

Juin-Septembre 2011

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal
No 10

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Hommage

Es geht wohl anders als man meint – Il en va autrement que l'on ne pense.

Ce premier vers des Wandersprüche de Joseph von Eichendorff convient parfaitement à ma situation de rédacteur au moment de la préparation de ce 10e numéro. Quand j'ai pris mes fonctions de rédacteur, je m'étais promis de tourner le journal du Conservatoire vers l'avenir, d'annoncer avec enthousiasme projets et nouveautés, d'éviter nécrologies et commémorations. Et voilà que la vie me force à réviser mes idées abstraites et à m'adapter aux besoins essentiels.

A la mort d'Hugues Cuénod, il m'a paru évident de parler de la carrière de ce grand musicien romand, tant l'homme était d'exception. Et voilà que, à peine quelques mois plus tard, Elise Ditisheim-Faller nous quitte aussi. On s'étonne pendant plusieurs années de la longévité de nos relations importantes et l'on est tout surpris quand elles viennent à disparaître. Combien de fois me suis-je demandé, après l'avoir rencontrée : quel âge peut-elle avoir, elle qui n'était plus toute jeune quand je faisais mes études chez elle ? Je ne parlerai pas de la grande musicienne qu'elle a été, ni de l'extraordinaire engagement qu'elle a mis à faire vivre le Conservatoire de la Chaux-de-Fonds : d'autres l'ont déjà fait ! J'aimerais vous parler de la femme de cœur qu'elle a été, ce qui n'est peut-être pas apparu au premier plan parce qu'elle n'aimait pas qu'on en parle ou qu'on la remercie avec chaleur. J'avais eu un accident qui m'empêchait d'aller prendre mes leçons chez elle. Elle est venue plusieurs semaines de suite de La Chaux-de-Fonds à Neuchâtel (le tunnel n'existait pas encore !) me donner mes leçons à domicile. Au moment de repartir et quand j'allais la remercier, elle avait toujours une petite phrase un peu cassante, du genre "Tu vois, il faut que je me dépêche maintenant ; j'ai pris du retard pour préparer le repas de mon mari" qui empêchait les remerciements spontanés. J'ai ainsi peu eu l'occasion de lui exprimer ma reconnaissance. Que cela soit fait ici : merci, chère Elise !

Un autre aspect que j'aimerais évoquer, c'est la manière de vieillir d'Elise Ditisheim-Faller. La rencontrer dans les derniers temps où elle se déplaçait encore en ville (il n'y a pas si longtemps !) m'apportait toujours une grande joie et je me disais : "Si seulement je pouvais vieillir comme cela !" Lors d'une de ces rencontres, par exemple, elle avait un doigt entouré d'un pansement et je lui ai demandé ce qui lui était arrivé. Sa réponse (approximativement) : "Tu vois, à mon âge, cela arrive que l'on tombe, mais ça n'est pas grave. Tu sais que je ne suis jamais tellement allée à l'église. Pour moi, la prière, c'est de jouer. Je ne joue d'ailleurs plus que Bach et Brahms. Alors, tu vois, je prends ces notes-là avec ma main gauche, j'en ai l'habitude, tu sais bien avec ma main droite si petite, alors j'y arrive encore !" Quelle merveille de voir une artiste de nonante ans complètement captivée par les problèmes d'exécution des chefs-d'œuvre qui étaient tout pour elle, qui lui apportaient toute sa nourriture spirituelle.

M'en voudra-t-elle de commencer à parler d'elle avec une citation littéraire ? Elle pour qui la littérature n'était pas quelque chose de très utile. Je me souviens d'un jour où, penchés sur la partition de la Bonne Chanson de Gabriel Fauré, nous travaillions ensemble l'accompagnement. Elle me montrait comment timbrer telle note, je lui dis : "C'est le cor dont parle le poème" et elle me répliqua vivement : "Ça, on s'en fiche, c'est dans la musique !"

M'en voudra-t-elle de lui redire, avec tous ceux qui ont eu la chance de recevoir d'elle tout l'enseignement qu'elle ne se lassait pas de nous prodiguer : "Merci, Elise !" ?

