à mettre en place pour raviver les potentialités créatives et personnelles de chaque élève, afin de leur apprendre à communiquer par la musique leur sensibilité et à devenir réceptif en retour à la créativité et à la sensibilité des autres (élèves, grands compositeurs, improvisateurs de génie ou non, etc.).

Cette démarche a révélé l'existence de (1) connaissances-noyaux, d'intuitions chez le bébé et le jeune enfant, la présence de **(2) stratégies spontanées** de prise d'information, **(3) la mise en forme de dispositifs individués d'apprentissage** orientés vers un but, « **l'évodique** » (le bon chemin), tout en exerçant et validant **l'inhibition cognitive**, et plus généralement, **les fonctions exécutives**, ciment de l'intelligence, **outil du « bon choix », de la bonne décision**. Ainsi, l'improvisation exerce le processus d'activation-sélection, entraîne l'inhibition cognitive par la nécessité constante d'opérer des choix, de prendre des « décisions », donc d'émettre des idées et de sélectionner la plus adéquate dans une fenêtre temporelle très étroite.

Robert Kaddouch est pianiste-concertiste, il a travaillé la composition avec Y. Xenakis, a enregistré avec Martial Solal, Daniel Humair, JF Jenny Clark, a joué avec Eddie Gomez, Ahmad Jamal. Praticien-chercheur en pédagogie, intervenant pour le Ministère des affaires étrangères, il est maître-formateur pour les conservatoires européens, et sa pédagogie est partenaire de l'université de la Sorbonne (unité de recherche du Pr Olivier Houdé).