



Juin - Septembre 2012

Le Journal

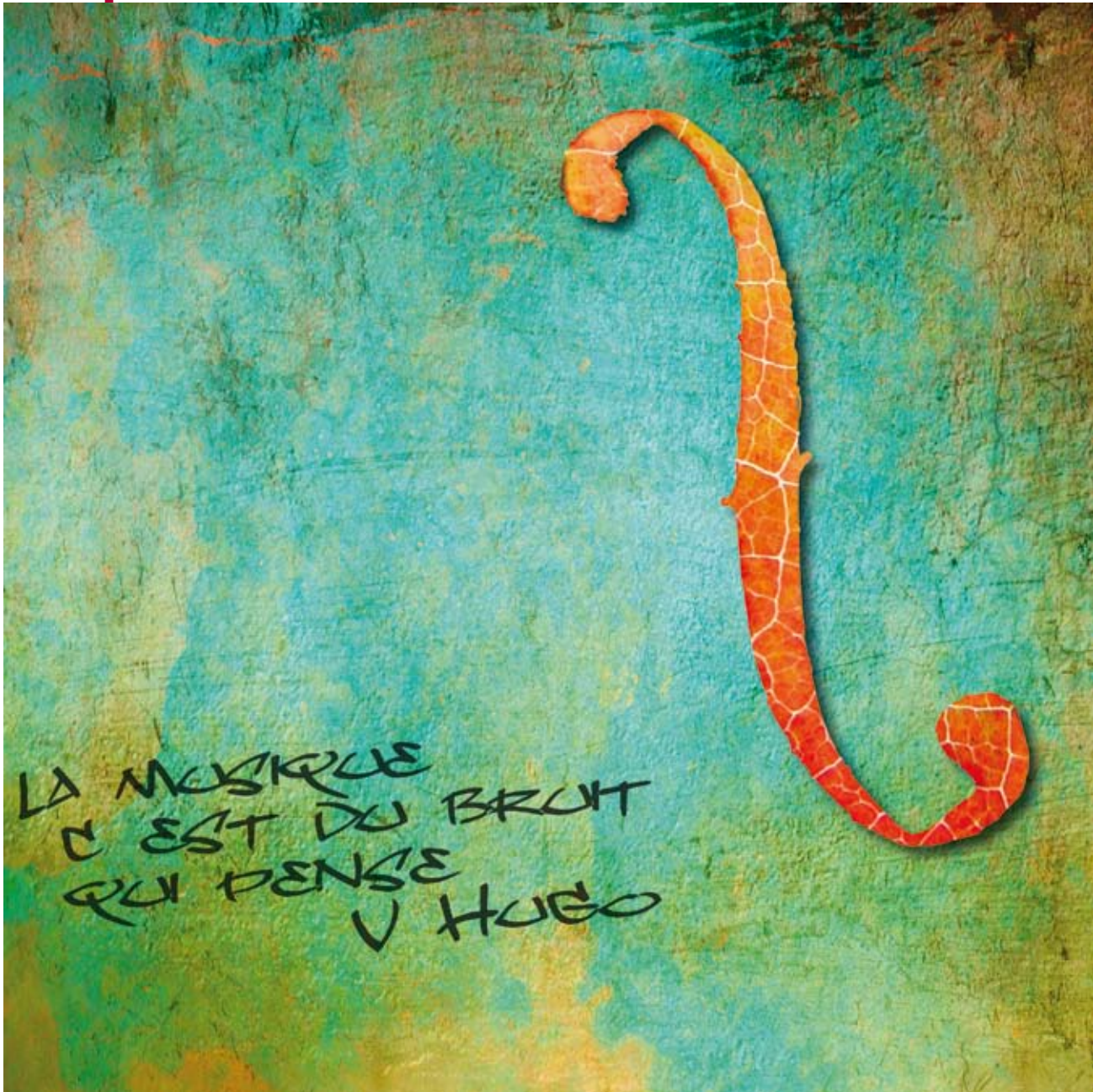
No 14

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Journal n° 14, sous le signe de J.-S. Bach

$B=2, A=1, C=3, H=8$. Si vous les additionnez, cela donne $2+1+3+8=14$. Cela n'a pas passé inaperçu aux yeux (et aux oreilles) du compositeur. D'autant plus que, selon l'alphabet latin utilisé en numérologie, J.-S. = $9+18$. Additionné à son tour avec le nom B.A.C.H., cela fait $9+18+2+1+3+8=41$, la même somme 5. Continuons : J.O.H.A.N.N. S.E.B.A.S.T.I.A.N. = $144(1+4+4)=9+B.A.C.H.(5)=14$. Autre méthode : 144 du prénom + 14 de B.A.C.H. = $158:1+5+8=(encore)14$.