Claude Favez

Concert de clôture du CMNE

Cérémonie et palmarès - Temple du Bas, Neuchâtel

Mardi 28 juin, 19h30

Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire
direction Philippe Krüttli

.....
Masques et bergamasques op.112 - G. Fauré

Allegro du concerto en Sol Majeur pour violon et orchestre n°3, KV 216 - W. A. Mozart
Mathilde Schucany, violon, classe de Carole Haering

.....
Allegro du concerto pour clarinette et orchestre n°1 en fa mineur op. 73 - C. M. von Weber
Soraya Dos Santos, clarinette, classe de Jean-François Lehmann

.....
Palmarès et remise des titres

.....
Quatre chansons ethnos - *Atouma, Goumba, Racines, Bankals*

Paroles Serge Folie, Lydie Burtoyan, musiques Serge Folie, Olivier Noclin, Lydie Burtoyan
Par les classes de langage musical, de percussion et du département jazz

.....
Deux danses grecques - *ikariotikos et kostilata, musique traditionnelle*

.....
Allegro molto e con brio du concerto pour violon et orchestre op. 48 - D. Kabalewski
Aline Arn, violon, classe de Louis Pantillon



Clôture

Entrée libre, collecte

Braderie, Fête de la montre

Du vendredi 2 au dimanche 4 septembre 2011 à La Chaux-de-Fonds

L'AEM (Association des parents d'élèves, des étudiants et des amis de l'école de musique) vous invite à son stand devant le Conservatoire.

Venez nous retrouver, vous désaltérer, vous serez accueillis chaleureusement en musique et de bonnes surprises culinaires éveilleront vos papilles!

Les élèves et professeurs du Conservatoire se produiront sur une scène et animeront ces journées par de nombreux concerts.

Tous les bénéfices de ces journées alimenteront les projets financés par l'AEM.

Du nouveau dans le paysage des écoles

Les collectivités publiques ont de plus en plus de mal à financer la formation. Des restrictions budgétaires récurrentes ont tendance à réduire les prestations existantes et à miner les innovations en matière d'offre. Ce qui se révèle bien sûr regrettable pour les écoles obligatoires telles qu'écoles primaires ou secondaires met carrément en péril des écoles qui proposent une formation spécialisée comme le Conservatoire. Elles se doivent en effet de donner accès à des besoins spécifiques correspondant aux attentes du public.

La formation préprofessionnelle telle qu'elle était prodiguée avant l'annexion de la formation professionnelle par la HEM Genève ne permettait plus la préparation à l'entrée dans les Hautes Ecoles. Il a fallu réagir rapidement et restructurer le cursus de ce niveau. Cela n'a été possible que grâce au partenariat avec la Banque Cantonale Neuchâteloise.

Quelques questions posées à M. Giorgio Ardia, secrétaire général, responsable du sponsoring à la BCN.

Comment s'est établie la relation entre la BCN et le Conservatoire de musique neuchâtelois ?

C'est François Hotz, directeur du Conservatoire, qui est venu lui-même présenter le projet et le manque de moyens à sa disposition pour le réaliser. La démarche était nouvelle pour lui, c'était la première fois que le Conservatoire s'adressait à une entreprise privée pour subvenir à ses besoins.

Comment avez-vous accueilli la demande ?

Nous avons décidé de donner un coup de pouce par notre soutien, car il s'agissait de trouver une solution financière qui permette de maintenir une formation donnant l'accès aux Hautes Ecoles. Nous n'avons pas pour mission de nous substituer à l'Etat, mais il nous arrive d'intervenir ponctuellement quand il s'agit notamment de trouver rapidement des solutions.

Comment se passe le choix des élus qui vont recevoir la manne providentielle ?

La BCN, à travers un nombre très important de soutiens, est un acteur principal de la vie sociale, culturelle et associative du canton de Neuchâtel. Sa volonté est d'y participer en soutenant les domaines du sport, de la culture, de l'économie et de la formation. La décision de soutien lui appartient, selon des critères très précis.

Pour la partie culturelle, 2010 a été marquée par deux anniversaires importants : les 10 ans de Festi'neuch que la BCN soutient depuis ses début et les 10 ans du NIFFF que la banque a également encouragé dès la première édition.

Quels sont les avantages pour la banque de pratiquer ainsi le sponsoring ?

Nos soutiens permettent la création et le développement de nombreuses manifestations dans le canton. L'aide financière ou matérielle apportée aux organisateurs permet aux Neuchâtelois de disposer d'un éventail important d'événements de choix, et ils en sont reconnaissants. Par cette approche, nous démontrons que nous sommes une banque de proximité, proche des habitants du canton, qui sont nos clients.

