

Décembre 2012 - Février 2013

Le Journal

No 16

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Nos portes sont grandes ouvertes... Nous aimons échanger et sommes persuadés que les contacts sont toujours enrichissants pour nos élèves et nous-mêmes. Dans ce cadre, voici "Dialogues", une journée d'ateliers et de productions musicales réunissant les élèves du CMNE et de la HEM, site de Neuchâtel.

Le programme sera varié et riche avec des ateliers publics de lecture instrumentale en ensemble ainsi que d'accompagnement au piano animés par les professeurs des deux institutions. Une production complète, les "Fêtes vénitienes" de Campra clôturera ces "Dialogues". Toute cette journée réunira les élèves des classes préprofessionnelles ainsi que quelques élèves des degrés secondaires du CMNE et des étudiants HEM. Le but sera d'associer et de faire travailler ensemble les différents étudiants, de leur permettre d'échanger, de développer des techniques, de mettre en commun des "trucs" du métier... et surtout de pratiquer la musique pour mieux se connaître et tisser des liens.

Mais encore : les concerts "Promotion", un autre moment fort de nos manifestations. Ces concerts présentent quelques-uns de nos élèves comme solistes, ainsi que nos deux ensembles à cordes. De beaux moments en perspective !

Et ce n'est pas fini! Car au Conservatoire, on ne chôme pas et les cerveaux sont toujours pleins d'idées. Nous vous laissons découvrir le reste et vous souhaitons bonne lecture.

Laura Cantagalli

Bon anniversaire, Stravaganza !

C'est par son traditionnel concert de Noël au Temple de Peseux, le **15 décembre 2012 à 11h00** que La Stravaganza donnera son coup d'envoi pour son 10^e anniversaire.

Ce concert n'est que le premier d'une série que cet ensemble à cordes fondé en 2002 par Carole Haering et Louis Pantillon vous présentera tout au long de l'année.

Nous y reviendrons.



A tous nos amis musiciens, à tous les mélomanes nous souhaitons

**un joyeux Noël
et une année 2013 vibrante de musique !**

La rédaction

Les cordes du Conservatoire Concerts de Noël

Mercredi 12 décembre 2012, 18h00, Auditorium 1, Campus Arc 1, Neuchâtel

Les Croque-Notes (ensemble des 5 à 14 ans)
associés à **La Cumparsita** (Conservatoire de Berne)

Samedi 15 décembre 2012, 11h00, Temple de Peseux

La Stravaganza (ensemble dès 15 ans)

Direction Carole Haering et Louis Pantillon

Entrée libre – collecte



Métronomes

J'ai testé pour vous un certain nombre d'applications métronomes sur l'iPhone, parmi les quelques 500 proposées ! Pourquoi sur l'iPhone, alors que j'ai choisi l'iPad pour les accordeurs ? Si pour ceux-ci le grand format permet de lire sans effort l'information tout en jouant, le métronome est préférable dans une version la moins encombrante possible. Pour ma part, je ne trouve aucune utilité à un métronome visuel. J'ai donc éliminé de ce comparatif les applications silencieuses.

Le métronome a deux fonctions : donner avant l'exécution d'une pièce ou d'une étude son tempo selon la référence indiquée par le compositeur (ou le professeur, ou un collègue). Cette référence est donnée par le nombre de pulsations par minutes ($\text{♩} = 46$, par exemple). Pour cet usage, toutes les applications remplissent parfaitement leur rôle. J'ai une certaine préférence, pour la simplicité dans ce domaine, que l'on trouve dans le **Ludwig** ou le **Steinway Metronome** (même App. sous un autre masque !), ainsi que dans le **Beats Metronome**. Ils ont l'avantage de nous proposer une mesure à un temps qui donne la pulsation régulière avec un même son, imitation d'un métronome classique en bois. Certains utilisateurs dont le solfège n'est peut-être pas très sûr aimeront les modèles qui proposent des divisions des temps (en deux ou trois croches, en quatre doubles croches). Cette fonction leur permettra d'entendre avant de jouer les motifs principaux du morceau qu'ils vont travailler. Quatre modèles intéressants et assez simples à configurer la proposent : **Beats Metronome** déjà cité, **Metronome+**, **Visual Metronome** et **Bluetooth Metronome**.