Dans ces œuvres combien d'exemples de thèmes de 14 notes, de parties de morceaux de 14 mesures, de morceaux de 41 mesures ! Deux exemples parmi des milliers :

- Dans la Passion selon Saint Matthieu, les paroles du Christ sont découpées de manière à obtenir 14 interventions entrecoupées par chorals, arias, sans compter les répliques des autres personnages.
- La première Invention à deux voix, si connue,



est proposée par Bach dans une deuxième version, avec un sujet remanié.



Cette deuxième version, moins intéressante musicalement parlant, ne se justifie que par l'ajout des deux notes manquantes pour arriver aux 14 !

Voici notre journal 14 placé sous le signe du plus reconnu des saints patrons de la musique.

Mais le lecteur attentif se sera sûrement demandé : pourquoi donc ce sujet pour un édito, certes passionnant, mais d'une actualité relative ?

Parce que le CMNE vit des temps troubles avec le départ de son directeur à la fin de l'année scolaire. Parce que de multiples questions se font jour actuellement quant à sa succession et à quant à l'avenir de l'institution. Actuellement sans réponses, elles ne laissent que le choix de la légèreté à votre dévoué rédacteur !

Claude Favez

Week-end musical de l'ensemble des Cadets et du Conservatoire des 24 et 25 mars 2012

Quelques questions à Vincent Pellet, directeur de l'ensemble, pour un bref compte-rendu.

Un camp, cela s'articule autour d'un projet, mais aussi autour de moments de détente. Comment se sont répartis ces ingrédients ?

Ce camp musical s'est déroulé sur deux jours seulement ce qui nous a conduit à faire essentiellement de la musique. Pour un écolier qui étudie durant la semaine maths, français ou géographie, pratiquer son instrument de musique reste un moment d'évasion et de libération de l'esprit. Le matin et l'après-midi du premier jour furent consacrés au travail par familles d'instruments, ce qui représente de petits groupes de deux à cinq musiciens. Ce fut l'occasion de démontrer aux jeunes Cadets toute l'efficacité d'un travail structuré et « acharné » sur une pièce musicale. Enza Pintaudi et Pauline Tardy ont préparé les flûtes, Jean-François Lehmann les saxophones et clarinettes, Vincent Pellet les cuivres et Gregory Huguelet les percussions. Le soir, après avoir passé la journée à travailler dans le détail les œuvres destinées au concert du 13 mai à la salle de Notre Dame de La Paix, ping-pong, jeux de balles ainsi qu'un jeu pédagogique « à la recherche de l'instrument mystère » ont tout de même fait diversion pour achever dans la détente cette riche journée (réponse du jeu : l'ophicléide). Le lendemain matin, petit footing pour mettre tout le monde en forme, petit déjeuner copieux pour prendre des forces et nous voilà prêts pour la répétition générale. Les jeunes instrumentistes peuvent présenter le fruit de leur labeur aux parents lors d'un petit concert final suivi, naturellement, d'un brunch copieux (l'art de la table s'associe merveilleusement à l'art musical).

Moins de risques de jambes cassées dans un camp musical que dans un camp de ski. Y a-t-il eu de la casse tout de même ?

En dépit du jeune âge de certains, pas de casse, pas de pleurs, aucun blessé, cette aventure musicale n'a procuré que du plaisir ; plaisir de faire de la musique intensément, plaisir de réaliser des progrès, plaisir de vivre ensemble. Il faut rendre hommage aux parents, l'ensemble des Cadets et du Conservatoire est composé d'enfants très bien élevés. Cela a permis un week-end intense où la convivialité et la camaraderie ne furent vraiment pas de vains mots.

Des projets d'avenir ?