Propos recueillis par Claude Favez

Fondation culturelle Créée en 1983, la Fondation culturelle de la BCN, dotée d'un capital de CHF 7.500.000.-, a pour but de favoriser dans le canton de Neuchâtel la culture et la création artistique sous toutes ses formes par l'octroi d'aides financières à des œuvres, des institutions culturelles, ainsi que par l'achat d'œuvres d'art. Pour que la distribution des revenus disponibles (CHF 300.000.- par année, dont CHF 120.000.- pour le prix BCN Culture) se fasse en toute indépendance, une commission de 6 membres est nommée, où ne peut siéger qu'un seul représentant de la banque. En 2010 cette commission a examiné 157 dossiers. A fin 2010, cette fondation avait distribué au total CHF 3.304.000.- à 615 bénéficiaires.

Prix BCN Innovation Le prix BCN Innovation, doté d'un montant de CHF 500.000.- annuel a pour but de favoriser le développement économique et scientifique dans le canton de Neuchâtel. Il est distribué annuellement, pour la deuxième fois en 2010.



Après l'opéra Gulliver (2009), le spectacle Les Aveugles (2010), Jeune Opéra Compagnie (JOC) et le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) continuent leur aventure commune avec

MORCEAU DE NUIT

Trop longtemps qu'ils sont embarqués dans la même histoire : ils veulent changer de vie. Sous l'impulsion de Marx, durant cet étrange morceau de nuit, les personnages tombés de leurs histoires cherchent à transformer leur quotidien. Fifi veut devenir drag-queen, Alice doit apprendre à cuisiner, Bovary veut changer sa fin. De revendications en tentatives d'émancipation, c'est à un étrange ballet que se livrent les héros de papier réunis ce soir-là par les divagations d'un insomniaque. Auront-ils le moyen de changer de vie ? Le souhaitons-nous ? N'est-il pas plus confortable de laisser le monde tel qu'il est ?

Musique **François Cattin** / Livret **Odile Cornuz** / Mise en scène **Anne-Cécile Moser** / Direction musicale **Nicolas Farine**

Avec Karl Marx, Fifi Brindacier, Grincheux, Petit Tailleur, Alice au pays des merveilles, Jacques le fataliste, Madame Bovary (Laurence Guillod), un insomniaque (Simon Jaunin)

Préparation vocale des enfants: Miriam Aellig / Préparation du chœur: Josianne Robert / Création lumière: Jean-Marie Bosshard
Régie lumière: Guillaume Gex / Création costumes: Claude Rueger / Maquillage: Julie Monot

Orchestre des Jardins Musicaux

Une production Jeune Opéra Compagnie – Conservatoire de musique neuchâtelois – Festival des Jardins Musicaux

Samedi 27 août, 15h, Cernier, Jardins Musicaux

Reprises du spectacle:

me 14 et je 15, septembre, 19h / **ve 16 et sa 17 septembre**, 20h30 / **di 18 septembre**, 11h

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds - En collaboration avec le Centre de Culture ABC

A propos de l'Ensemble des Cadets

Entretien avec Vincent Pellet

Vous avez travaillé avec vos cadets durant cette première année sur un fil rouge, le voyage. Comment cela s'est-il réalisé ?

Tout s'articule autour d'une œuvre de Jacob de Haas : *On Tour*. Le compositeur a arrangé diverses pièces issues du folklore des pays visités, dans un style proche des chansons d'enfants. Une des favorites est la chanson *Papagajo* du Portugal.

De manière générale, la musique exige d'être très simple, certains participants ont juste une année d'instrument derrière eux. Il faut tout leur apprendre, même à passer d'une portée à l'autre, ou de suivre quand ils ont des mesures de silence. Ils sont dépassés quand leur voisin exécute un autre rythme qu'eux.

Nous ajoutons à cela quelques parties plus personnelles, une intro par exemple sous forme d'ambiances de nature réalisées avec des bâtons de pluie, des appeaux, des percussions. Nous partirons de la Suisse, naturellement. Nous espérons la collaboration d'un élève de douze ans de Valentin Faivre qui se joindra à nous au cor des Alpes pour parachever le tableau. Les élèves présenteront ensuite les différentes pièces, dans la langue du pays si possible !

