

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Mars - Avril - Mai 2012

Le Journal

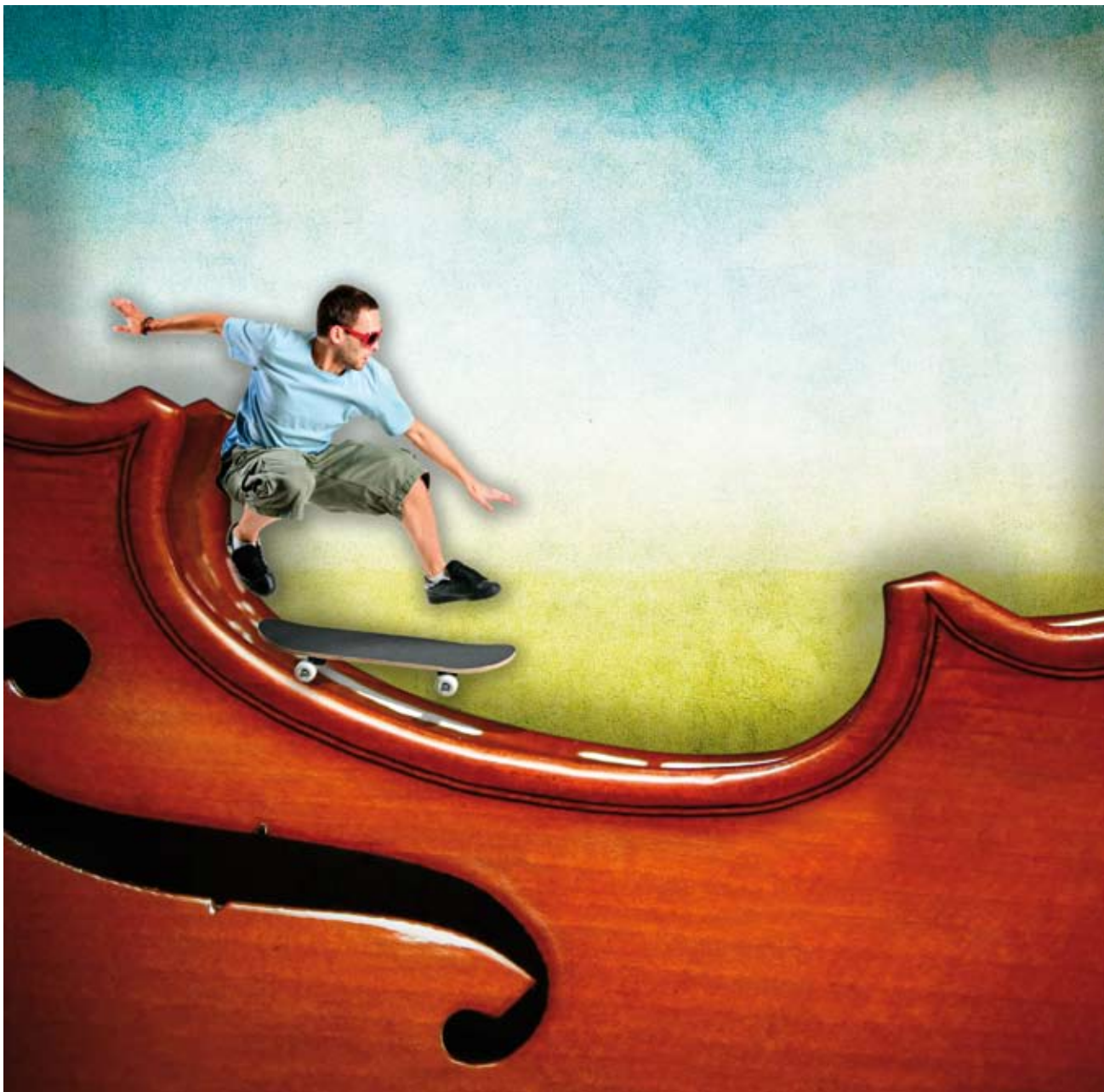
No 13

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Le Journal change !

Vous receviez cinq fois Le Journal par année, vous ne le trouverez à l'avenir plus que quatre fois dans vos boîtes aux lettres. Mais ce changement n'est pas une restriction, au contraire. Un feuillet de plus par numéro viendra compenser la fréquence réduite (4 fois 16 contre 5 fois 12, vous gagnez 4 pages !). Les embûches que sont les vacances, les périodes où les activités à annoncer dans le calendrier ne sont pas définitivement arrêtées..., les raisons pragmatiques de cette métamorphose sont nombreuses. L'une, d'importance, concerne le rédacteur : la possibilité de doter chaque numéro d'un dossier ayant trait à un sujet particulier. Chose impensable avec le format à douze pages, le rêve devient réalité dès le premier numéro de cette année 2012 avec un dossier Musique et sport.