Vu le succès et l'efficacité d'un tel week-end, nous projetons de renouveler l'expérience. Pour l'année prochaine, nous envisageons la préparation de deux week-ends musicaux. En plus du camp printanier, un camp automnal sera parfait pour découvrir les nouvelles pièces du programme.

Propos recueillis par Claude Favez



« Exercices de style »

Spectacle musical d'après Raymond Queneau, conçu et mis en scène par Mireille Belleneau, donné par ses élèves de piano, le **mercredi 20 juin à 18h00** à la Salle Fallreau.

Il s'agira de confronter l'écoute de toute une série de variations musicales de Mozart à Kabalevsky, à un florilège des « Exercices de style » de Raymond Queneau qui sera dit et joué par les jeunes pianistes.



Vous avez dit « Variations » ?

Le procédé de la variation musicale est aussi ancien et essentiel que la musique elle-même. On le retrouve à toutes les époques et dans les cultures musicales du monde entier : du raga hindou en passant par le jazz, d'un procédé élémentaire lié à l'improvisation la plus libre à une élaboration plus savante et sophistiquée de transformation du thème initial dans la forme « thème et variations » de la musique classique.

Permettons-nous une comparaison quelque peu triviale :

La variation musicale doit son immense succès (le XIXe siècle a été littéralement inondé de variations pour piano) à une recette analogue à celle de la pizza.

Sur une pâte qui reste en principe constante, le cuisinier apporte pour le plus grand bonheur de l'amateur toutes sortes de variantes par la combinaison des ingrédients les plus divers. Le gourmet sait qu'il mange une pizza, mais il prend plaisir à déguster la variante du jour. Le plaisir du mélomane est comparable : il va se délecter de reconnaître ce qu'il connaît déjà, de traquer le thème dans les innombrables modifications sous lesquelles il se cache !

Vous avez dit « Exercices de style » ?

Les célèbres « Exercices de style » datant de 1943, furent directement inspirés à Queneau par l'écoute de l'Art de la Fugue de J.-S. Bach. Si la variation musicale est très répandue, Queneau fut en quelque sorte l'inventeur de la « variation littéraire ».

A partir d'une anecdote plus ou moins insignifiante : le narrateur rencontre dans un bus un jeune homme au long cou, coiffé d'un

chapeau mou orné d'une tresse. Cet individu échange quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une autre place. Un peu plus tard, le narrateur revoit le même jeune homme devant la gare en train de discuter avec un ami qui lui conseille d'ajouter un bouton à son pardessus.

Queneau triture, malaxe, essore, démembre, déforme, pulvérise, replâtre, burine ce pré-texte en 99 petits dérivés (Littes, Rêve, Apartés, Homotéléutes, Gastronomique...).

Le texte initial devient le moteur créatif des explorations parodiques et ludiques de la langue :

« Un jour de canicule sur un véhicule où je circule, gesticule un funambule au bulbe minuscule, à la mandibule en virgule et au capitule ridicule. Un somnambule l'accule et l'annule, l'autre articule : "crapule", mais dissimule ses scrupules, recule, capitule et va poser ailleurs son cul. »

« Une hule aprule, devant la gule Saint-Lazule je l'aperçule qui discule à propos de boutules, de boutules de pardessule. »

Vous avez dit « Queneau » ?

1903

*« Je naquis au Havre un vingt et un février
en mil neuf cent et trois.
Ma mère était mercière et mon père mercier :
ils trépignaient de joie. »*

1908

*« Etananfan monpapa mavait donné tunlynx cètune espèce de chat. Un gros avec du poil au bout
des oreilles. »*

Après ces débuts prometteurs, Queneau devint un écrivain insaisissable, doté d'une grande curiosité pour les sciences et les mathématiques. Il considérait la littérature comme un objet d'expérience, un territoire illimité qu'il explorait avec un esprit corrosif, une fantaisie farfelue et une virtuosité débridée.