Une deuxième fonction consiste à jouer avec le métronome, pour contrôler la régularité d'une exécution. Pour cela, je me suis échiné à tester ces applications au clavecin. Cet instrument n'étant pas le plus sonore qui soit, il faut avouer que l'amplificateur de l'iPhone n'est vraiment pas suffisant. On perd le son dès que les accords sont un peu riches et l'attention que l'on doit porter pour rester en contact avec notre outil nous fait perdre la maîtrise du morceau. J'en resterai donc tout bonnement à mon bon vieux **Speed Digital Metrotuner**, même si cela me fait emporter un appareil de plus ! Deux solutions si l'on tient à l'iPhone : utiliser un amplificateur ou un casque, mais alors où demeure le plaisir de la musique que l'on joue ?



Ludwig Metronome



Steinway Metronome



Beats Metronome



Metronome+



Visual Metronome



Bluetooth Metronome



Metronome Bounce

Certaines situations demandent à des musiciens se trouvant dans des lieux éloignés de jouer simultanément. Un métronome est idéal pour cela : **Bluetooth Metronome** permet de synchroniser par Bluetooth plusieurs iPhone.

Pour le fun, **Metronome Bounce** présente un aspect original : une balle rebondit de gauche à droite de l'écran sur des tapis (autant de tapis qu'il y a de temps dans la mesure). Elle produit à chaque bond un son à choisir parmi trois propositions. Seulement trois, direz-vous ! Ma réponse : une fois choisi le préféré, on n'en change généralement plus ! A part cela, Metronome Bounce est à utiliser plutôt sur l'iPad si l'on veut profiter de son graphisme séduisant. iBeat donne aussi dans l'originalité, avec une ergonomie assez commode.

Dans les stupidités : **Baton Metronome** propose un bras de chef d'orchestre qui donne la battue. Malheureusement les concepteurs n'ont probablement jamais vu de chef de leur vie : le bras fait un mouvement vertical qui frappe vers le bas à chaque pulsation !

Pour résumer, en tête de liste :

- pour la simplicité : **Ludwig**
- pour la gestion des subdivisions rythmiques : **Visual Metronome**
- pour la synchronisation : **Bluetooth Metronome**

Et pour conclure : dans le monde impitoyable du marché, rien n'est gratuit. Si vous vous procurez une App gratuite, vous aurez les inconvénients de la pub qui défile sans cesse et vous distrait de votre travail, ou vous vous verrez proposer l'update après quelques utilisations. Mieux vaut parfois délier sa bourse pour un franc ou deux et éviter ces désagréments.

Claude Favez

Concert

Musiques de films

Orchestre des Jeunes du Conservatoire

Vendredi 18 janvier 2013, 20h00 et Samedi 19, 15h00 et 20h00

Auditorium 1, Campus Arc1, Neuchâtel

Direction Steve Muriset

Entrée libre – collecte





Lise Jeanbourquin basson

Lise Jeanbourquin, vous enseignez le basson au CMNE. Au fait, qu'est-ce que c'est, le basson ?

Le basson est un instrument de musique. Il fait partie de la famille des vents, plus précisément de la famille des bois. On en joue grâce à une anche double, tout comme son cousin, le hautbois.

On peut imaginer que si l'on rêve d'une carrière de concertiste acclamé par les foules des plus grandes salles de concert, on risque de s'attirer quelques désillusions en choisissant cet instrument ! Quelles sont les joies que l'on peut retirer de sa pratique ?

Tout dépend de ce que l'on recherche vraiment. Le monde de la musique soliste est difficile pour tout musicien. Je pense que les joies sont multiples pour un bassoniste : la carrière d'orchestre, la pratique de musique de chambre (sa littérature est très généreuse pour les bassonistes) et bien sûr, l'enseignement. Ce qui me plaît dans la pratique du basson, c'est les nombreux visages que l'on peut dévoiler : le caractère méchant d'une vieille sorcière dans le registre grave (Sorcière de Minuit, Dvořák), un grand-père un peu bougon (Pierre et le Loup, Prokofiev), un petit bourgeon qui éclot (Le Sacre du Printemps, Stravinsky), un apprenti sorcier un peu maladroit (L'Apprenti Sorcier, Dukas),... Le rôle de basse dans un groupe de musique de chambre est très important également.