Pour l'année prochaine, quelle thématique ?

Je ne suis pas encore très avancé dans les réflexions sur le prochain programme. Mais, en réfléchissant tout haut, j'imaginerais la danse. Avec une épouse qui enseigne les danses asiatiques, un beau-frère qui danse et enseigne le hip-hop (break-dance), on pourrait imaginer des collaborations, un spectacle. On pourrait également tisser des liens avec le passé, les danses de la Renaissance convenant bien aux instruments dont nous disposons.

Danseront-ils aussi ?

Ils sont si jeunes et débutants, ils ne peuvent pas tout faire à la fois !

On pourrait faire participer les classes de langage musical ?

Ça, c'est une bonne idée. Il ne reste plus qu'à se lancer dans la confection des costumes !

Un projet à suivre, donc !



Cours de direction pour ensembles à vents

Suite aux ateliers préparatoires donnés cette année, une formation de chefs d'ensembles à vents débutera à la rentrée d'août.

D'une durée de deux ans, ce cours, donné en semaine selon un horaire à définir, comportera deux volets principaux.

Ensemble des Cadets et du Conservatoire

Cet ensemble à vents (style harmonie) s'adresse aux jeunes entre 9 et 15 ans. Les répétitions ont lieu les mardis de 18h00 à 19h00 à la salle de percussion du Conservatoire, site La Chaux-de-Fonds. Tous les élèves du Conservatoire, ou toute personne hors institution peuvent y participer après une année de pratique instrumentale ou dès que le niveau est jugé suffisant. L'ensemble comprend bois, cuivres et percussions. Le répertoire choisi permet d'aborder progressivement la musique d'ensemble dans un groupe de même niveau. L'effectif actuel est de 16 instrumentistes. Les élèves apprécient l'ambiance de camaraderie qui y règne et sont heureux de se faire de nouveaux amis par le biais de la musique. Pour les concerts prévus cette année, les jeunes musiciens invitent leur public à un voyage musical autour du monde, qui passera notamment par le Portugal, les Balkans et la Pologne.



L'ensemble serait heureux de pouvoir accueillir (même en cours d'année) le plus possible de jeunes musiciens pratiquant les instruments suivants:

Cuivres: trompette, cornet à piston, cor, alto, trombone, euphonium, tuba / **Bois:** flûte traversière, hautbois, clarinette, basson / **Saxophones** / **Percussion:** batterie, claviers et autres percussions.

Les Concerts

Le premier, qui a eu lieu:

Les suivants :

- **Samedi soir 28 mai:** première partie du concert annuel de la fanfare « La Croix-Bleue » à La Chaux-de-Fonds.
- **Samedi matin 18 juin:** concert dans le cadre des "Journées musicales" du Conservatoire.
- **Samedi 25 juin:** défilé des promos de La Chaux-de-Fonds.

Une formation pratique, technique individuelle avec ateliers pratiques et une formation de culture musicale, langage musical, histoire, formes et styles, expression vocale.

Donné en partenariat avec l'Association cantonale des musiques neuchâteloises, cette formation sera reconnue par un certificat de chef d'ensembles à vents.

Renseignements et inscriptions: martial.rosselet@ne.ch

Journées musicales du CMNE

SALLE FALLER, La Chaux-de-Fonds

Vendredi 17 juin

- 18h00 **Théâtre d'ombres et de musique** pour tous dès 4 ans.
Classe de Valérie Brandt
- 19h00 **Guitares en ballade**
Classe de Françoise Baiocco

Samedi 18 juin

- 10h00 **Sax time**
Classes de Jean-François Lehmann, Laurent Roussel-Galle et Florent Haas
- 11h00 **Ensemble des Cadets et du Conservatoire**
Direction Vincent Pellet, classe de langage musical de Valentin Favier
- 12h00 **«Henry's Family Suite»** pour cor des Alpes beatbox, basse électrique et soprano.
La famille Henry
- 12h45 **Orgue** Yves-Noël Denis, classe d'Anne-Caroline Prénat
- 13h00 **«A deux, c'est mieux!»** Musique de chambre bois/piano.
Projet de Véronique Gobet et Caroline de Montmollin avec différentes classes du CMNE
- 14h00 **«Dialogues»** entre chanteurs et instrumentistes.
Classe de Miriam Aellig
- 15h00 **«Voyage musical itinérant»** quatuor, quintette, sextuor...
Classes de Manon Pierrehumbert et Aurore Dumas
- 16h00 **«L'art du chant en Italie»** spectacle/concert.
Classes de Monique Varetz
- 17h00 **Quatre chansons ethnos** Atouma, Goumba, Racines, Bankals
Par les classes de langage musical, de percussion et du département jazz.
- 18h00 **Concert** Les Croque-Notes et la Cumparsita de Berne, en solistes une jeune contrebassiste et une violoniste.
Classes de Louis Pantillon et Carole Haering