Comme disait ce baroudeur de la langue aussi inlassable que facétieux :

« C'est en écrivant qu'on devient écrivain »

Mireille Belleneau

Journées musicales du CMNE

NEUCHÂTEL • Campus arc 1 - Espace de l'Europe 21

Vendredi 22 juin

- 17h00 **Des mots et des chansons** • Extérieur
Classes de langage musical, direction Valentin Faivre
- 18h00 **Rencontre entre la voix et le piano** - 1ère partie • Auditorium 2
Collaboration classes de chant et piano
- 19h00 **Les Chansons de Bilitis** de C. Debussy • Auditorium 1
Classe de musique de chambre de Nicolas Farine
avec la collaboration de l'Ecole de Théâtre Arc en Scènes, mise en scène Catherine Pauchard
- 20h00 **Rencontre entre la voix et le piano** - 2ème partie • Auditorium 2
Collaboration classes de chant et piano
- 21h00 **Cabaret Paris-Berlin** • Auditorium 1
Ensemble Première Classe, direction Jean-François Lehmann et classe de chant de Nicole Jaquet Henry,
coach scénique Françoise Boillat

Samedi 23 juin

- 14h00 **Quatuor du Jour** • Extérieur
Collaboration classes de saxophone
- 15h00 **Feux d'artifices !** • Extérieur
Ensembles « La Petite Bande », direction Nathalie Gullung et Thierry Jequier
et « Les Croque-Notes », direction Carole Haering et Louis Pantillon
- 15h45 **J'aime le son du canon l'après-midi au fond des bois !** • Extérieur
Collaboration classes de bois
- 16h30 **Divertissement !** • Extérieur
La Stravaganza, direction Carole Haering et Louis Pantillon
- 17h30 **A Circle of Seasons** • Espace transparent
Collaboration classes de guitare
- 18h30 **Orchestre d'un jour** • Auditorium 1
Direction Baudoin de Jaer



Dimanche 24 juin

- 11h00 **Espèce d'Espace !** • Auditorium 1
EMJ, Ensemble Musical pour Jeunes, direction François Cattin
- 12h00 **Les Chansons de Bilitis** de C. Debussy • Auditorium 1
Classe de musique de chambre de Nicolas Farine
avec la collaboration de l'Ecole de Théâtre Arc en Scènes, mise en scène Catherine Pauchard
- 13h00 **Ensembles de cuivres divers et variés** • Extérieur
Collaboration classes de cuivres et percussion
- 14h00 **Récital à six mains**, créations et arrangements de L. Perrenoud • Auditorium 2
Véronique Gobet, Emile Willemin et Laurent Perrenoud, professeurs
- 15h00 **Stabat Mater de Pergolese** • Auditorium 1
Collaboration classes de chant et flûte à bec, direction Daniel Varetz

AUTRES LIEUX

Samedi 23 juin

- 10h30 **Percu sans CO2** • Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis
Classe de Laurent de Ceuninck
- 12h30 **Ensembles de cuivres divers et variés** • Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis
Collaboration classes de cuivres et percussion
- 17h00 **Cabaret Paris-Berlin** • Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis
Ensemble Première Classe, direction Jean-François Lehmann et classe de chant de Nicole Jaquet Henry,
coach scénique Françoise Boillat
- 20h00 **L'orchestre dans tous ses états !** • Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis
Orchestre CMNE/ESRN, direction Steve Muriset

Dimanche 24 juin

- 11h00 **Flûtes en toutes saisons** • Chapelle de Couvet
Classe de flûte d'Anne-Laure Pantillon
- 16h30 **Les inventions de Bach** • Temple du Locle
Classe de piano de Simon Peguiron
- 18h00 **Coup de vents !** • Temple du Locle
Ensemble à vents des Cadets et du Conservatoire, direction Vincent Pellet

Retrouvez tout le programme de la Fête de la Musique qui se déroule dans les différents lieux sur www.fdlm.ch et www.fetedelamusique.ch

Concerts et spectacles gratuits

Les collectes alimenteront les projets financés par l'AEM (Association des parents d'élèves, des étudiants et des amis de l'école de musique).

Ces journées musicales peuvent se réaliser grâce à l'investissement des élèves et de leurs professeurs.

Un grand merci à eux !

François Creux



Pour la deuxième année consécutive, le collège de piano a invité un pianiste extérieur à l'école pour donner un « mini Masterclass » public dans nos murs. L'an passé, Mayumi Kameda avait permis aux professeurs comme aux élèves d'enrichir leur palette pianistique. En février dernier, c'est François Creux qui a fait travailler des élèves de tous niveaux du CMNE. Les cours ont eu lieu le matin sur le site de la Chaux-de-Fonds, l'après-midi sur celui de Neuchâtel.