La parution à un rythme moins soutenu présente toutefois des inconvénients. Les informations livrées dans le calendrier ne seront pas toujours de la plus grande fraîcheur. C'est pourquoi, même si vous êtes des purs et durs de l'info transmise sur du bon vieux papier, que vous avez renoncé à votre télévision pour passer à nouveau la soirée au coin du feu avec un vrai livre dans les mains, j'ose vous conseiller de vous connecter quelquefois à l'Internet [www.cmne.ch] pour y saisir les dernières modifications de programme, y découvrir les auditions qui n'avaient pas été annoncées à temps (chers collègues, n'en profitez pas pour relâcher vos efforts ! ndr.) et y voir une quantité d'informations qui ne trouvent pas place dans Le Journal.

Un des meilleurs moyens de vous tenir informé : vous abonner à la Newsletter sur notre page d'accueil. Vous recevrez chaque mois les dernières annonces et un lien vous permettra de vous connecter au site du Conservatoire de musique neuchâtelois. Et si dans l'intervalle vous avez égaré Le Journal, vous pourrez de plus le retrouver en ligne !

Claude Favez

Musique et sport

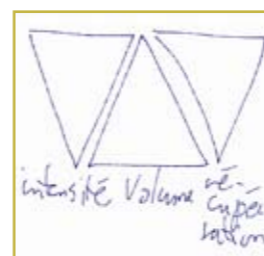
Dans le cadre de la formation complémentaire proposée aux classes préprofessionnelles, nos étudiants ont suivi en novembre dernier un stage sur les thèmes de la préparation mentale et de la planification de la performance avec deux spécialistes de la formation sportive, Roberta Antonini Philippe et Martin Rytz. Le sport partage avec la musique la nécessité d'être performant à un moment précis, au cours duquel toutes les facultés sont mobilisées (pour les musiciens un peu plus les domaines de l'émotion et de la pensée, pour les sportifs un peu plus la musculature) et sont soumises à l'appréciation d'un public. La gestion du stress, la manière de se préparer pour l'échéance précise, la nécessité de s'utiliser au maximum, sans dépasser les limites qui mettraient la santé en danger, ont déterminé le thème de ce stage :

Les savoirs issus du monde du sport, en particulier concernant la planification de la performance et la préparation mentale, peuvent-ils profiter au monde de la musique?

Une approche empirique.

Une classe a bien voulu communiquer ses impressions sur ce stage et en expliquer le contenu. Les étudiants prennent plaisir à redessiner pour nous les schémas qu'ils y ont étudiés :

- Pour nous autres musiciens, il y a beaucoup d'éléments à prendre dans les modèles de préparation des sportifs. Comme il s'agissait d'une présentation théorique, nous n'avons pas encore pu vérifier quelle part de ce qui nous a été présenté nous sera utile, mais plusieurs points nous ont frappés :



- Le travail sur la récupération consciente, par exemple, nous a présenté l'équilibre à trouver entre l'intensité de l'effort, son volume et la récupération nécessaire. La présentation par des schémas aide énormément à se souvenir de ces présentations théoriques.
- Le cycle d'intensification du travail est présenté lui aussi avec un modèle simple qui nous parle assez directement : on va s'en souvenir et organiser à l'avenir nos préparations de concerts en gérant mieux notre énergie.
- Au niveau de la gestion des concerts, l'attention qu'il faut porter au fait de jouer dans un moment optimal est essentielle.
- La préparation mentale a été un moment fort pour moi. Ne pas chercher à éliminer les pensées négatives, mais les transformer ! L'idée de visualiser des moments positifs, le faire avec le plus de détails possibles, cela devrait beaucoup m'aider. . .

Claude Favez



Sport et Musique

En parallèle avec l'idée de profiter des acquis apportés par la recherche sportive au domaine musical, on peut se demander si les sportifs profitent des bienfaits de la musique. C'est d'ailleurs sur cet aspect que l'on tombe si on lance musique et sport sur un moteur de recherche Internet. A côté de la simple utilisation de musiques dans les cours d'aérobic et autres techniques de (re)mise en forme, on constate que certains sportifs utilisent de manière consciente les modifications hormonales induites dans leur corps par l'écoute de certaines musiques.