entrée libre, collecte



SALLE FALLER, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 19 juin

- 10h00 **«Figurines» Portrait et caractères** récital/spectacle (dès 8 ans).
Josianne Robert, piano, Corine Müller, lectrice
- 11h00 **Flûtes alors!**
Classes d'Helga Loosli, Agnès Robert, Enza Pintaudi
- 12h00 **«Chante pas la bouche pleine» Un brunch en musique** airs classiques, gospels, latinos, chansons françaises
Avec l'Ensemble "Première Classe". Classes de Nicole Jaquet Henry et Jean-François Lehmann
- 13h00 **«Le cirque de l'univers»** Mélange de théâtre et de chant.
Classe de Miriam Andrey
- 14h00 **Les rois de la coulisse!**
Classes de Martial Rosselet, Daniel Brunner
- 15h00 **Cors des Alpes** concert de fin de stage avec le quatuor Dacor
- 16h00 **Concert contemporain** concert de fin de stage avec le NEC.

AUTRES LIEUX

Samedi 18 juin

- 10h30 **Percu sans CO²**
Classe de Laurent de Ceuninck • *Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis*
- 15h00 **Les Délices de Suzy**
www.lesdelicesdesuzy.com • *Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis*
- 15h00 **Ensemble Musical pour Jeunes** 3 épiques époques, concerto pour 4 violons.
Création de P.-H. Ducommun et Musiques du Monde avec Christophe Erard.
Direction P.-H. Ducommun • *Temple du Bas, Neuchâtel*
- 17h30 **Sax time**
Classes de Jean-François Lehmann, Laurent Roussel-Galle et Florent Haas • *Jardin botanique, Neuchâtel*
- 20h00 **Le BEC, Big Band des élèves du Conservatoire**
Direction: Ph. Thommen • *Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis*

Dimanche 19 juin

- 11h00 **Concert «Le Carnaval des Animaux» et d'autres surprises!**
Classes du Val-de-Travers • *Collège primaire, Travers*
- 14h00 **Percussion dans tous ses états!** Classe de Lucas Gonseth • *Jardin botanique, Neuchâtel*
- 17h00 **Ensemble Musical pour Jeunes** 3 épiques époques, concerto pour 4 violons.
Création de P.-H. Ducommun et Musiques du Monde avec Christophe Erard.
Direction P.-H. Ducommun • *Temple Farel, La Chaux-de-Fonds*



Dates à retenir pour les élèves

- Les **démissions** pour l'année scolaire suivante doivent être notifiées par écrit au Conservatoire **jusqu'au 15 juin 2011** au plus tard. Ce délai au 15 juin est impératif. Une prolongation au 15 juillet est toutefois possible, sur demande justifiée, pour les étudiants qui ne sont pas encore informés de leur statut futur.
- Changement de professeur, de durée, de cursus : 15 juin
- **Inscriptions**: Les inscriptions sont prises en compte **jusqu'au 13 août**. Nous vous rappelons que les demandes d'inscription sont traitées par ordre de réception à notre secrétariat.
- **Vacances scolaires : du 04 juillet au 19 août 2011**
- Les cours instrumentaux reprennent la semaine du 22 au 26 août
- Les cours théoriques reprennent la semaine du 29 août au 02 septembre

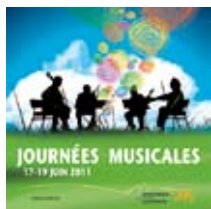
Première-s

- «Première» collaboration entre le Festival du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF) et le Conservatoire de musique neuchâtelois.
- « Première-s » puisque deux créations vous seront proposées en «première» mondiale lors de l'édition 2011 du festival ! Deux œuvres, dues à la plume alerte de Steve Muriset, compositeur et chef d'orchestre, qui viendront souligner l'action de films jusqu'ici muets, «*Le Voyage dans la Lune*» de G. Méliès et «*L'Amant de la Lune*», également connu sous le titre de «*Réverie à la Lune*», de G. Velle et F. Zecca
- « Première » pour les musiciens qui se devront d'observer une précision d'horloger afin d'être totalement synchrones avec l'image.
- « Première», puisque l'orchestre est constitué d'une trentaine de musiciens enthousiastes qui viennent de tous les cantons de Suisse romande et même de la Berne voisine.
- « Première» puisque l'essentiel de la préparation de ce concert se fera lors d'un camp musical, organisé par le CMNE, au début de l'été.