Voici quelques traits marquants de sa pédagogie remarquable et de sa conception du travail pianistique.

Contact humain : François Creux amène toujours l'élève à s'installer au piano, à respirer. Il se préoccupe de la qualité et du lieu où son instrument habituel est installé. Il dialogue beaucoup avec les jeunes pianistes. Très respectueux, il se montre généreux avec chaque élève, regarde chacun avec une grande douceur, ce qui le met à l'aise. Ses indications sont en rapport avec le vécu de l'enfant. Poète de nature, François Creux se révèle à tout moment proche de l'état d'esprit enfantin.

Écoute : les élèves sont invités à écouter les durées, les résonances des sons, les silences, les moments où il n'y a pas d'« activité manuelle » à proprement parler, à les chanter. François Creux propose d'écouter, de déguster le son avant le jeu, avant le « faire ». Il insiste sur l'utilité de jouer par cœur pour mieux s'écouter. Quand on joue par cœur, il fait baisser le lutrin pour que le son parvienne mieux aux oreilles du musicien. Il montre que quand la vue est sollicitée par la partition ou le contrôle du clavier, l'écoute en pâtit.

Images : il emploie fréquemment des images très parlantes tirées d'autres disciplines : littérature, dessin, cuisine, arts martiaux, calligraphie chinoise, cinéma, peinture et surtout théâtre (carrière que François Creux a hésité à embrasser aussi). Il insiste sur la dimension théâtrale du jeu. Le musicien doit s'investir comme un acteur pour faire croire à la surprise, s'étonner comme à la première lecture de ce qui se passe dans le moment présent. Pour différencier la sonorité, il fait appel à des images : animaux, nature, jeux de ballons, etc.

Langage, Mise en paroles / Utilisation de la voix : François Creux invite à penser les mélodies en paroles. Dans cette démarche, il est attentif à respecter les intonations, les respirations, la langue originale du compositeur. Mettre en paroles permet de mieux s'approprier la musique.

Esquisses sur un « mini Masterclass » 2012

Style, histoire de la musique : par de nombreuses anecdotes sur la vie des compositeurs, François Creux cherche à donner envie aux participants d'aller chercher des informations à leur sujet : mieux comprendre les intentions expressives des musiciens, c'est être plus inspiré en interprétant leurs œuvres.

Orchestration du jeu : le bras est un archet qui conduit le son. François Creux stimule la diversité d'attaque du son en comparant des touchers divers. Il s'inspire beaucoup des instruments à vent (stimulation à respirer).

Travail de la pulsation / Rythme : François Creux explique l'étymologie du terme « pulsation » commune à celle du pouls, donc du battement du cœur. Il fait battre la mesure en chantant ou en ne jouant qu'une main au piano, geste plus adapté pour sentir la pulsation que de frapper du pied ou de compter les temps, car le geste des bras est physiquement plus près du cœur.

Il met en lumière l'aspect statique de notre instrument qui menace la sensation de mouvement propre à la pulsation.

Véronique Gobet

Les impressions de quelques collègues :

... *Le contact et les propos simples et agréables, les idées très justes, l'ouverture d'esprit, François Creux est un homme profondément pédagogique.* ...

... *Les élèves aussi étaient très heureux.* ...

... *Cet homme pétri de douceur, d'indulgence et de patience n'en est pas moins gorgé de ténacité et de persévérance ! Très bon pédagogue, il titille sans cesse l'imagination des élèves par le biais d'images multiples.* ...

... *Le contenu des cours qu'a donnés François Creux a été bien équilibré au niveau des apports techniques, musicaux, pédagogiques, humains. Il a su mettre les élèves à l'aise dès les premiers instants, afin que les échanges puissent s'effectuer dans un climat propice à l'apprentissage.* ...

Comédie musicale Les Misérables Une collaboration avec EvaproD

Entretien avec Steve Muriset

L'année dernière un camp musical pour une collaboration avec le Niff, cette année un projet commun avec la compagnie EvaproD, le camp musical d'été prend toute l'allure d'une tradition. Quels avantages trouve-t-on à cette formule ? Plutôt musicaux, plutôt organisationnels, relationnels ?