Quelles sont vos activités professionnelles à côté de l'enseignement ?

J'enseigne le basson dans plusieurs écoles de musique dans le canton de Fribourg. J'enseigne également l'initiation musicale dans l'une d'elles.

Je pratique la musique de chambre notamment dans un quintette à vent. J'effectue régulièrement des remplacements dans différents orchestres. Je collabore également de manière très fréquente avec des orchestres d'harmonie amateurs d'un très bon niveau. J'ai également fait quelques formations dans le domaine des fleurs de Bach, et en massage.

Ce qui occupe la majeure partie de mon temps depuis octobre 2011, c'est le métier de « maman » que je découvre jour après jour avec la plus grande joie.

Vos loisirs ?

Je suis une épicurienne sans limite ! J'aime beaucoup la cuisine et recevoir. Je suis une passionnée d'œnologie et aime découvrir et me laisser surprendre ! La lecture et la découverte de nouvelles balades me ravissent. J'aime les plaisirs simples !

Le basson est un grand instrument. A partir de quel âge peut-on commencer ?

Le basson est certes un instrument assez imposant. Heureusement, il existe le fagottino (en deux tailles) qui est un instrument d'étude assez similaire au basson dans son apprentissage. L'élève la plus jeune de la classe a cinq ans.

Votre compositeur favori ?

Un seul ? ☹ Impossible ! J'adore Mendelssohn ainsi que les compositeurs russes de manière générale. Je fonds à l'écoute du « Trio pathétique » (clarinette, basson, piano) de Glinka.

La recette préférée de Lise Jeanbourquin

Quiche à la Courge "Rosine"

Temps de préparation : 10' Temps de cuisson : 30' à 40'

Ingrédients : Une abaisse de pâte brisée / 300 g de courge râpée / 50 g de lardons (ou plus, selon volonté) / 50 g de parmesan râpé (ou plus, selon volonté) / 1 œuf / 1 dl de crème

Préchauffer le four à 200° et recouvrir une plaque à gâteau ronde de papier sulfurisé. Installer la pâte brisée bien froide et la piquer avec une fourchette. Déposer les lardons ainsi que le parmesan râpé sur le fond de l'abaisse et recouvrir de courge râpée. Battre l'œuf et la crème, saler et poivrer, et verser la préparation sur l'ensemble de la quiche. Enfourner le gâteau durant une trentaine de minutes. La quiche est prête lorsque la pâte est bien dorée tout autour. Bon appétit !

Concerts "promotion" FESTIVAL DES JEUNES TALENTS DU CMNE

Vendredi 8 février 2013

Campus Arc 1, Auditorium 2, Neuchâtel

18h00 **Quatuor de flûtes de l'Europe** Lorena Bulgheroni, Yanick Bussy, Julie Hämmerli, Licia Zürcher, classe de M. Poncet. Œuvres de J.-B. de Boismortier, A. Tcherépnin et J. Castéradé

19h00 **Masques et bergamasques** Pauline Tardy, soprano, Anouchka Wittwer, piano, Sébastien Wittwer, piano, classes de M. Aellig, V. Naydenova et E. Willemin. Œuvres de M. Ravel, C. Debussy et D. Milhaud

Samedi 9 février 2013

Campus Arc 1, Auditorium 1, Neuchâtel

17h00 **Violons & Co...** Léa Al Saghir, Boris Jaquet, violons, classe de D. Kazakova. Avec la participation d'élèves du CMNE pour la partie orchestrale et de P.-L. Haesler au clavecin. Œuvres de A. Vivaldi, W. Potstock, Ch. de Bériot, F. Chopin et G. Zlatev-Tcherkin