Vendredi 8 juillet , Théâtre du Passage, Neuchâtel
programme complet disponible sur www.niffff.ch

**NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**
THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES





Lu 6 Juin 2011

18h30 **Audition de violoncelle** Classe de Pascal Desarzens ●

19h00 **Audition de guitare** Classe d'André Fischer ○

AUDITIONS

Ma 7 Juin 2011

19h00 **Audition de flûte traversière** Classe de Mathieu Schneider ●

AUDITIONS

Ve 10 Juin 2011

19h00 **Audition de piano** Classe de Raphaël Colin ●

AUDITIONS

Lu 13 Juin 2011

17h00 **Musique de groupe au piano** Concert de fin de stage dirigé par Véronique Gobet ●

CONCERTS

Me 15 Juin 2011

19h00 **Audition des ateliers du département Jazz** Bar King, Neuchâtel

19h00 **Audition de piano** Classe d'Ariane Wilhelm ●

AUDITIONS

Je 16 Juin 2011

19h00 **Audition des ateliers du département Jazz** Bar King, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 17 Juin, Sa 18 Juin, Di 19 Juin 2011

Journées Musicales

Trois jours de fête ponctués de concerts (Voir programme détaillé en pages 8-9)

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds et différents lieux dans le canton.

FETE

Ve 17 Juin 2011

19h00 **Audition "Bois et piano"** Diverses classes ○

AUDITIONS

Sa 18 Juin 2011

11h00 **Audition de piano** Classe de Dominique Badoud ●

14h00 **Audition de piano** Classe de Marlène Müller ●

17h30 **Audition de piano** Classe de Joëlle Gerber ●

AUDITIONS

Lu 20 Juin 2011

19h30 **Audition de trompette** Classe de Philippe Thommen ●

AUDITIONS

Ma 21 Juin 2011

19h00 **Audition de piano** Classe de Sophie Laurent ○

AUDITIONS

Neuchâtel: ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds: ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Me 22 Juin 2011

17h00 **Audition de flûte à bec** Classe d'Eliane Décosterd ●

18h30 **Audition de violon** Classe de Nathalie Saudan ○

19h00 **Audition de piano** Classe de Nathalie Dieufiles ●

AUDITIONS

Je 23 Juin 2011

19h30 **Audition de flûte à bec** Classe de Pascal Dober ●

AUDITIONS

Ve 24 Juin 2011

19h30 **Audition de piano** Classe de Mireille Bellenot ○

19h30 **Audition de flûte à bec** Classe de Pascal Dober ●

AUDITIONS

Sa 25 Juin 2011

11h00 **"Après la flûte en chantier, la flûte enchantée..."** Classe de Caroline de Montmollin ●

17h00 **Audition de flûte à bec** Classe d'Eliane Décosterd ●

AUDITIONS

Ma 28 Juin 2011

18h00 **Audition de rythmique** Classe de Françoise Matthey ●

AUDITIONS

Ma 28 Juin 2011

19h30 **Cérémonie de clôture** avec la participation de l'orchestre du Conservatoire, Temple du Bas, Neuchâtel **CONCERTS**

Ve 8 juillet 2011

Concert final du camp d'orchestre CMNE/NIFF (voir page 10). Théâtre du Passage.

CONCERTS

Ve 2, Sa 3, Di 4 Septembre 2011 Stand du CMNE à la Braderie !

Conservatoire, site de La Chaux-de-Fonds

Sa 27 Août 2011 15h00 Grange aux concerts, Cernier

Me 14 Sept, Je 15 Sept 2011 19h00 • **Ve 16 Sept, Sa 17 Sept 2011** 20h30 • **Di 18 Sept 2011** 11h00

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

Morceau de nuit (voir page 5)

OPERA