Disons qu'actuellement, parler d'une tradition et pouvoir s'appuyer sur l'expérience pour en faciliter l'organisation est un peu prématuré, je crois ! Une chose est certaine, les jeunes adorent ça et en redemandent. Ils aiment la vie en communauté. Personnellement, ce n'est pas exactement ce dernier argument qui m'a déterminé ! Quand on s'est lancé dans ce projet, il était prévu pour juin ; on peinait à trouver des salles qui pouvaient concilier nos désirs et la présence des jeunes. Juin, c'est la période des voyages, des examens... enfin rien de très favorable pour monter un projet aussi exigeant. J'ai donc proposé de reporter à la fin de l'été. Mais alors, je n'arrivais plus à placer mes répétitions. On a donc tout naturellement dérivé vers la solution du camp. En plus, c'est sûr qu'à raison de 6 heures par jour, on fait une avance extraordinaire.

Quels sont les résultats en termes de pédagogie musicale que l'on peut attendre d'un programme qui réunit durant tout un camp et une série de représentations un nombre important de protagonistes ?

Evidemment, l'expérience est conséquente. Aucun ou quasi aucun des musiciens qui participent n'a l'habitude de jouer autant. C'est une épreuve physique et même psychique qui est surmontée par l'émulation du jeu collectif, par le fait qu'on s'entraîne mutuellement. C'est aussi l'occasion pour des musiciens moins sollicités par la musique d'ensemble de prendre part à une expérience collective importante. Je pense notamment aux pianistes ; trois parties de piano sont nécessaires pour compléter l'orchestre. C'est aussi la découverte du théâtre avec le jeu en fosse, le jeu lié aux chanteurs et à l'histoire. *Les Misérables*, c'est quasiment un opéra de deux heures, les dialogues y sont plus rares que dans *Carmen* !

Après des compositions originales pour un projet neuf, une comédie musicale, comme chaque école en fait, n'est-ce pas un peu moins "inspiré" ?

Disons que c'est quand même un vrai « classique ». C'est une œuvre qui a fait le tour du monde, qui a d'abord connu l'échec, puis un succès phénoménal à sa reprise ou récupération par les Anglo-Saxons.



Je crois que les défis sont simplement différents : on aura moins de problèmes techniques (je l'espère vivement !), mais plus de musique. L'écriture est véritablement typique de ce genre et les occasions d'y participer en tant que musicien amateur sont plutôt rares. Bien sûr, on entend de la comédie musicale partout, on en joue des adaptations, des arrangements, des extraits. Mais là, nous jouerons une œuvre entière – ou presque : la version highschool est un peu abrégée – c'est une immersion dans un univers. J'aimerais beaucoup reconduire la collaboration avec le Niff, mais je ne regrette ni ne compare en rien celle-ci !

Parmi le vaste choix de comédies musicales, pourquoi choisir Les Misérables ?

Je ne suis pas impliqué dans le choix. EvaproD, par ses représentants Floriane Isele et Jacint Margarit, monte une comédie musicale par année avec l'école. La possibilité de faire quelque chose avec orchestre ne se présente pas systématiquement. L'école s'est approchée du Conservatoire et de moi-même avec un projet déterminé. A nouveau, on aurait pu plus mal tomber car contrairement à ce qu'on imagine, cette partition n'est pas simple.

Qu'apportent les différents protagonistes dans cette collaboration ?

Ce qui est merveilleux quand on travaille avec Floriane et Jacint, c'est qu'ils ont une vraie culture de la comédie musicale, une vraie expérience comme professionnels, une vraie passion. Ça n'est pas seulement un projet d'école sorti de tout contexte, c'est la possibilité de s'immerger dans un univers, dans les plus beaux théâtres du canton, de travailler avec un encadrement professionnel tant pour la technique que pour la partie artistique. EvaproD, c'est aussi la prise en charge de toute une organisation, des décors au financement, de la préparation des acteurs à l'obtention des droits aux USA, etc. et tout cela transforme l'opportunité en chance quasi exceptionnelle !

Que retire l'enseignant, le chef, d'un tel investissement ?