18h00 **Concertini** Elena Moruzzi, violon, Elisa Romano, piano, classes de C. Haering et V. Naydenova. Avec l'ensemble "Les Croque-Notes", direction C. Haering et L. Pantillon. Œuvres de A. Vivaldi, H. Fiocco et J. Haydn

19h00 **Récital** Fanny Pointet, piano et violon, Hongyi Shi, piano, classes de C. Haering, S. Peguiron et V. Naydenova. Œuvres de J. Brahms, F. Schubert, F. Chopin, A. Dvořák, G. Ligeti, C. Debussy et S. Gubaidulina

20h15 **Concerti** Julie Cottier, clarinette, Ophélie Sanchez, violon, Licia Zürcher, flûte, classes de J.-F. Lehmann, C. Haering et M. Poncet. Avec l'ensemble "La Stravaganza", direction C. Haering et L. Pantillon. Œuvres de J.-S. Bach, W. A. Mozart...



Trucs contre le trac

Lise Jeanbourquin, vous animerez cet hiver dans le cadre du Conservatoire de musique neuchâtelois un atelier sur le trac. Qu'est-ce que le trac ?

Très bonne question ! Selon moi, il existe autant de « tracs » que d'individus ! De manière générale, le « trac » est une manifestation incontrôlée d'un état de stress, d'angoisse ou d'excitation. Que cela soit l'entrée en scène d'un comédien, l'interprétation d'un grand concerto pour un soliste, le cœur qui bat la chamade à la rencontre d'un amoureux, le trac est différent pour chacun de par ses symptômes : tantôt stimulants, tantôt paralysants.

Le but de l'atelier est une confrontation aux manifestations du trac ; c'est une prise de conscience. En apprenant à le reconnaître (ou à le connaître davantage), les participants auront plus de clefs à disposition pour apprendre à le gérer.

Avez-vous eu personnellement maille à partir avec le trac ?

Oui et non. La sensation étrange dans le ventre avant de rentrer sur scène m'est familière. Parfois, la respiration s'accélère. Fort heureusement, la plupart du temps cela se révèle stimulant et cela disparaît sur scène laissant place à un plaisir inouï de jouer.

J'ai rarement eu un trac paralysant. A ces instants, ce qui me le provoquait étaient des paramètres que je ne pouvais hélas plus gérer par moi-même : un état fiévreux dû à une grippe, et pire encore, une méchante indigestion avant un concert en quintette à vent.

En plus du Conservatoire de musique neuchâtelois, j'enseigne dans une école de musique privée dans le canton de Fribourg où chaque année, les élèves doivent se présenter à un concours interne. En les observant, j'ai constaté, non sans effroi, que certains pouvaient perdre près de 60% de leurs moyens sur scène à cause d'un état de stress incroyable. Je ne parle même pas des larmes dans les coulisses, des chutes de pression et des allées et venues incessantes aux toilettes ! Cela m'a vraiment incitée à approfondir le sujet pour pouvoir les aider un peu à gérer leurs émotions et leur mal-être. Il ne faut pas oublier qu'avant tout la musique est un plaisir !

Vous allez nous apporter comme cadeau de Noël le médicament miracle qui délivre définitivement du trac ?

L'atelier se compose de deux parties. La première nous permet de découvrir le trac de par un échange d'expériences. Les participants pourront également découvrir la petite histoire de « Jean Goisse », joueur de flûte, qui se prépare à un concours de musique.

Dans un second temps, les participants recevront un certain nombre de clefs pouvant aider à gérer le trac. De la préparation musicale à la gestion du temps avant l'échéance (tels de grands sportifs !), en passant par de petits exercices de respiration, de brain gym ou de libération d'émotions, les outils présentés aideront à la bonne gestion du trac.

La deuxième partie nous mettra sur les traces de « Jacques Cepptes », très bon ami de « Jean Goisse » et joueur de trombarinette. Nous verrons ensemble comment celui-ci aborde le même concours !



*La petite histoire de « Jean Goisse »
Texte : Lise Jeanbourquin
Illustration : Christiane Bugnon*



*La petite histoire de « Jacques Cepptes »
Texte : Lise Jeanbourquin
Illustration : Christiane Bugnon*

J'ai suivi deux cours au sujet du trac visant chacun un autre objectif face à cet état. L'un s'est fait avec Michel Riquier, trompettiste français renommé et auteur de nombreux livres à ce sujet dont « Vaincre le Trac ». Comme le titre l'indique, le séminaire visait à évincer cette sensation de stress. Dans un second temps, dans le cadre de ma formation professionnelle en pédagogie musicale à la HEMU de Lausanne, Thomas Bolliger a animé un atelier sur la gestion du trac afin d'en faire son meilleur ami, son meilleur allié. Ces deux visions m'ont permis d'appréhender ce qui me parlait le plus, pour en faire quelque chose d'adapté à des enfants ou des jeunes. J'aime beaucoup essayer de voir les choses positivement. Ainsi, au lieu d'éradiquer le trac telle la mauvaise herbe, je vous invite à l'accepter comme notre ami Jacques et à en faire une force !

Non, je ne vous offrirai pas le remède miracle : je vais simplement vous aider à le trouver vous-même !

Propos recueillis par Claude Favez

Prochains ateliers Délai d'inscription : **Ve 7 décembre**

Atelier vocal pour choristes par **Miriam Aellig**

Cet atelier s'adresse à tous les choristes curieux d'en savoir un peu plus sur la voix et désireux d'acquérir les bases d'une technique vocale saine. Quatre soirées pour partir à la découverte de votre voix ou pour approfondir vos connaissances du chant. Le chemin proposé est le suivant : travail corporel, exercices sur le souffle, exercices vocaux et mise en pratique immédiate dans des œuvres musicales. Les thématiques des soirées seront discutées et choisies avec les participants lors de la première séance. Les mardis 8, 15, 22 et 29 janvier 2013 de 19h30 à 21h. La Chaux-de-Fonds, Conservatoire, 4 x 1h30, CHF. 120.-

Danses traditionnelles populaires par **Marie-Eve Inaebnit et Geneviève Eichmann**

Cinq rencontres pour (re)découvrir le plaisir de danser en groupe sur des musiques traditionnelles de divers pays (Grèce, Arménie, Bulgarie, Portugal, etc.). Les vendredis 11, 18, 25 janvier et 1er, 8 février 2013, de 18h à 19h. La Chaux-de-Fonds, Conservatoire, 5 x 1h, CHF 100.-

Tous à vos claviers ! par **Anne Méry-Pedroli**

Cet atelier est destiné à tous les musiciens qui jouent sur un clavier. Le but est de prendre plaisir à jouer des mélodies connues, de les ajuster à une situation particulière et de découvrir des sonorités nouvelles dans un lieu somptueux et sur le magnifique orgue de la Basilique Notre-Dame à Neuchâtel. Les samedis 26 janvier, 16 février, 16 mars 2013 de 12h à 13h30. Neuchâtel, 3 x 1h30, CHF. 90.-

Le trac, oui et alors ? par **Lise Jeanbourquin**

Les samedis 26 janvier et 16 février 2013 de 9h à 12h. Neuchâtel, Conservatoire, 2 x 3h, CHF 120.-

*Ces ateliers sont ouverts à tout public,
gratuits pour les élèves du CMNE*

Informations, conditions et inscriptions :
www.cmne.ch/enseignement/ateliers-pour-tous/ateliers/

Jean-Jacques

Soprani, ténors, basses, violonistes, flûtistes, continuistes, réjouissez-vous : l'année 2012 touche à sa fin. Non seulement 2013 nous permettra de fêter dignement les deux cents ans de deux immenses compositeurs : Giuseppe Verdi et Richard Wagner, mais surtout nous serons débarrassés de l'année *Rousseau* ! Loin de moi l'idée de nier la grandeur de ce génie de la philosophie ! Mais nous autres musiciens aurons dû, une année durant, nous soumettre à l'idolâtrie dont font preuve les hommes de lettres, idolâtrie qui leur enlève toute lucidité quant à la valeur de Jean-Jacques Rousseau compositeur. Certes, celui-ci a su enrichir l'histoire de la musique grâce à ses dialogues féroces avec Jean-Philippe Rameau, disputes théoriques fécondes dans ce siècle des lumières où tout art, toute science, toute activité humaine étaient disséqués, analysés dans leurs moindres détails. Mais que l'on ne parle pas d'oeuvre musicale quand il s'agit de son *Devin du Village*, piètre opéra-comique s'il en est ! Que Mozart s'empare, à douze ans (!), du même sujet et Bastien et Bastienne surgira de sa plume d'enfant, peut-être pas un chef d'oeuvre, mais au moins une musique pleine d'invention, démonstration de ce qu'il était possible d'en tirer.

Ainsi, si vous avez réussi à y échapper, remerciez le ciel d'avoir été oubliés par les impitoyables organisateurs de festivités en l'honneur du grand philosophe. Sinon, prenez quelque répit en attendant 2028, année qui verra commémoré le 250e anniversaire de sa mort !

Claude Favez

Les Fêtes vénitiennes André Campra

Une collaboration CMNE / HEM

Les *Fêtes vénitiennes*, opéra-ballet créé en 1710 sur un livret de Danchet, est une oeuvre de maturité d'André Campra. Ce compositeur prend place au Parnasse musical français entre Jean-Baptiste Lully, mort en 1687 et Jean-Philippe Rameau, dont la première tragédie lyrique, *Hyppolyte et Aricie*, sera créée en 1733. Les *Fêtes vénitiennes* est une oeuvre à succès : 66 représentations entre juin et septembre 1710, puis souvent reprise pour atteindre le chiffre impressionnant de 300 en 1760. Comme cela se pratiquait à l'époque, le compositeur a maintes fois remanié l'ouvrage lors de ces reprises. De ce fait, il se prête à divers arrangements. L'effectif peut varier selon les besoins. Lors des deux concerts de janvier il sera constitué d'élèves de la HEM et du CMNE, exemple de collaboration harmonieuse entre ces deux institutions. D'un point de vue purement technique la partition, qui mêle habilement les styles italien et français, n'est globalement pas très exigeante. Elle donne aux étudiants l'occasion de se familiariser avec les bases de l'interprétation de la musique du XVIIIe siècle. La musique composée pour le divertissement est variée et entraînante, comme il se doit pour une saison de carnaval à Venise. Comme dans tout opéra-ballet, le sujet est assez secondaire. Il fait la part belle aux allégories (la Raison, la Folie...), occasion pour le compositeur de développer une typologie par des moyens musicaux.

Résumé

La Place de San Marco à Venise

Le Carnaval et la Folie appellent à goûter les "choses de la vie", malgré les avertissements de la Raison. Parmi la foule déguisée on voit Lucille et Isabelle. Elles suivent le volage Léandro car elles le soupçonnent d'infidélité. En effet, celui-ci courtise aussi la belle Irène. Lucille et Isabelle décident de se venger. Mais évidemment tout finit bien, avec un chœur final accompagnant l'Amour.

DIALOGUES Haute école de musique et Conservatoire

Campus Arc 1 Entrée libre

Ateliers publics (accompagnement et lecture instrumentale)

Dès 10h: auditeurs bienvenus. Entrée libre.

Concert des Ateliers, 16h30, Auditorium 2

Les Fêtes vénitiennes d'après l'opéra-ballet d'André Campra

Sa 26 janvier, 18h00, Auditorium 1, Neuchâtel

Di 27 janvier, 17h00, Salle Faller, La Chaux-de-Fonds



Félicitations à **Ricardo Lopes Garcia**, professeur de guitare au Conservatoire de musique neuchâtelois, qui a publié ce printemps un important article musicologique. Le lecteur pourra s'en faire une idée en consultant l'article *Quand Bach s'inspire de Frescobaldi* publié dans la *Revue Musicale Suisse* de juin 2012, ou en lisant l'article complet sur le site : www.musicologie.org/publiem/lopes_garcia_fugue_1005.

Cet article a suscité les louanges des plus grands spécialistes de J.-S. Bach, tels que Gilles Cantagrel dans le monde francophone (extrait cité ci-dessous) ou Peter Williams dans le monde musical anglophone.

« ...Vous manifestez dans cette étude d'une vaste connaissance de la bibliographie actuelle, ainsi que des oeuvres musicales auxquelles il est possible de rattacher le célèbre motif. Celui-ci n'apparaît plus de façon isolée, mais tout au contraire dans un vaste contexte et en résonance avec la musique de Frescobaldi, ce qui me semble un point neuf et profondément juste.

Loin de vous satisfaire de conclusions hâtives et hasardeuses, vous faites preuve dans votre démarche d'une rigueur intellectuelle et de précautions méthodologiques que j'ai vivement appréciées... ».

Compositeurs tchèques, 2ème partie

Antonín Dvořák (1841-1904)

Probablement le compositeur tchèque le plus connu à l'étranger, c'est aussi celui qui passe pour avoir été le plus influencé par la culture occidentale, considéré finalement comme le moins tchèque. Ce malentendu repose sur la part relativement restreinte de son immense production que l'on entend à l'Ouest : concerto pour violoncelle, neuvième symphonie (*Du Nouveau Monde*), sonatine pour violon, tout cela n'a rien de bien spécifique. C'est oublier ses opéras, dont le plus célèbre, *Rusalka*, est la quintessence même de l'âme slave. D'un côté la présence souveraine et magique (la Rusalka est un personnage surnaturel aquatique) de la nature (valeur positive), exaltée par une musique impalpable qui s'insinue dans notre mémoire. De l'autre, le monde égoïste et destructeur des humains exprimé par des récitatifs dramatiques et des accents violents. Seul un Rimsky-Korsakov en Russie avait trouvé des accents musicaux aussi convaincants pour traiter de tels sujets. Des œuvres comme le trio *Dumky* (la *dumka* est une forme musicale typiquement slave qui fait alterner mouvements rhapsodiques libres et danses rythmiques solidement structurées), les *Lieder* pour chant et piano, les poèmes symphoniques attestent également de l'attachement de Dvořák à son pays.

Bohuslav Martinů (1890 - 1959)

Né en Bohême, Martinů va rapidement voyager et s'établir à Paris. Contraint à rester en exil suite à l'occupation de la Tchécoslovaquie en 1939, il quitte la France en 1940 pour les Etats-Unis. Il ne parviendra pas à réaliser ses projets de retour en Tchécoslovaquie et il reviendra en Europe où il finira ses jours en Suisse. Figure à part comme compositeur national tchèque, puisque vivant durant presque toute sa carrière à l'étranger, Martinů utilise, même dans ses œuvres où l'influence des pays hôtes se fait le plus sentir, un langage issu de sa culture d'origine. Ses contacts avec les grandes personnalités musicales tchèques (Václav Talich en particulier) permettent à la plupart de ses œuvres importantes d'être créées à Prague. Son œuvre est d'une immense variété :

- Par les genres abordés : remarquable musique de chambre, traitant aussi bien les formations traditionnelles (quatuor à cordes) que des combinaisons sonores plus originales (quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano, sérénade pour violon, alto, violoncelle et deux clarinettes), des symphonies et des opéras.
- Par les styles employés dans ces genres : *Les Larmes du Couteau* est un opéra dadaïste dont les âpres dissonances sont bien en phase avec les créations parisiennes du moment même si Martinů affirmait : "L'avant-garde n'est pas ma religion". Alors que *Les Jeux de Marie*, opéra en quatre parties explorant quatre manières de parler de la même idée (la présence de la Vierge Marie par ses miracles) s'exprime dans un langage faisant appel à la musique traditionnelle tchèque, au chant grégorien, au chant orthodoxe, ce qui lui donne une apparence de fresque ou de vitrail à l'ancienne.

Claude Favez

Sa 1er Déc 2012

- 10:00 **Audition des classes Coursus+** ○
 11:00 **Audition de piano**, Classe de Dominique Badoud ●
 11:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Caroline de Montmollin ●
 17:00 **Audition-Concert "Veillée de Noël"** – Temple des Planchettes
 Classe de chant de Monique Varetz

AUDITIONS

Lu 3 Déc 2012

- 19:30 **Audition de violon**, Classe de Pierre-Henri Ducommun ●

AUDITIONS

Ma 4 Déc 2012

- 19:30 **Audition de guitare**, Classe d'Etienne Py ○

AUDITIONS

Me 5 Déc 2012

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ●
 19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ●

AUDITIONS

Je 6 Déc 2012

- 18:30 **Audition d'alto**, Classe de Céline Portat ○

AUDITIONS

Ve 7 Déc 2012

- 18:30 **Audition de saxophone**, Classe de Laurent Roussel-Galle ●
 19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ○

AUDITIONS

Sa 8 Déc 2012

- 11:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ●
 14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ●

AUDITIONS

Me 12 Déc 2012

- 18:00 **Concert de Noël**
 Par les Cordes du Conservatoire. Avec Les Croque-Notes associés à La Cumparsita ●

CONCERTS

Je 13 Déc 2012

- 10:00 **Audition de trompette**, Classe de Jean-Pierre Bourquin ○

AUDITIONS

Ve 14 Déc 2012

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ●

AUDITIONS

Sa 15 Déc 2012

- 11:00/17:00 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Décosterd ○
 11:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●
 17:00 **Audition de guitare**, Classe de Françoise Baiocco ●

AUDITIONS

Sa 15 Déc 2012

- 17:00 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ●
 17:00 **Audition-Concert de Noël**, Classe de chant de Rosa Maria Meister ●

AUDITIONS

Sa 15 Déc 2012

- 11:00 **Concert de Noël** Avec La Stravaganza – Temple, Peseux

CONCERTS

Di 16 Déc 2012

- 16:30 **Concert de l'Avent** – Centre Protestant, Cressier
 L'Ensemble de trombones du CMNE en première partie du concert de L'Espérance de Cressier

CONCERTS

Ma 18 Déc 2012

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud ●

AUDITIONS

Me 19 Déc 2012

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Mireille Bellenot ●
 19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ●

AUDITIONS

Lu 7 Jan 2013

- 19:00 **Audition de chant**, Classe de Rosa Maria Meister ●

AUDITIONS

Ve 18 Jan 2013 20:00 et Sa 19 Jan 2013 15:00 et 20:00

- Musiques de films**
 Orchestre de Jeunes du Conservatoire, direction Steve Muriset ●

CONCERTS

Sa 26 Jan 2013

- Dès 10:00 **"Dialogues HEM et CMNE"** – Campus Arc 1, Neuchâtel
 Ateliers publics (accompagnements et lecture instrumentale). Auditeurs bienvenus
 16:30 **Concert des Ateliers**

COLLABORATIONS

Sa 26 Jan 2013

- 18:00 **"Les Fêtes vénitiennes"**
 D'après l'opéra-ballet d'André Campra. Une collaboration des classes de la HEM et du CMNE ●

CONCERTS

Di 27 Jan 2013

- 17:00 **"Les Fêtes vénitiennes"**
 D'après l'opéra-ballet d'André Campra. Une collaboration des classes de la HEM et du CMNE ●

CONCERTS





Me 30 Jan 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ●

19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufiles ●

AUDITIONS

Sa 2 Fév 2013

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Me 6 Fév 2013

19:00 **Audition de contrebasse et autres cordes**, Classe de Dominique Bettens et autres professeurs ● AUDITIONS

Ve 8 Fév 2013 et Sa 9 Fév 2013

Concerts "promotion" Festival des jeunes talents du CMNE

Vendredi dès 18h ● / Samedi dès 17h ●

CONCERTS "PROMOTION"

Lu 18 Fév 2013

19:00 **Audition de contrebasse**, Classe de Dominique Bettens ○

19:30 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Ma 19 Fév 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud ●

AUDITIONS

Me 20 Fév 2013

19:30 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Je 21 Fév 2013

19:30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ●

AUDITIONS

Sa 23 Fév 2013

12:00 **Audition de piano**, Classe d'Anne-Lise Mermet ●

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Neuchâtel : ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Fallier

○ Salle de rythmique

Fleurier : ○ Salle de rythmique