Je cite ci-dessous le Pr. Alexander Pregizer, préparateur mental, psychothérapeute :

Musique, images et préparation mentale

Le mental est étroitement lié aux émotions dont le langage échappe partiellement aux aspects rationnels. Mais comment communiquer avec notre mental de manière efficace ? Quel langage utiliser pour le mettre en confiance ?

Les sportifs utilisent intuitivement deux types de communication avec eux-mêmes : ils se parlent à eux-mêmes et ils voient des scènes. En fonction de leur état d'esprit ce "dialogue intérieur" peut être négatif (je suis nul, j'ai commis telle ou telle erreur, etc.) ou positif (je vais y arriver, je m'accroche, je suis puissant, etc.). Il en est de même pour les images où l'on peut revoir des scènes négatives ou positives.

La préparation mentale se sert des deux. L'idée est de diriger le dialogue intérieur et les images vers le positif, le but à atteindre, la sensation à cultiver.

Un autre langage très à la mode chez les sportifs est celui de la musique.

Les sportifs que j'accompagne ont souvent des « musiques d'avant match », des musiques de « tie-break » et même des « musiques d'entraînement ou de musculation ».

Par leur musique préférée, ils se mettent dans leur bulle de concentration, pour passer des moments d'attente d'avant match plus ou moins longs. Parfois c'est tout simplement pour se détendre ou pour monter en puissance.

Les images et la musique sont en effet compatibles avec le langage émotionnel du cerveau.

Alexander Pregizer, Montpellier
www.performances-sportives.com



Stages & cursus d'études préprofessionnelles

Lors de l'élaboration du nouveau cursus d'études préprofessionnelles, en vigueur depuis maintenant trois ans, s'est posée la question de la charge de travail qui pouvait être consentie par des étudiants, certes extrêmement motivés, mais souvent encore, en formation lycéenne voire en apprentissage.

C'est ainsi qu'au-delà des cours indispensables, - instrument et formation théorique -, et afin de ne pas alourdir un cursus préprofessionnel déjà conséquent, des formations complémentaires sont actuellement proposées en cours d'année sous forme de stages.

Ainsi le CMNE collabore avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) qui a dispensé à deux reprises déjà des stages d'initiation à la musique contemporaine. Nos étudiants ont également suivi deux stages plus spécifiquement dédiés au trac et à la préparation requise avant une échéance, telle qu'audition, examen, concert...

Car le champ d'apprentissage est vaste et se doit d'aborder des sujets aussi divers, sous forme d'initiation, que la musique ancienne ou l'improvisation, mais également proposer des thèmes touchant aux techniques corporelles et mentales ou à des matières plus théoriques comme une présentation des logiciels d'écriture musicale...

Le CMNE n'a nullement la prétention de former ses étudiants dans des domaines aussi variés, mais il estime de son devoir de leur proposer une information aussi complète que possible qui leur permettra, de manière individuelle, de développer d'éventuels intérêts ou de faire face, si nécessaire, aux difficultés, -espérons le, passagères -, qui sont le lot de tout artiste musicien.

François Hotz
Directeur CMNE

Alla breve

L'apprentissage musical est exigeant et demande à l'élève un intérêt et un engagement importants, aux professeurs un accompagnement fait de compétences et d'attention.

La salle Faller vient d'accueillir 8 concerts qui ont révélé ce travail en duo, lors des récents concerts "Promotion" 2012. Plus de vingt étudiants, de tous âges et de tous degrés, ont ainsi proposé des récitals, de la musique de chambre, voire des concertos accompagnés, dans des formations et des répertoires variés avec, quelquefois, l'heureux concours d'étudiants de la HEM. Belle jeunesse que voilà ! Talentueuse, souriante et complice, qui nous engage encore plus à promouvoir un accès généralisé à la formation musicale !

« Il faut que je trouve une manière de laisser les individus libres sans qu'ils deviennent pour autant idiots. De sorte que leur liberté les ennoblisse. » John Cage, 1973

L'Ensemble Musical pour Jeunes poursuit la démarche originale qu'il a entamée depuis deux saisons. Après le « musée musical » en 2010 et « musiques du monde » en 2011, ce sera « **Espèce d'Espace !** » cette année.

Au Musée International d'Horlogerie (MIH), dans le cadre de l'exposition « Automates et merveilles », les jeunes musicien(ne)s offriront un spectacle en trois phases. Dans un premier temps, en petits groupes, des machines sonores humaines sont construites et répondent aux automates : formes de jeux corporels et sonores, ces machines sont des inventions collectives qui s'emboîtent les unes dans les autres comme un puzzle. Dans une seconde partie, réparti dans tout l'espace du musée, l'Ensemble interprète une œuvre en hommage à John Cage dont le centenaire de la naissance est célébré cette année. Armé d'un chronomètre, chaque enfant, seul, produit des nappes sonores qui – mises ensemble – baignent le bâtiment d'un nuage de sons. Fascinant.