L'enseignant en retire cette satisfaction toujours renouvelée d'emmener les jeunes à la découverte ; ça lui offre l'occasion de partager son amour pour les arts ! Et au chef, c'est de s'offrir le défi non négligeable de faire tenir ensemble cette chose tout de même assez conséquente (nous serons plus de 120 chanteurs et musiciens si je ne m'abuse !) et de se trouver là où il aime : dans la fosse !

Théâtre — Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds

Vendredi 7 et Samedi 8 septembre à 20h00 – Dimanche 9 septembre à 14h00 et 18h00

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Samedi 15 Septembre 2012 à 20h00 – Dimanche 16 septembre à 16h00



ASSOCIATION
EVAPROD
THÉÂTRE • COMÉDIE MUSICALE • CHANT • DANSE

Concert de clôture du CMNE

Cérémonie et palmarès

Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds

Mardi 3 juillet, 19h30

Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire

direction Martial Rosselet

.....
Trumpet Voluntary - Jeremiah Clarke, arrangement André Besançon

.....
Des mots et des chansons - Lionel Aebischer

Sans une goutte de rhum • Chanson pleine de trous • Emma • La Vie c'est comme un arc-en-ciel

Classes de langage musical, direction Valentin Faivre

.....
Pièce de concert No 1 en fa mineur pour trompette - Vassily Brandt

Simon Pellaux, trompette, classe de Jean-Pierre Bourquin

.....
Palmarès et remise des titres

.....
Suites I & II pour petit orchestre - Igor Stravinsky

.....
Allegro moderato du Concerto pour violon n°1, en sol mineur op. 26 - Max Bruch

Ophélie Sanchez, violon, classe de Carole Haering



Dates à retenir pour les élèves

- **Les démissions** pour l'année scolaire suivante doivent être notifiées par écrit au Conservatoire **jusqu'au 15 juin 2012** au plus tard. Ce délai au 15 juin est impératif. Une prolongation au 1er août est toutefois possible, sur demande justifiée, pour les étudiants qui ne sont pas encore informés de leur statut futur.
- **Changement** de professeur, de durée, de cursus : 15 juin
- **Inscription** : Les inscriptions sont prises en compte jusqu'au 15 août. Nous vous rappelons que les demandes d'inscription sont traitées par ordre de réception à notre secrétariat.
- **Vacances scolaires** : du 09 juillet au 24 août 2012
Les cours instrumentaux reprennent la semaine du 27 au 31 août
Les cours théoriques reprennent la semaine du 03 au 07 septembre

Ensemble Musical pour Jeunes (EMJ)

CORRESPONDANCES'13

Un spectacle pour le Festival des Ecolades 2013

C'est un ambitieux projet que lance l'EMJ : Correspondances'13, un spectacle original pour un orchestre, un petit chœur et un dispositif vidéo.

Comme une partition ouverte sur la scène de la salle de musique de La Chaux-de-Fonds, un double écran enlace l'orchestre. Des formes simples, épurées, noires et blanches prennent vie et se transforment, figurant à travers leur physionomie et le rythme de leur mouvement une partition musicale abstraite. Les éléments visuels et musicaux se rencontrent, se confrontent, se nourrissent l'un de l'autre pour finalement s'unir en un tout.

Écrit pour grand orchestre de jeunes, la pièce est l'œuvre de Stanislas Romanowski. Elle est l'occasion extraordinaire de plonger dans un vocabulaire d'aujourd'hui : Correspondances'13 est une œuvre artistique transversale, alliant musique, geste, cinéma et poésie. Une sorte de spectacle grand comme ça, au cours duquel on joue ensemble. . .

Le projet est ouvert à tous les instruments d'orchestre (y compris harpe et percussion). Le spectacle sera joué en mai 2013, dans le cadre du Festival des Ecolades, à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds. Il sera dirigé par François Cattin et Stanislas Romanowski.

Formulaires d'inscription pour l'EMJ disponibles aux secrétariats du CMNE

**Lu 4 Juin 2012**19:00 **Audition de guitare**, Classe d'André Fischer ● AUDITIONS**Ma 5 Juin 2012**19:00 **Audition de harpe**, Classe de Julia Sallaberry (remplaçante de Manon Pierrehumbert) ● AUDITIONS**Mercredi 6 Juin 2012**19:00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●19:00 **Audition de musique de chambre "bois"**, organisée par Caroline de Montmollin ○ AUDITIONS**Ve 8 Juin 2012**19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Marc Borel ●19:00 **Audition de piano**, Classe de Mirielle Vuillomenet ○ AUDITIONS**Sa 9 Juin 2012**17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ● AUDITIONS**Sa 9 Juin 2012**De 10:00 **Initiation musicale au Locle: portes ouvertes** ANIMATIONSà 12:00 Venez découvrir nos cours d'initiation musicale destinés aux enfants de 3 à 6 ans.
Collège de Beau-Site Le Locle**Lu 11 Juin 2012**19:30 **Audition collective de violoncelle et contrebasse**, Classes de Pascal Desarzens et Dominique Bettens
Salle 15 du Conservatoire, La Chaux-de-Fonds18:30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert ○ AUDITIONS**Me 13 Juin 2012**19:00 **Audition de musique de chambre**, Classe de Pierre-Laurent Haesler ○19:00 **Audition de musique de chambre "bois"**, organisée par Caroline de Montmollin ● AUDITIONS**Ve 15 Juin 2012**19:30 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ○ AUDITIONS**Sa 16 Juin 2012**11:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ●17:00 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ●19:00 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ● AUDITIONS**Lu 18 Juin 2012**18:00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ● AUDITIONS**Ma 19 Juin 2012**19:30 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ○ AUDITIONS**Me 20 Juin 2012**18:00 **Audition-spectacle "Exercices de style"** d'après Raymond Queneau, Classe de Mireille Bellenot ● AUDITIONS**Me 20 Juin 2012**19:00 **Ateliers du département jazz**, Classes de Carlos Baumann, Christophe Bovet, Mathieu Schneider, Maurizio Bionda, Olivier Nussbaum et Vanessa Loerkens, Bar King, Neuchâtel CONCERTS**Me 20 Juin 2012**19:00 **Audition de saxophone**, Classes de Laurent Roussel-Galle et de Jean-François Lehmann ○19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufils ●19:30 **Audition d'accordéon**, Classe de Serge Broillet ○ AUDITIONS**Je 21 Juin 2012**19:00 **Ateliers du département jazz**, Classes de Carlos Baumann, Christophe Bovet, Mathieu Schneider, Maurizio Bionda, Olivier Nussbaum et Vanessa Loerkens, Bar King, Neuchâtel CONCERTS**Ve 22, Sa 23, Di 24 Juin 2012****Les Journées Musicales** (programme en pages 6-7)
Le CMNE vous invite à trois jours de fête et de musique haute en couleurs ! FÊTE
Campus Arc 1, Neuchâtel - Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis - Temple du Locle - Chapelle de Couvet**Lu 25 Juin 2012**19:00 **Audition de flûte à bec**, Classe de Pascal Dober ● AUDITIONS**Ma 26 Juin 2012**19:30 **Audition d'orgue**, Classe d'Anne-Caroline Prénat ● AUDITIONSNeuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique

Agenda



Je 28 Juin 2012

19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin- remplaçants Linda Gysin et Gabriel Ducommun ●
20:00 **Audition de chant**, Classe de Miriam Aellig ●

AUDITIONS

Ve 29 Juin 2012

18:30 **Audition de d'alto**, Classe de Céline Portat ○
19:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ●

AUDITIONS

Sa 30 Juin 2012

11:00 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Décosterd ●

AUDITIONS

Ma 3 Jul 2012

19:30 **Cérémonie de clôture**
Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire, dir. Martial Rosselet
Salle de musique - Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Ve 6 Jul 2012

17:00 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Decosterd ●

AUDITIONS

Ve 7 & Sa 8 Sept 2012, 20:00 - Di 9 Sept, 14:00 et 18:00

"Les Misérables" LA comédie musicale, une collaboration du CMNE et EVAPROD
Théâtre – Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds

COLLABORATION

Sa 15 Sept 2012, 20:00 Di 16 Sept, 16:00

"Les Misérables" LA comédie musicale, une collaboration du CMNE et EVAPROD
Théâtre du Passage, Neuchâtel

COLLABORATION

Ve 28 Sept 2012

19:00 **Audition de percussions**, Classe de Lucas Gonseth ●

AUDITIONS

Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique