

Octobre - Novembre 2011

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 11

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Place de l'Europe ou Place du Port ? Place de l'Espoir !

A l'entrée de la place, la tour de l'OFS se dresse telle une immense tour de vigie, où se brisent les nuages et qui tangue quand on la regarde d'en bas... Prolongée à l'est d'une carène de verre et d'acier, elle domine le lac - une mer en filigrane - les Alpes pour horizon. Et le soir, par grand vent, ses câbles vibrent comme des attaches de voiles et l'on peut voir ses colonnes bouger comme des mâts.

Fulgurance blanche comme un navire en partance...

Le TransEurope, à l'arrière, étire sa noire élégance, percée d'éclats orange en de multiples niches -comme des ateliers navals- creusets des savoirs de demain.

Point de bruit de forge, silencieux encore, animé bientôt par des cursus multiples, il bruissera de mille idiomes comme autant de langues étrangères.

Conservation-restauration, Ingénierie, Santé, peuplades bigarrées qui se mêlent en un ballet pacifique.

Arc I, longue barre blanche, comme rythmée de multiples containers en partance, étincelle sous le soleil. Des boîtes noires en suspens vont être déchargées et quelques ouvriers en pause prennent le frais sur le bord de la terrasse.

Plus loin, manque encore la passerelle qui rejoindra l'autre quai du savoir, la terre du Mail.

Quelques bancs de bois, chaloupes échouées, accueillent le chaland en mal de repos et les arbres de la place se dressent tels des pieux d'amarrage. Les projecteurs font sur les quais des cercles de lumière où dansent des enfants.

Le soir, à la tombée de la nuit, un trait de piano comme la valse d'un orchestre de croisière.

Les blocs du sud sont des paquebots de plaisance, avec leurs découpes, de cursives, de ponts, de cabines, au sommet couronnées par un desk 1ère classe.

Par les fenêtres ouvertes, on perçoit l'écho de familles en partance, on devine les salons et les salles de jeu. A l'heure des repas, l'air s'empli du fumet des cuisines et la nuit, les lumières s'éteignent et permettent des rêves de lointain.

Tournés vers le sud, ils fendent l'air comme l'étrave fend l'eau.

Les voitures également, sagement parkées comme sur un bac immense et cent, mille étudiants, comme une foule de matelots affairés...

En prêtant l'oreille, on entend, tout près, le bruit ferrailleux des trains de la gare proche, -nouvelles destinations pour le migrant de passage -, et le bruit lointain des échanges routiers.

La colline au nord, striée d'habitations colorées - collines de Gênes et Méditerranée ? - laisse deviner la forêt, et supposer des vallées propices à des vies nouvelles.

La place, sous le soleil, frémit de chaleur et fait tanguer les bateaux.

Que cette place nouvelle au nom si prometteur puisse être à la fois un port d'attache, enrichi bientôt de moments de vie, fugaces ou prolongés, qui marquent la mémoire.

Un lieu de départ, riche de promesses, mais dont le souvenir, - intime nostalgie -, un jour nous fera revenir.

Qu'elle soit une terre d'accueil qui permette de grandir, d'apprendre, de transmettre et de recevoir, qu'elle garantisse le respect de toutes les aptitudes, qu'elle valorise tous les engagements et reconnaisse tous les talents; qu'elle soit enfin un lieu d'échanges qui permette de se révéler à soi et au monde.

François Hotz

Directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois

Vendredi 28 octobre à 18h - Auditorium 1 du Conservatoire, Neuchâtel

Soirée Halloween pour petits et grands qui aiment la musique !!!

Dès 17h00

Maquillages et grimages et tutti quanti!

(Vous pouvez bien sûr venir déguisés à votre guise...)

18h00

Les Croque-Notes (ensemble à cordes des 5-14 ans)

18h30

Petite collation offerte (bonbons/sirop) et concours de la plus belle courge !

(Préparez-la chez vous et amenez-la!)

19h00

La Stravaganza (ensemble à cordes des 15-25 ans)

Entrée libre, collecte

Avec la participation de l'ensemble La Cumparsita du Conservatoire de Berne

Remerciements à Carole Haering Pantillon et Louis Pantillon



Nouvelles collaborations au CMNE

Le Conservatoire de musique neuchâtelois a le plaisir d'accueillir, en tant que nouveaux professeurs, **Anne Laure Pantillon**, flûte • **Nathalie Gullung**, hautbois • **Olivier Piguet**, violon • **Céline Portat**, alto • **Aurore Dumas**, harpe • **Laurent Roussel-Galle**, saxophone.

Par ailleurs, engagés comme chargés de cours : **Lise Jeanbourquin**, basson et **Nicolas Gerber**, piano jazz.

La direction, le personnel administratif et le corps professoral du CMNE souhaitent à ces nouvelles collaboratrices et nouveaux collaborateurs beaucoup de plaisir et de satisfaction dans l'exercice de leur mandat.

Ces nouveaux professeurs, nous vous les présenterons au gré des prochains numéros du Journal. Une longue saga qui reflétera l'immense diversité du monde musical. Instruments, personnalités, activités, le Conservatoire ne cesse de proposer de nouvelles ressources à son public.

Olivier Piguet

Interviewer Olivier Piguet est une mission quasi impossible. Il nous aura fallu un rendez-vous de 17h00 à 23h00 pour remplir quelques lignes du Journal. Non pas que Olivier Piguet n'ait rien à dire, au contraire. Mais il est en même temps tellement intéressé par tout, et surtout intéressé par ses interlocuteurs, que c'est le journaliste qui parle, et que les digressions prennent bien plus de temps que le sujet, en l'occurrence la présentation du violon par un nouveau professeur de la branche.

Olivier Piguet, vous enseignez le violon dès la rentrée scolaire 2011 au Conservatoire de musique neuchâtelois. On ne présente pas le violon, sa forme est familière contrairement à des instruments tels le hautbois. Mais au-delà de son aspect connu qu'est-ce qui vous a fait choisir cet instrument ?

Ma mère était elle-même pianiste. Elle travaillait en duo avec une violoniste et c'est à la maison, à l'âge de quatre ans, que j'ai décidé que c'était ce que je voulais faire. J'ai dû attendre jusqu'à six ans pour que mes parents se laissent convaincre et que je puisse commencer.

A quel âge peut-on commencer ?

Je prends les élèves la plupart du temps vers six à sept ans. C'est à ce moment que les enfants atteignent généralement le niveau de concentration nécessaire à l'apprentissage de notre instrument. Au début, la prise en main de l'instrument à cordes est très complexe. Les paramètres à maîtriser sont nombreux : position de l'instrument, placement de la main gauche sur le manche, direction de l'archet, sa vitesse, cela demande en principe un développement avancé de la motricité. Mais cela dépend de chaque enfant, et aussi de la méthode. Des méthodes telles que *Suzuki*, par exemple, permettent un début très précoce. (Longue diversion sur les avantages et défauts de la méthode *Suzuki*, comparaison avec la méthode *Colorstrings*, de quoi remplir les pages du Journal pour les trois ans à venir).

Quel est votre répertoire de prédilection ?

Je ne suis pas spécialisé. Disons que ce que je préfère est la musique de chambre (je suis membre du trio *Mistral* avec Johannes Burghoff, violoncelle et Maiko Inoue, piano). Nous organisons nos concerts autour d'un thème. Le temps du concert, le public entre dans un univers.

Mais au niveau des compositeurs, vos favoris ?

Je ne suis pas puriste, j'aime par exemple beaucoup la musique baroque et trouve que l'on peut très bien interpréter cette musique sur des instruments modernes. De la même manière, je ne suis pas un spécialiste de la musique contemporaine, je suis une sorte de généraliste. L'improvisation est un élément fondamental. Je pense qu'on n'utilise pas assez cette ressource dans le style classique. Dans ma formation, j'ai beaucoup appris dans ce domaine, aussi bien en improvisation libre qu'en ajoutant des voix à des morceaux existants, par exemple. Stopper l'intellect, laisser parler son instinct et son acquis, c'est une aventure personnelle. En observant le résultat, ce que l'on a joué en improvisant, on apprend beaucoup sur soi.



Revenons à notre question. Le public veut un nom, un compositeur important pour vous !
Bach !

Plutôt les sonates et partitas pour violon seul ?

Tout (Xème diversion, sur le génie de Bach. Je finis par chercher dans ma bibliothèque le livre *Bach et le nombre* et je le prête à Olivier Piguet)

Et sinon ?

Eugène Isajë

(un peu surpris) Pourquoi ?

C'est un compositeur qui structure ses œuvres autour de l'instrument. Il n'a composé que pour le violon et sa connaissance de l'instrument lui fait produire des œuvres où toutes les ressources expressives de l'instrument sont mises à profit dans une forme remarquablement élaborée. On le programme d'ailleurs souvent avec Bach. Je ne suis pas à l'aise avec l'idée de choisir un ou deux noms de compositeurs. J'aime tout ! Il suffit d'approcher un compositeur et il nous séduit.

Quel est votre rapport à l'élève ?

Naturellement je cherche à connaître la personne que j'ai en face de moi. La première chose consiste à sortir du sujet, à laisser de côté le violon. Quand on sait ce que les gens pensent et sentent, les idées et les images à utiliser pour amener les progrès viennent toutes seules.

Propos recueillis par Claude Favez

Nathalie Gullung

Nathalie Gullung, vous enseignez dès la rentrée scolaire 2011 le hautbois sur le site de La Chaux-de-Fonds. Le hautbois n'est pas un instrument bien connu du tout un chacun. Qu'est-ce qui pousse quelqu'un à choisir cet instrument ?

Cela est très individuel. Il m'est arrivé de présenter l'instrument et, au moment où j'ai dit que c'était le hautbois qui donnait le la à l'orchestre, un enfant qui se destinait jusque-là au piano a changé d'avis et s'est mis au hautbois. Pour moi, il s'est plutôt agi d'un choix par défaut : je voulais d'un instrument à vent soprano qui ne soit ni la flûte ni la clarinette ! Après coup, ce choix s'est révélé correspondre parfaitement à mes attentes, notamment par le répertoire symphonique de l'instrument, simplement magnifique.

Qu'est-ce qui est particulier à cet instrument ?

L'anche ! Le mystère de l'anche, ce petit objet tellement crucial. Je pars du roseau brut, je gouge, je taille, bref j'exécute le processus de A à Z. Par la répétition du geste, on acquiert une expérience, on sait tout de suite si tel roseau va donner une anche de concert ou non. Je fais les anches de mes élèves, ce qui fait une bonne production.

Les hautboïstes deviennent fous en vieillissant ? (préjugé répandu autrefois qui prétendait que la pression de l'air exigée par l'instrument endommagerait le cerveau des hautboïstes professionnels)

Non !!! il n'y a pas de raison ! On peut jouer des anches souples qui ne demandent pas une pression exagérée. Bien sûr, comme l'archet du violoniste doit entrer réellement en contact avec la corde, il faut une certaine résistance de l'anche pour obtenir une sonorité. Mais elle peut être adaptée à la personnalité. On n'utilise pas la même anche si on a une carrure de sportif ou si on est une petite élève de 8 ans. C'est justement cette recherche de puissance de son dans la souplesse qui est intéressante.

Quel est le répertoire de l'instrument ?

Un réservoir énorme de musique baroque ! Je joue moi-même du hautbois baroque. Mais je trouve qu'il est intéressant de chercher une interprétation de cette musique sur un instrument moderne. On parle souvent de la pauvreté du répertoire romantique pour le hautbois. Mais si pauvreté il y a effectivement en ce qui concerne le répertoire solo, elle est largement compensée par la richesse du répertoire d'orchestre. Le solo de hautbois dans l'orchestre romantique est toujours fantastique. L'instrument parle au loin, le compositeur lui confie toujours quelque chose de spécial, non interchangeable.

Quel effet cela vous fait-il de voir les romances de Schumann pour hautbois jouées à la flûte, au violon, à la clarinette ?

Cette musique apporte tellement ! C'est là que se trouve le génie du compositeur : chaque instrumentiste y trouve ce qu'il cherche. Il est normal que les autres instruments en profitent, en tirent des aspects différents. Transcrivons, transposons, échangeons, partageons !



Quel est votre rapport au répertoire contemporain ?

J'en ai beaucoup joué, avec l'Ensemble Phoenix Basel, puis à plusieurs reprises avec Contrechamps, et j'aime les défis instrumentaux, intellectuels et artistiques que cette musique propose. Ce qui est frustrant, en tant qu'artiste free-lance, c'est que le contexte qui accueille ces œuvres, le public qui les demande sont difficiles à trouver hors des institutions qui y sont spécialement dédiées. Donc on joue beaucoup de contemporain pendant les études, et on profite des moyens d'expression supplémentaires que ces musiques apportent, mais c'est un répertoire difficile à vendre quand on doit gagner sa vie avec son instrument : le grand public a quelques décennies de retard par rapport à la composition actuelle, et les interprètes sont en quelque sorte tirillés entre le public et les compositeurs.

Comment considérez-vous votre rapport avec les élèves ?

Les cours individuels procurent un chouette rapport : trente minutes de tête à tête ! La particularité de chaque élève peut être prise en compte, ce qui n'est pas le cas pour lui à l'école. Ce n'est qu'après quelques leçons que je détermine quelle sera la méthode, si c'est un élève qui a besoin d'un cahier dans lequel on coche les n° des exercices soigneusement appris où s'il faut apporter davantage de créativité, d'improvisation, de souplesse.

Quels projets pour la classe de hautbois cette année ?

Une bande de hautbois, avec la classe de Thierry Jequier a démarré dès la rentrée d'août pour un projet avant Noël, en collaboration avec les classes de rythmique. Même les débutants de l'année y participeront ! Ensuite, avec Les Croque-Notes, nous préparerons pour les Journées Musicales des extraits des Fireworks et Water Music de Georg Friedrich Haendel

Propos recueillis par Claude Favez

En collaboration étroite avec Jeune Opéra Compagnie, **Via Opera** est un espace de création lyrique destiné aux enfants (8 à 15 ans). Les spectacles proposés cherchent à intéresser les enfants au sens même du spectacle et à les impliquer à sa réussite en les plaçant au centre de l'action, entourés de professionnels, de manière à ce que des mondes en apparence contradictoire, se complètent et se nourrissent mutuellement.

Les enfants travaillent avec un professeur de chant (cours collectifs), un metteur en scène et un chef d'orchestre. Ils peuvent travailler en chœur ou/et en soliste.

Vivre un spectacle de l'intérieur

La préparation d'un spectacle vise à la fois à permettre aux enfants un réel travail pratique, vocal et artistique, mais aussi à engendrer une attitude « universelle » dans la compréhension du phénomène artistique. Les enfants chantent, jouent, (s')écoutent, (s')inventent, bougent : ils se construisent par l'expérience de la réalité et de l'imaginaire.

L'enfant est au milieu du monde

Via Opera souhaite placer les enfants au centre de l'action en les rendant responsables du dispositif artistique et leur offrir, outre l'expérience, une attitude de curiosité : vivre les yeux ouverts, écouter, agir.

Spectacles réalisés

2007 W. A. Mozart, Bastien et Bastienne

2009 F. Cattin, Gulliver, Lilliput aller-retour (livret d'Yves Sarda)

2010 F. Cattin, Les Aveugles

2011 F. Cattin, Morceau de Nuit (livret d'Odile Cornuz)

Via Opera joue sur des scènes telles que le théâtre de l'heure bleue, le Théâtre du Passage, le Théâtre Populaire Romand (TPR), la Grange aux Concerts (festival des Jardins Musicaux, Cernier), le Temple Allemand (ABC).



Les Aveugles



Bastien et Bastienne



Lilliput aller-retour



Morceau de Nuit

Via Opera s'adresse à tout enfant - adolescent entre huit et quinze ans curieux de l'expérience du spectacle chanté.

Spectacle en projet

Novembre 2012 : 5 courts opéras en création. Direction : François Cattin et Nicolas Farine

Séance d'information

lundi 31 octobre 2011 à 17h, Salle Faller à la Chaux-de-Fonds

Pour tous renseignements complémentaires consulter le site www.jeuneopera.ch

- *L'évaluation est un acte qui a plus pour fonction d'expliquer que de décrire (Hadji, 1997).*
- *Évaluer, c'est comprendre, éclairer l'action de façon à pouvoir décider avec justesse de la suite des événements (Legendre, 1993).*

L'évaluation des apprentissages

Le corps professoral du Conservatoire de musique neuchâtelois se consacre, depuis plusieurs années, à définir l'évaluation des élèves qu'il se voit confier.

L'évaluation dite **sommative**, soit l'examen de passage d'un degré à l'autre, tous les trois ans, se partage désormais entre répertoire de référence, répertoire laissé au choix de l'élève et évaluation, facultative, de la capacité d'autonomie de ce dernier.

La notion d'examen, telle qu'elle était parfois perçue autrefois a considérablement évolué et le spectre d'une évaluation redoutable, avec "exécution" d'un répertoire imposé sous l'œil d'un jury implacable, a heureusement cédé la place à une volonté de reconnaissance du parcours accompli et un vœu de promotion valorisante.

Cet examen reste certes exigeant, mais il s'est assoupli dans ses contraintes et s'est ouvert à la discussion, suivi qu'il est d'un entretien. Sa révision semble avoir atteint ses objectifs puisque, sur 453 examens individuels, la session 2011 a révélé un taux d'échec inférieur à 5%.

Indispensable puisqu'il permet de mesurer de la façon la plus objective possible les acquis de l'élève, à une échéance et dans un temps donné, avec le regard d'un expert externe au CMNE, il ne serait pourtant rien s'il ne se doublait d'une évaluation **formative**.

Le corps professoral du CMNE a pu, pour la troisième année consécutive, suivre cet été des cours de formation continue dont le titre général s'intitule "l'élève au cœur de son apprentissage".

Outre de multiples outils pédagogiques destinés à maintenir l'intérêt de l'élève, à soutenir sa progression, à développer ses facultés tant d'interprétation que d'improvisation, nos professeurs ont été invités à définir avec lui, en début d'année, des **objectifs**, proposés, expliqués et acceptés des deux parties.

L'élève se verra ensuite confier la mission, facultative, de **collecter** les traces de son apprentissage (process-folio) en conservant, tout au long de l'année et sous la supervision de son professeur, les divers témoignages, -programmes de concert et d'audition, enregistrements audio ou vidéo... (de l'utilité des téléphones portables...) émaillant sa progression.

Au printemps, lors d'un cours hebdomadaire postérieur aux examens, les documents recueillis seront repris dans une **coévaluation** au cours de laquelle le professeur et l'élève feront un bilan commun et prendront en compte les remarques des deux parties.

Ce **carnet musical** sera donc pensé et discuté à deux, voire rédigé à 4 mains, archivé, et transmis enfin aux parents dans un but d'information leur permettant, peut-être, de mieux comprendre les enjeux d'un apprentissage musical et de davantage soutenir leur enfant dans son désir de formation.

Une première expérience sera tentée cette année avec tous les élèves du CMNE candidats aux examens de mars 2012, des degrés élémentaire à secondaire 2.

Un bilan sera ensuite établi par toutes les parties concernées - professeurs, parents, élèves - sous la supervision des formateurs Noémie Robidas et Jérôme Schumacher. Nous espérons ces bilans positifs, autorisant ainsi la poursuite de procédures d'évaluation qui se veulent innovantes de par leur aspect participatif et responsabilisant.

François Hotz, Directeur

Entretien avec Pascale Bardet, directrice

Pascale Bardet, comment s'appelle au juste votre ensemble ?

Oh là là ! Je ne l'ai jamais su ! Attendez, cela doit s'appeler « petit chœur »... non, on m'a dit que ce n'est pas ça... cela doit être Chœur d'enfants du Conservatoire de musique neuchâtelois, site de Neuchâtel. Mais il faut absolument trouver un nom, ça ne va pas, on n'a jamais la place de le mettre en entier sur les affiches ! (Le concours est ouvert. Toute proposition sera examinée. Merci de déposer vos propositions auprès de Pascale Bardet ou du secrétariat).

Depuis quand le dirigez-vous ?

Cela fait environ huit ans. Il existait auparavant, dirigé par Brigitte Hool, et je l'ai repris après une petite interruption.

Que faites-vous ?

Les séances commencent toujours par le chant de bienvenue « Bonjour à tout le monde », puis nous faisons un échauffement vocal et corporel sur des exercices ludiques. Il faut convaincre les participants de se mettre en mouvement. C'est le jeudi à 16h05, fin de semaine, ils ont toujours envie de s'asseoir.

Ensuite, on chante en alternant les chants qu'ils connaissent bien et qu'ils aiment avec l'apprentissage de nouveautés, travail qui demande plus de concentration. L'heure passe très vite ! On finit toujours par le chant d'au revoir. Si je l'oublie, ils me le rappellent, c'est un rituel obligatoire.

Quel répertoire chantez-vous ?

Le répertoire se fait en fonction des occasions. Nous avons chanté il y a quelque temps *Oiseau et l'Enfant* de Marie Myriam, et c'est devenu un « tube ». Ils aiment les chants qui parlent d'enfants, et aussi les chants nostalgiques. Il faut aller vers ce qui les touche, et cela peut être de n'importe quel style, il est cependant important de leur amener plein de choses à découvrir. Ils ont apprécié les *Nocturnes* de Mozart, au cours de l'année passée et n'ont pas d'a priori envers le classique. Cependant, si c'est en allemand, l'apprentissage reste difficile car pour bon nombre d'entre eux c'est une langue qu'ils n'ont pas encore apprise à l'école et ils ont donc de la peine à la déchiffrer (moi aussi, d'ailleurs, qui n'en ai jamais fait). Ce qu'ils préfèrent, c'est chanter l'opéra car il y a une mise en scène et des costumes. Nous avons souvent eu l'occasion de collaborer avec le Théâtre du Passage.

Que chantez-vous actuellement ?

Nous sommes plongés dans l'étude du *Schulmeister (le Maître d'École)* de Georg Philip Telemann, que nous exécuterons en janvier en collaboration avec le Petit Chœur, groupe vocal d'enfants animé par Nicole Jaquet Henry avec l'accompagnement d'un petit ensemble instrumental et avec mise en scène. Par ailleurs, un choix de chansons tirées des dessins animés de Walt Disney et des musiques d'ici et d'ailleurs.

Quel âge ont les participants ?

Entre sept ans et demi et douze ans. Mais, vers onze ans et demi ils ne se sentent plus très à l'aise avec ceux qu'ils considèrent comme « petits », ils ont envie de se trouver avec des grands qui les entraîneront vers d'autres mondes.

Propos recueillis par Claude Favez



Agenda

Me 26 Oct 2011

19h00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●

AUDITIONS

Ve 28 Oct 2011

18h00 **Soirée "Halloween"** Avec Les Croque-Notes et La Stravaganza ●

CONCERTS

Me 2 Nov 2011

19h30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ●

AUDITIONS

Ve 4 Nov 2011

19h00 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

20h15 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

19h30 **Audition de violon**, Classe de Pierre-Henri Ducommun ●

AUDITIONS

Sa 5 Nov 2011

17h00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Lu 7 Nov 2011

18h45 **Audition de hautbois**, Classe de Nathalie Gullung ●

19h00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Ve 11 Nov 2011

18h00 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ○

AUDITIONS

Sa 12 Nov 2011

11h00 **Audition de piano**, Classe d'Anne-Lise Mermet ●

AUDITIONS

Ma 15 Nov 2011

19h30 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ○

19h30 **Audition de guitare**, Classe de Denis Battais ●

AUDITIONS

Ve 18 Nov 2011

19h30 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ○

AUDITIONS

Neuchâtel: ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds: ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Sa 19 Nov 2011

- 10h00 **Audition des classes préprofessionnelles** ●
11h00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Caroline de Montmollin ○
17h00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ● **AUDITIONS**

Lu 21 Nov 2011

- 19h00 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ● **AUDITIONS**

Me 23 Nov 2011

- 19h00 **Audition de piano**, Classe de Mirielle Vuillomenet ○
19h00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ● **AUDITIONS**

Ve 25 Nov 2011

- 19h00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Caroline de Montmollin ○ **AUDITIONS**

Lu 28 Nov 2011

- 18h00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ○ **AUDITIONS**

Ma 29 Nov 2011

- 19h00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ● **AUDITIONS**

Me 30 Nov 2011

- 19h30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ● **AUDITIONS**

Neuchâtel: ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds: ● Salle Fallier ○ Salle de rythmique