Enfin, dans la grande salle, des musiques d'Erik Satie, Bela Bartok et Arcangelo Corelli parachèvent une heure de concert interdisciplinaire.

L'anniversaire de **John Cage** sera encore souligné à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, le samedi 24 mars prochain à 10h15 par une Conférence de François Cattin (John Cage : l'art de la vie quotidienne) suivi par la performance de l'hommage à Cage par l'EMJ en formation de nuage, réparti dans l'espace de la bibliothèque. L'occasion pour chacun de naviguer dans les rayons, caressé par l'extrême douceur des vibrations sonores.

L'Ensemble Musical pour Jeunes est formé d'une vingtaine d'enfants (tous, cette année, pratiquant un instrument à cordes) de tous âges et de tous niveaux. Travaillant en deux groupes (élèves pratiquant l'instrument depuis moins de trois ans / élèves avancés), l'Ensemble propose une démarche intégrative où les partitions sont élaborées en fonction du niveau de l'instrumentiste.



Ensemble Musical pour Jeunes

Samedi 24 mars 2012, 10h15 - Bibliothèque de la ville (BVCF), La Chaux-de-Fonds

John Cage : l'art de la vie quotidienne (conférence) - **Twenty one** (performance suivant la conférence)

Samedi 12 mai 2012, 19h00 - Musée international d'horlogerie (MIH), La Chaux-de-Fonds

Espèce d'Espace ! Dans le cadre de l'exposition « Automates & merveilles ». Performances automatiques et créatives en interaction avec les automates

John Cage	<i>Twenty one</i>	Arcangelo Corelli	<i>2 mouvements de sonate</i>
Bela Bartok	<i>Une Danse roumaine</i>	Soon Newbold	<i>Song of Sea Mariner</i>
Erik Satie	<i>Gymnopédie no1</i>	Erik Satie	<i>Sports et divertissements</i>
François Cattin	<i>Pièces pour orchestre</i>		<i>(Reprise aux journées musicales du Conservatoire)</i>

Vendredi 4 Mai 2012 Journée John Cage

Conservatoire de musique neuchâtelois, site de La Chaux-de-Fonds. 12h00 à 12h20: Côté Pod, / 17h00 à 17h20: Côté Dublin's

En ce 4 mai, il faudra être attentif, la ville vibrera au rythme de John Cage. Au travers de différents événements en plusieurs lieux de la ville, un hommage sera ainsi rendu à ce compositeur majeur du XXe siècle. *Musique du hasard, musique du quotidien, musique de la nature... ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et vous serez du voyage !*

Lors de cette journée et dans le cadre de la 15e saison des CMC (Concerts de Musique Contemporaine) et en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, une version de la pièce **Musicircus** sera donnée par un nombre indéterminé d'interprètes préparés pour jouer au même endroit.



Orchestre du CMNE/ESRN

Concert Samedi 17 mars 2012, 20h - Temple du Bas, Neuchâtel

Le concert "surprise" de l'orchestre du CMNE/ESRN vous emportera une fois de plus à travers le temps en vous faisant découvrir une vaste palette de genres musicaux. Alliant musique classique, musiques de films ainsi que pièces drôles et inédites avec des arrangements concoctés sur mesure par la main de maître de Steve Muriset !

Entrée libre, collecte



Céline Portat

Céline Portat, vous n'êtes pas seulement engagée comme nouvelle professeure titulaire au Conservatoire de musique neuchâtelois, vous y introduisez également l'enseignement de l'alto. Quel caractère particulier a l'altiste, qu'est-ce qui fait que l'on se dirige vers cet instrument plutôt que vers le violon ou le violoncelle ?

Je n'ai pas fait d'études sociologiques poussées sur la question ! Je crois qu'il s'agit d'un intérêt plus marqué pour la chaleur, la rondeur, certaines valeurs féminines du son. Ce n'est pas une question d'avoir la mélodie ou non. Dans le trio à cordes, par exemple, les parties instrumentales sont très équilibrées. Je pense qu'il y a aussi une question de se mettre au service de la musique, du groupe. Si on établit une comparaison avec le domaine de la gastronomie, l'alto serait le liant. L'altiste en orchestre ou en musique de chambre se trouve au milieu ; souple, il peut aller vers l'autre, lui offrir sa chaleur.

Un instrument adapté aux petits enfants ?

On trouve maintenant des altos de toutes tailles (1/8, 1/4, 1/2, comme pour le violon ou le violoncelle), ce qui fait que l'enfant peut commencer à tout âge. Ma plus jeune élève a cinq ans et demi ! Avant la rentrée j'ai participé aux journées Portes ouvertes et j'ai adoré travailler avec des enfants pas plus hauts que la table. Avec les petits, il est important d'explorer l'instrument sous tous ses aspects, comme cela se pratique dans la musique contemporaine. Ils ont une leçon de groupe par semaine. On y invente ensemble une histoire, on trouve sur l'instrument des sons, des « musiques » qui brulent l'histoire. Les enfants ne sont pas restrictifs, ils jouent de l'instrument sans à priori, trouvent les *pizzicati*, le jeu sur le manche ou *sul ponticello*, les *glissandi* et autres *con legno*. Avec le groupe, on peut entraîner l'aisance sur l'instrument tout en respectant sa fragilité. On marche tous sur une ligne tout en jouant, on se passe une note de l'un à l'autre, cela se passe de manière ludique et la technique s'apprend en souplesse.

Quel est votre répertoire de prédilection ?

Ouf, beaucoup ! Je me sens à la maison chez Bach, Schumann, Chostakovitch, Hindemith par exemple. Pas du tout chez quelqu'un comme Debussy !

Le répertoire baroque ?

Je joue également de l'alto baroque. Mais je ne suis pas du tout pour les mélanges (archet baroque sur instrument moderne, par exemple). Il faut choisir et je trouve que l'on peut très bien jouer le répertoire de toutes les époques sur des instruments actuels. C'est une recherche passionnante que de chercher à comprendre au plus près les intentions des compositeurs très éloignés de nous, et de restituer leur monde à l'aide de nos moyens.

Propos recueillis par Claude Favez

L'Alto

Histoire et caractéristiques Depuis le XVIIIe siècle, la dynastie des cordes règne en maître sur toute la musique occidentale, qu'elle soit classique, populaire ou de jazz. L'alto, après le violon, est le deuxième membre de la famille.

Dès le XVIIe siècle, les maîtres luthiers italiens ont défini ses caractéristiques, respectées en grande partie aujourd'hui encore par la lutherie contemporaine. Plus grand, plus discret et à la voix plus grave que le violon, l'alto a su se rendre indispensable tant au quatuor qu'à l'orchestre.

Répertoire Soliste quelquefois, mais avant tout en formations de chambre ou orchestrale, de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Conseils pratiques Age idéal : 8 à 10 ans. Souvent, le futur altiste débute des études en violon avant de changer d'instrument. Toutefois, de plus en plus, de jeunes enfants s'adonnent à l'étude de l'alto et la taille de l'instrument sera toujours adaptée à leur grandeur. L'entretien d'un instrument à cordes n'est guère important mais, vu sa relative fragilité, une assurance spéciale est généralement conseillée.

Achat et location Location mensuelle : environ CHF 60.- (En cas d'achat, les six derniers mois de location sont en général déduits). Le prix d'achat minimum pour un instrument s'élève à CHF 1000.- environ et peut atteindre des sommets illimités pour le chef-d'oeuvre d'un maître luthier. On connaît par exemple dix altos de Stradivarius, plusieurs instruments de Guarneri...

A consulter, à écouter Georg Philipp Telemann : *Concerti pour alto* • Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie concertante* pour violon et alto Kv. 354

• Niccolò Paganini : *Sonate* pour alto et orchestre / *quatuor* pour alto, violon, violoncelle et guitare • Hector Berlioz : *Harold en Italie*

• Robert Schumann : *Märchenerzählungen* op.132 pour clarinette, alto et piano • Johannes Brahms : *Zwei Gesänge* pour contralto, alto et piano op. 91 • Bohuslav Martinů : *Rhapsody-concerto* pour alto et piano • Paul Hindemith : *Der Schwanendreher* pour alto et orchestre / *Sonates / Deux concertos* • Benjamin Britten : *Concerto* pour violon et alto / *Elegy* pour alto sans accompagnement / *Lachrymae / Reflection* pour alto et piano

• Luciano Berio : *Sequenza VI* pour alto seul • Bernd Alois Zimmermann : *Sonate* pour alto solo.

Chaque groupe d'humains a sa minorité qui devient la cible de plaisanteries. Les Français ont leurs blagues belges, les Suisses romands leurs fribourgeoises, la Suisse entière ses appenzelloises. Dans l'orchestre symphonique, ce sont les altistes qui sont les victimes désignées. J'appelle Céline Portat et lui demande : j'ai l'intention de publier quelques blagues sur les altistes, est-ce que cela vous dérange ? Sa réponse : les gags sur les altistes, je n'arrête pas d'en raconter, je les cultive ! Allons-y donc !

Quel est le point commun entre la foudre et les doigts d'un altiste ? On ne sait jamais où et quand ça tombe, mais quand ça tombe, ça fait mal !

Quel est le point commun entre la foudre et le doigt d'un altiste ? L'un et l'autre touchent avec une force énorme, mais jamais deux fois au même endroit.

Un violoniste a remarqué qu'à chaque reprise de répétition, un altiste regardait systématiquement dans la poche de sa veste avant de prendre son instrument. Il en était fort intrigué. Et cela durait depuis des années. Un jour, par une forte canicule, l'altiste qui avait tombé la veste, sortit de la répétition en laissant sa veste sur sa chaise. Après que tout le monde ait quitté la salle, le violoniste est allé y voir de plus près. Il trouva écrit sur un morceau de papier : *L'alto dans la main gauche, l'archet dans la droite.*

Pourquoi appelle-t-on l'alto "Bratsche" en Allemagne ? C'est le bruit que ça fait quand on s'assied dessus.

Quand le canon a-t-il été inventé ? Lorsque deux altistes ont essayé de jouer ensemble un même morceau.

A vendre : alto, magnifique sonorité, état neuf dès la 2e position.

Stages "Musique & Intelligence"

Élaborés et animés par Robert Kaddouch

- Objectifs:
- Dynamiser l'activité musicale "écouter et donner le sens"
 - Ouvrir un champ de recherche et développer la curiosité "un enfant peut apprendre tout ce qu'il sait demander"
 - Délocaliser les savoirs et les expériences "valider une réussite spontanée pour déclencher une réussite nécessaire"

...ou comment la musique intervient comme un langage et un outil de contrôle et de régulation de l'intelligence affective, celle qui permet de doser son engagement dans de vrais choix, de se positionner par rapport à ce que l'on aime réellement.

Le concept de la pédagogie Kaddouch® est la conductibilité (communication par la création). Cet atelier est partenaire de la Sorbonne www.kaddouch-music.com/fr/sorbonne-fr.php.htm

La pédagogie Kaddouch entretient une collaboration scientifique et pédagogique avec la Sorbonne Paris 5. Ainsi, les activités de Robert Kaddouch au sein de ses cours et écoles font l'objet d'études en psychologie du développement neurocognitif de l'enfant, menées par l'équipe du GINDEV (groupe d'imagerie neurofonctionnelle du développement) dirigé par le Pr Olivier Houdé.



© Quiop

Matin, 9h00, 10h00, 11h00 - stages en petits groupes

9 juillet Trampoli-rythme (système Kaddouch)

Écouter le « poids de son propre corps », son dynamisme, et le sentir se synchroniser avec le son extérieur. Éveil corporel visant à déclencher un vocabulaire gestuel individualisé, fondement de la posture instrumentale.

10 juillet Musi-dessin

Le son est à l'image du geste qui l'a créé. Le pianiste improvise d'après le mouvement graphique, il influe à son tour sur le dessin...

11 juillet Chant

Création de chansons : improviser, choisir, écrire et interpréter pour expérimenter. Improvisations vocales individuelles et collectives. En exclusivité : Robert Kaddouch présentera ses "jeux de piano", dispositifs et mobiles en bois permettant à l'enfant de construire et d'organiser l'espace instrumental.

Public concerné : Enfants de 3 à 6 ans, avec ou sans formation musicale préalable.

Durée d'un stage : 45' (Max. 5 enfants par groupe). Chaque jour : 9h : enfants de 3 ans / 10h : enfants de 4 ans / 11h : enfants de 5 ans

Ecolage : Elèves CMNE : Gratuit / Externes au CMNE : CHF 10.- par stage de 45'

Il est possible de s'inscrire à un ou plusieurs stages différents.

Après-midi, 9, 10 et 11 juillet - Cours individuels de 20', 30' ou 45'

Improvisation • Composition • Relevés musicaux • Pistes de travail

Public concerné : Enfants à partir de 3 ans – Adolescents – Adultes • Accessible à tout instrument et tous niveaux.

Ecolage : Elèves CMNE : Gratuit / Externes au CMNE : CHF 20.-/20' - CHF 30.-/30' - CHF 45.-/45'

Il est possible de s'inscrire à un ou plusieurs cours individuels.

Horaires définis selon le nombre d'inscriptions

Inscriptions jusqu'au vendredi 4 mai 2012

Bulletin d'inscription disponible aux secrétariats ou en ligne sur :

www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres/stages/

Portes ouvertes

Venez découvrir toutes les disciplines enseignées au CMNE et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite.

Samedi 5 mai de 10h à 12h30

NEUCHÂTEL Espace de l'Europe 21

Samedi 12 mai de 10h à 12h30

LA CHAUX-DE-FONDS Av. Léopold-Robert 34

FLEURIER Av. Daniel-Jeanrichard 2b

NOIRAGUE 17h30 - concert de fin d'année par les classes du Val-de-Travers, salle de gymnastique du collège primaire



Back to normal ORCHESTRE D'UN JOUR

Une aventure à vivre : qu'on se le dise !

Lors de ses prochaines "Journées Musicales", le Conservatoire de musique neuchâtelois vous proposera un atelier gratuit **hors du commun !** Destiné à tout musicien, professionnel, amateur de tous horizons (étudiants du Conservatoire, amis, famille, voisins, anciens élèves), il s'adresse également à celles et ceux qui veulent tenter une expérience musicale **pour la première fois** sans pratique musicale préalable !

Cet atelier "Orchestre d'un jour" sera conduit et dirigé par Baudoin de Jaer, compositeur et violoniste belge, le **samedi 23 juin**. Le travail se déroulera sur la journée, et le concert aura lieu le soir. Les participants composent, créent, dirigent l'orchestre, interprètent... Un moment de travail intense mais aussi un très bon moment de rencontre, de découverte.

Dès 9h30 : Accueil des musiciens / 10h00-13h00 : Travail orchestral
Pause, pique-nique
14h00-17h00 : Travail orchestral / 18h00 : Concert

Délai d'inscription : Lundi 4 juin 2012. Bulletin d'inscription disponible aux secrétariats du Conservatoire ou en ligne sur : www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres/stages/



"Back To Normal Orchestre d'un jour" c'est se rassembler le matin entre amateurs, débutants, personnes qui n'ont jamais joué d'un instrument, musiciens professionnels et donner un concert le soir. Dans cet espace hors du temps, c'est puiser la force, non pas dans des quantités et des niveaux, mais dans un dénominateur commun de création pure. Et pouvoir, indépendamment de l'expérience exclusivement musicale, transformer ses propres expériences en explorations sonores."
Baudoin de Jaer

Baudouin de Jaer est né en 1962 à Alost en Belgique. Compositeur, violoniste, il est initiateur et cofondateur de Back To Normal, du Cirque des Sons puis de la Maison de la Création qu'il dirige de 2003 à 2007.

L'espace Back To Normal créé à Liège en 1991 propose actuellement des orchestres d'un jour en Belgique et à l'étranger, à Berlin, Côme, Milan, Lyon et Séoul.

B. de Jaer sera assisté, lors de son séjour neuchâtelois, par les étudiants des classes préprofessionnelles du CMNE, dans une collaboration pédagogique et artistique à coup sûr décoiffante !

Agenda

Ma 6 Mar 2012

19h45 **Audition de clarinette**, Classe de Jean-François Lehmann ●

AUDITIONS

Me 7 Mar 2012

18h30 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ●

19h00 **Audition commune**, Classes de Laurent de Ceuninck, percussion / Dariusz Mroczkowski, trompette / Vincent Canu, cor / Daniel Brunner et Martial Rosselet, trombone ●

AUDITIONS

Je 8 Mar 2012

19h00 **Audition de guitare**, Classe d'André Fischer ●

19h00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●

AUDITIONS

Ve 9 Mar 2012

Examens publics - Final, degré préprofessionnel ●

17h15 Mathilde Schucany, violon, Classe de Carole Haering

18h15 Daniel Tanner, violon, Classe de Louis Pantillon

19h15 Simon Pellaux, trompette, Classe de Jean-Pierre Bourquin

EXAMENS PUBLICS

Ve 9 Mar 2012

19h00 **Audition de trompette**, Classe de Vincent Pellet. Collège de Beau-Site, Le Locle

19h00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ●

AUDITIONS

Sa 10 Mar 2012

11h00 **Audition de guitare**, Classe de Françoise Baiocco ○

11h00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●

AUDITIONS

Ma 13 Mar 2012

19h&20h15 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Me 14 Mar 2012

19h00 **Audition de piano**, Classe de Charles Jann ●

19h00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert Pancza ●

AUDITIONS

Me 14 Mar 2012

20h00 **Jazz : Grand concert du BEC BigBand des élèves du Conservatoire**

Théâtre du Pommier, Neuchâtel

CONCERTS

Neuchâtel : ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : ○ Salle de rythmique



Agenda

Je 15 Mar 2012

18h30 **Audition de violoncelle**, Classe de Luc Aeschlimann ● AUDITIONS

Ve 16 Mar 2012

19h00 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Décosterd ● AUDITIONS

Sa 17 Mar 2012

16h30 **Audition-spectacle de rythmique**, Classes d'Anouchka Kleiner ●

10h00 **Audition des classes préprofessionnelles** ●

19h00 **Audition commune du Département Jazz** ○ AUDITIONS

Sa 17 Mar 2012

20h00 **Concert surprise**, Orchestre du CMNE/ESRN. Temple du Bas, Neuchâtel CONCERTS

Di 18 Mar 2012

10h00 **Audition-spectacle de rythmique**, Classes d'Anouchka Kleiner ● AUDITIONS

Ma 20 Mar 2012

19h30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Anne-Laure Pantillon ○ AUDITIONS

Je 22 Mar 2012

19h30 **Audition de percussion**, Classe d'Alexandre Nussbaum ● AUDITIONS

Ve 23 Mar, Sa 24 Mar, Di 25 Mar 2012

Dès 9h30 **ENTRADA** 37e Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Auditeurs bienvenus ! Campus Arc 1, Neuchâtel CONCOURS

Sa 24 Mar 2012

10h15 **John Cage : l'art de la vie quotidienne**
Conférence suivie par une performance musicale de l'Ensemble Musical pour Jeunes (EMJ)
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds COLLABORATIONS

Me 28 Mar 2012

18h30 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ● AUDITIONS

Lu 2 Avr 2012

19h30 **Audition de clarinette**, Classe d'Alexandre Kaepfel et de Frank Sigand ○ AUDITIONS

Me 4 Avr 2012

19h30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ● AUDITIONS

Di 29 Avr 2012

16h00 **Concert ENTRADA**
Les finalistes du concours des 23-24-25 mars en concert ● Entrée libre CONCOURS

Lu 30 Avr 2012

19h00 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ● AUDITIONS

Ve 4 mai 2012

12h et 17h **Musircircus**, performance. Conservatoire, site de La Chaux-de-Fonds COLLABORATION

Sa 5 Mai 2012

10h-12h30 **Portes ouvertes au CMNE**. Campus Arc 1, Neuchâtel ANIMATIONS

Sa 5 Mai 2012

11h00 **Audition de piano**, Classe de Dominique Badoud ●
11h00 **Audition de chant**, Classe de Monique Varetz ○ AUDITIONS

Sa 12 Mai 2012

10h-12h30 **Portes ouvertes au CMNE**
Conservatoire, La Chaux-de-Fonds et conservatoire, site de Fleurier ANIMATIONS

Sa 12 Mai 2012

17h00 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ● AUDITIONS

Sa 12 Mai 2012

17h30 **Concert de fin d'année** Par les classes du CMNE du Val-de-Travers
Salle de gymnastique du collège primaire, Noiraigue CONCERTS

Sa 12 Mai 2012

19h00 **Espèce d'Espace !** Concert de l'Ensemble Musical pour Jeunes (EMJ), dir. François Cattin.
Entrée libre, collecte. Musée international d'horlogerie MIH, La Chaux-de-Fonds CONCERTS



Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique

Di 13 Mai 2012

17h00 **Audition-Spectacle "Les flûtes en voyage"**, Classes de flûte traversière de Caroline de Montmollin et de Silvia Fadda Baroni.
Une collaboration entre le CMNE et le Conservatoire de musique de la Broye ●

AUDITIONS

Di 13 Mai 2012

17h00 **Concert** L'Ensemble des Cadets et du Conservatoire avec Les Armes-Réunies
Salle de Notre-Dame de la Paix, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Me 23 Mai 2012

19h00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ●

AUDITIONS

Sa 26 Mai 2012

19h00 **Audition des classes préprofessionnelles** ●

AUDITIONS

Lu 28 Mai 2012

17h00 **Musique de groupe au piano**
Concert de fin de stage dirigé par Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Du **4 mai au 1er juin 2012**, de nombreux étudiants se présenteront aux examens publics du CMNE pour l'obtention d'un certificat d'études non professionnelles, d'un certificat supérieur d'études non professionnelles ou d'un certificat d'études préprofessionnelles. Nous vous prions de consulter la rubrique "Agenda" sur notre site internet pour connaître la date exacte et l'heure de passage des candidats (www.cmne.ch).

Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique