



Mars - Mai 2013

Le Journal

No 17

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Edito

Au Conservatoire en mars et avril, les examens se taillent la part du lion du temps et de la disponibilité du corps enseignant, comme de l'équipe administrative. Néanmoins, nous avons un nombre important de manifestations publiques à vous offrir, avec une palette riche et variée.

En mars, nous aurons une nouvelle fois le plaisir d'héberger l'**Entrada** du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse ; une semaine plus tard nous écouterons nos élèves jouer une sélection des **Concertos de J.S. Bach** pour clavier, accompagnés par un quatuor à cordes (voir ci-contre).

En avril, les **Portes Ouvertes** permettront à des familles d'entrer au Conservatoire, d'y découvrir un monde nouveau et peut-être un peu magique qui suscitera des envies. De nouveaux élèves vont ensuite s'inscrire à nos cours et le cycle va continuer.

Notre mission première, c'est d'enseigner la musique au plus grand nombre, et nous y veillons de près.

Au mois de mai, nous avons déjà prévu une participation aux **Ecolades** ainsi qu'au festival de musique contemporaine **Les Amplitudes** (voir p. 12), en plus d'un **stage de musique de chambre**. Notre mission secondaire, c'est de contribuer au développement de la culture musicale en général, et je crois pouvoir dire que nous y dédions beaucoup d'attention.

Je vous souhaite un agréable printemps ensoleillé.

Laura Cantagalli

Johann Sebastian Bach

Une (quasi)intégrale des concertos pour clavier de Johann Sebastian Bach par les élèves du Conservatoire

Quelques questions à Véronique Gobet, déléguée des classes de piano, responsable du projet

Des élèves pour réaliser une intégrale, c'est un projet ambitieux. Quel intérêt particulier pour le public qui peut se procurer facilement les interprétations de ces œuvres par de grands maîtres?

Précisons qu'il ne s'agit pas tout à fait d'une intégrale, puisqu'un seul concerto parmi les 7 que compte l'oeuvre manquera à la série, le concerto BWV 1057 : il demanderait la collaboration de flûtistes dans l'orchestre. Pourtant, on pourra en effet entendre lors d'un même concert (en deux parties) les 6 autres concertos, originalement pour clavecin et orchestre à cordes.

Pour le public, ce n'est pas la comparaison avec les enregistrements de grands maîtres qui représentera l'intérêt majeur de ce double concert. Ce qui, je l'espère, sera émouvant c'est de découvrir l'approche qu'en feront de jeunes amateurs, amoureux du piano : 18 élèves du CMNE nous feront entendre ces oeuvres de toute grande valeur dans une interprétation fraîche, sans doute plus spontanée que celle que l'on écoute chez soi sur sa chaîne stéréo, même si elle sera certainement moins érudite, et parfois un peu moins solide.

Des professeurs rassemblés autour d'un projet commun, est-ce facile ? Sont-ils du Haut, du Bas, peut-être, par miracle, de tout le canton ?

Réunir les professeurs des deux sites n'a pas été un problème : j'ai le sentiment que nous formons maintenant, grâce à nos échanges nourris, un véritable collège. La confiance entre nous a grandi durant ces dernières années. Réunir les professeurs, faire se rencontrer les élèves autour de projets tels que celui-ci était un de mes objectifs prioritaires quand je me suis engagée, il y a trois ans, à assumer la responsabilité de déléguée des pianistes.

Je suis particulièrement heureuse d'avoir réussi à intéresser beaucoup de professeurs et d'élèves du Haut autour de ce beau projet, qui se révèle ainsi, et c'est fort précieux, fédérateur pour notre école : 11 élèves du Haut et 7 du Bas y sont réunis. 4 professeurs du Haut et 3 du Bas s'y sont engagés. En revanche, et c'est dommage, aucun participant, si je ne fais erreur, ne prend ses cours sur le site de Cernier, ni du Val-de-Travers ou du Locle.

Qu'apporte de particulier la musique de Bach en terme de pédagogie ?

Dans les mouvements lents particulièrement, la musique baroque fait une très belle part au chant, souvent proche du récitatif, et à une approche du discours construite avec un souffle improvisateur. On est toujours bien inspiré de penser la musique de Bach en y « collant » des paroles, des syllabes, etc. L'expressivité y est très stimulée, selon moi. De plus, le peu d'indications données par Bach en matière de tempi, d'articulation, de nuances, etc. exige d'accorder une grande place à la réflexion, à la recherche, au questionnement, chez le professeur comme chez l'élève, en tenant compte de nombreux paramètres.

Pourquoi des concertos plutôt qu'un corpus exclusivement pianistique (Lieder ohne Worte de Mendelssohn, préludes et fugues de Schostakovitch... ?

L'objectif est ici de donner l'occasion à nos élèves pianistes de jouer un mouvement de concerto avec accompagnement, qui sera assumé par un quatuor à cordes (pour des raisons budgétaires notamment). C'est une expérience de musique de chambre rarement accessible lors de la formation des pianistes amateurs, mais rare également, fort malheureusement, dans la formation professionnelle !

Les élèves ont-ils tous le même âge, le même niveau ?

Non, chaque professeur a été libre d'estimer lui-même quel élève de sa classe était à même d'assumer la responsabilité de mener cette expérience très enrichissante, sans prérequis concernant son âge ni son avancement.

Les concertos sont-ils présentés en version originale ?

Oui, nous nous sommes mis d'accord sur l'édition originale choisie, aussi bien pour le matériel d'orchestre que pour la réduction à deux pianos, qui nous sert, durant les leçons, à la préparation de la rencontre avec le quatuor.

Propos recueillis par Claude Favez

Les concertos de Bach

Les élèves des classes de piano accompagnés
par un quatuor de professeurs du CMNE

Samedi 23 mars, 18h

LA CHAUX-DE-FONDS Salle Faller



Concertos de Bach

Voici ce que Wikipédia nous donne (entre autres !) comme information sur ces concertos : "Les Concertos pour clavecin, BWV 1052-1065, sont des concertos pour clavecin, cordes et basse continue écrits par Johann Sebastian Bach. Il y en a sept pour un clavecin (BWV 1052-1058), trois pour deux clavecins (BWV 1060-1062), deux pour trois clavecins (BWV 1063-1064) et un pour quatre clavecins (BWV 1065).

Douze concertos pour un clavecin devaient être écrits, en deux cahiers de six. Le huitième (BWV 1059) reste cependant inachevé et il ne reste aucune trace des quatre derniers. Bach a écrit par ailleurs des concertos pour deux, trois et quatre claviers. La structure de ces concertos est identique : mouvements vif-lent-vif et leur durée comparable (environ une vingtaine de minutes)."

Mais qu'est-ce qu'un concerto, en fait ? Le terme recouvre des notions très différentes selon les époques. Dans la période qui nous intéresse, nous sommes en présence de l'apogée du concerto de soliste baroque. Bach a souvent manifesté, notamment en transcrivant ses œuvres, son admiration pour Vivaldi son aîné, véritable champion de la cause du concerto (plus de 600 à son actif !). C'est Vivaldi en effet qui a fixé le cadre dans lequel le compositeur exercerait son imagination. Contrairement au concerto des époques plus tardives, romantique en particulier, ce n'est pas par opposition à l'orchestre que le soliste s'exprime. Pas besoin dans ces œuvres de rechercher à tout prix le son le plus puissant, le plus brillant pour lutter seul contre les masses de l'orchestre. En effet la musique baroque s'organise plus comme un récit que comme une pièce de théâtre. Le récit va être réparti entre le groupe et l'individu. Le principe est celui de la ritournelle. Ce terme n'a rien de réducteur : la ritournelle peut être de dimension importante. Elle va imposer le caractère général du mouvement et lui donner sa stabilité. Cette stabilité du tutti va permettre au soliste de faire montre de fantaisie dans les moments qui lui sont consacrés. Ces moments sont toujours doucement reliés : le soliste joue durant le tutti et déborde ensuite, des éléments de la ritournelle interviennent en arrière-plan lors du jeu solistique, bref on assiste dans chaque œuvre au développement d'un organisme vivant.

Pourquoi avait-on l'habitude alors de publier de telles œuvres par groupes de six ?

Ce n'est pas seulement parce qu'il aurait été trop coûteux de mettre en marche les machines de l'imprimeur pour un cahier trop mince (c'était certes un argument !), mais surtout parce que le compositeur pouvait montrer ses ressources créatrices en composant non pas un concerto de valeur, mais six ! Cela signifiait que dans chacun d'eux il avait cherché et trouvé des ressources différentes, une autre émotion, une autre manière d'utiliser l'instrument. Cela se manifeste déjà dans le choix de tonalités différentes pour chacun des concertos.

Vivement recommandé : assister à la série complète, et jouir de ce kaléidoscope, auquel l'interprète différent pour chaque mouvement apportera de plus ses couleurs personnelles, touche de variété supplémentaire.

Claude Favez

Solfège, un jeu?

Les Apps consacrées à la musique ont plus d'un chapitre à proposer, le lecteur fidèle s'en sera rendu compte. Le volet *Solfège* peut s'avérer très utile : il permet au musicien de perfectionner sa technique musicale dans les situations où il ne dispose pas d'instruments pour soutenir ses efforts, par exemple lors de ses déplacements en transports en commun (avec un écouteur ou un casque, bien sûr !). 43 Apps pour l'iPad, 56 pour l'iPhone, souvent les mêmes d'ailleurs, cela devrait fournir tout ce que l'on souhaite. Si la variété est énorme, le nombre de celles proposées à l'utilisateur francophone pratiquant le solfège dispensé dans nos régions est limité. La plus grande difficulté vient du système de solmisation souvent adopté et appelé *Tonika Do* en pays germaniques et *do mobile* en pays anglo-saxons. Il faut de toute manière désactiver cette fonction *do mobile* dans toutes les Apps où cela est possible et ne pas utiliser les autres qui ne feraient que plonger l'apprenti-musicien suisse romand dans la plus grande confusion. Je vous présenterai ici uniquement celles qui offrent l'option de désactivation.

Si l'on refuse absolument toute utilisation de la langue de Shakespeare, deux résultats, heureusement assez convaincants dans leur simplicité et employant la même terminologie que notre conservatoire.

Note-A-Lator (CHF 2.-), pour iPhone et iPad (seule réserve concernant la terminologie : le concepteur n'a pas l'air de savoir que les noms d'intervalles sont féminins, et écrit donc *tierce majeur* au lieu de *tierce majeure* par exemple). **Note-A-Lator** présente une série de quiz :

- lecture de notes, pour laquelle on peut régler la clef souhaitée, la présence ou non d'altération, le nombre de notes par quiz (il vaut mieux éviter les 30, maximum proposé, si l'on ne veut pas sombrer dans l'ennui !)
- identification de rythme : très schématique, seule une valeur rythmique est donnée à la fois, donc on a vite fait le tour. A réserver aux tous jeunes débutants !
- identification d'armure : enfin un outil pour tous les récalcitrants à cet apprentissage, pourtant essentiel pour des progrès rapides dans tous les autres domaines !



Note-A-Lator



SolFi Ear Trainer Pro 2



Rhythm Sight Reading Trainer



Mozart

- identification de gamme : majeure, mineure naturelle, mineure harmonique, + les modes "grecs" à disposition dans les réglages, qui permettent aussi de choisir la clef
- identification d'intervalles : réglages également possibles
- identification d'accords : idem.

La possibilité offerte de partager les résultats ne suffit pas à rendre cette App vraiment ludique, mais elle est efficace dans ses limites, qui ne font pas intervenir l'oreille.

Pour l'oreille : **SolFi Ear Trainer Pro 2** (CHF 3.-), qui ne semble plus exister que pour l'iPhone, mais que j'avais installé dans sa version iPad, présente très simplement des reconnaissances d'intervalles, d'accords, de notes avec les réglages de difficultés standards. Malgré son titre et la présentation sur l'App Store, elle est disponible en français.

Maintenant exerçons un peu notre anglais. Deux motifs pour cela :

1. Un excellent entraînement rythmique, bien sûr un rien trop mécanique puisque c'est une machine qui contrôle, mais tout de même remarquable : **Rhythm Sight Reading Trainer** (CHF 3.-, également iPhone et iPad). Il s'agit de frapper sur un tambour virtuel le rythme affiché. Notre frappé est représenté par de petits points de couleur sous les notes, en vert si l'on est parfaitement correct, en rouge si l'on est en avance et en bleu si l'on est en retard. Un (un tout petit peu agaçant) *Well done* nous est annoncé si l'exercice est considéré comme réussi et l'on voit apparaître la différence en dixième de seconde entre une perfection théorique et le frappé réalisé. Toutes sortes de challenges supplémentaires sont offerts (mémorisation, test d'endurance, etc.).
2. Un vrai jeu, avec des *vies*, des *niveaux* dans lesquels de nouvelles difficultés apparaissent, mais également des possibilités de récupérer des *vies* perdues. Peut-être un jeu que vous pourrez faire apprécier à vos enfants ! Quelques réglages à faire en anglais, mais assez intuitifs pour que cela soit utilisable : de toute manière, rappel, **désactivez le do mobile**. Des notes défilent à l'écran de droite à gauche sur une portée virtuelle. Pour garder sa *vie*, il faut frapper sur la bonne touche d'un clavier avant la disparition de la note à gauche. Quelques notes, pourvues d'un design spécial, sont mobiles et changent de hauteur en cours de déplacement, d'autres demandent que l'on parcourt tout le clavier jusqu'à leur hauteur. Bref, des découvertes à faire à chaque nouveau *niveau*, un score avec bonus et tout l'attirail séducteur des jeux traditionnels. Un excellent motif pour lire de mieux en mieux, de plus en plus vite ! Ce miracle, peut-être un peu cher (CHF 10.-) s'appelle bien sûr : **Mozart**

Claude Favez

Un nouveau chef pour le BEC

Big Band des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois

Rencontre avec Steve Muriset

Steve Muriset, vous dirigez depuis l'été passé le Big Band du Conservatoire. Au fait, qu'est-ce que c'est, un Big Band ?

Il existe une formation standard, qui est composée d'un piano, une (contre)basse, une batterie, une guitare, un certain nombre de trompettes (en principe 4), de trombones (4 également) et de saxophones (en principe 5). En fait notre formation est tout autre, puisque nous nous arrangeons avec les inscriptions et ne souhaitons pas refuser du monde. En fait, ce qui fait la spécificité du Big Band, c'est que c'est la seule grande formation jazz. À l'opposé des autres formations, ce n'est pas l'improvisation qui est recherchée, mais la capacité de phraser ensemble, d'articuler ensemble. Ce qui est sympa dans le Big Band, c'est que l'on joue une musique écrite. Elle plaît généralement au public, parce qu'elle secoue beaucoup d'énergie.

Quel répertoire jouez-vous ?

Comme notre formation n'est pas conforme aux partitions existantes, j'arrange, pour mon plaisir et le leur, tout ce qui peut nous intéresser et qui correspond à leurs compétences. Parfois ils m'apportent un Cd ou un lien YouTube, me demandent de jouer quelque chose dans le style. Et parfois c'est moi qui leur fais faire des découvertes. Tout ce que je cherche, c'est que ce soit **leur** orchestre !

Quel âge et quel niveau ont les membres du BEC ?

De 7 à 77 ans, comme on le dit depuis Tintin ! Le noyau est constitué d'élèves du Conservatoire qui ont environ 17 – 18 ans. Mais on a aussi besoin de renforts. Contrairement à la pratique usuelle qui consiste à faire venir les renforts pour une ou deux répétitions seulement pour assurer le concert, nos renforts sont

là tout au long du processus. Les jeunes apportent énergie et appétit de découverte, les aînés leur expérience et leur culture. Tout le monde y gagne !

Quand pourrons-nous vous entendre ?

Le BEC vit au rythme de trois sessions par année. En automne nous commençons l'année scolaire par une session standard, suivie par une session découverte. La troisième session est consacrée au Big Band en grande formation. Dans l'avenir immédiat nous jouerons lors de la fête de la musique en juin, et le BEC se joindra à l'orchestre du Conservatoire pour la cérémonie de clôture.

Pour toute question ou inscription, contacter Steve Muriset.

Propos recueillis par Claude Favez



Portes ouvertes

Venez découvrir toutes les disciplines enseignées au CMNE et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite.

Samedi 20 avril de 10h à 12h30

LA CHAUX-DE-FONDS Av. Léopold-Robert 34

FLEURIER Av. Daniel-Jeanrichard 2b

Samedi 27 avril de 10h à 12h30

NEUCHÂTEL Campus Arc 1, Espace de l'Europe 21



2013

Quelle année ! Je vous l'avais écrit dans le dernier numéro de 2012, deux géants de la musique fêtent leur 200e anniversaire cette année. Mais ce n'est pas tout. Pour revenir en arrière, nous pourrions organiser des festivités pour les 50 ans de la mort de Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith et Francis Poulenc, les 100e anniversaires de Benjamin Britten et Witold Lutoslawski, le 150e de Pietro Mascagni, les 200 ans de la mort de Modeste Grétry, le 250e anniversaire de Nicolas Méhul, les 300 ans de la mort d'Arcangelo Corelli, les 400 ans de la mort de Carlo Gesualdo, les 450e anniversaires de John Dowland et John Bull...

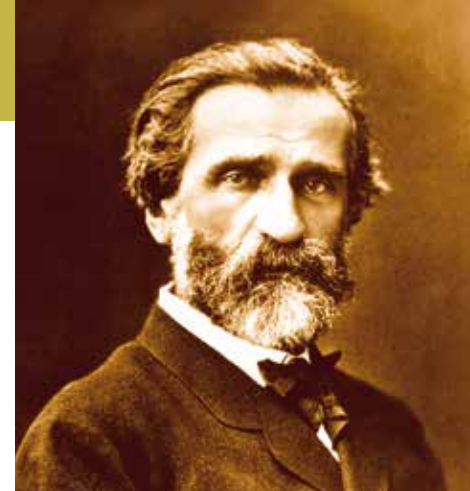
Restons-en pour notre dix-septième édition à nos deux grands. En Suisse nous sommes juste entre deux nations musiciennes antagonistes, l'Allemagne et l'Italie, et nous pouvons observer avec amusement nos voisins célébrer leurs héros artistiques respectifs : le concert du Nouvel-An à la Fenice de Venise retransmis en direct par Arte, ne présentait par exemple que des œuvres de Verdi. Les journaux et magazines allemands en revanche ne nous laissent pas un jour depuis le début de l'année sans dissenter sur les paradoxes wagnériens se résumant en général à l'homme odieux, le créateur génial !

Je me suis amusé à dresser ci-contre un minitableau comparatif qui met en valeur les ressemblances et les antagonismes de ces deux génies de l'opéra nés en 1813.

Là s'arrête la comparaison. Si l'œuvre de maturité de Wagner, composée à l'âge de 47 ans, ne se présente que comme l'embryon de ses chefs-d'œuvre qui vont révolutionner la composition musicale (opéras composés dans une forme symphonique, élaboration des leitmotiv, transformation de l'œuvre d'art en cérémonie religieuse), on trouve dans le *Rigoletto* de Verdi la quintessence de son art. Les œuvres ultérieures poursuivront le chemin accompli et confirmeront le statut du compositeur italien : le plus populaire, celui que l'on chantonne sous la douche. Wagner quant à lui va prendre la première place dans la mythologie musicale : celui dont on parle !

Dans nos prochaines éditions nous pourrions tout à loisir nous occuper d'autres créateurs, que les médias ont passablement oubliés !

Claude Favez



Giuseppe Verdi

Le compositeur populaire

Naissance : **10 octobre** (signe de la Balance)

Première création importante :

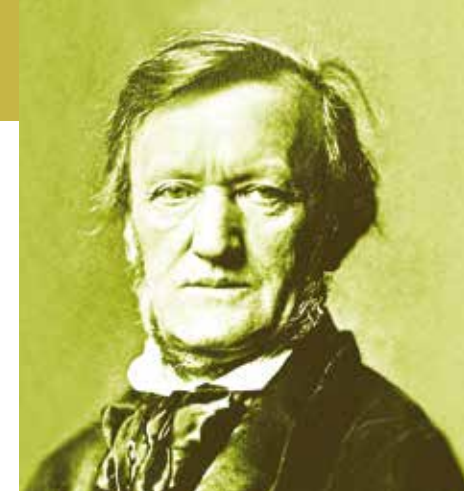
Nabucco (créé le 9 mars 1842), destiné à devenir le symbole des mouvements de libération de l'Italie contre l'Autriche. C'est par une célèbre scène du film, *Sissi face à son destin*, que le grand public a pu en prendre connaissance.

Chef d'œuvre de maturité :

Rigoletto (création le 11 mars 1851)

Fondateur :

Le maestro a fait construire la Casa Verdi, maison de repos pour, aimait-il souligner, "les musiciens qui ont été moins chanceux que moi". C'est en 1898 qu'il a eu cette idée et il en a confié les travaux à l'architecte Camillo Boito, le frère d'Arrigo, le célèbre librettiste d'*Othello* et de *Falstaff*. Quelques mois plus tard, en mai 1900, alors âgé de 87 ans et sans enfants, Verdi rédige son testament et lègue ses droits d'auteur à sa maison de repos pour musiciens défavorisés. Elle est inaugurée en 1902.



Richard Wagner

Le compositeur au mythe populaire

Naissance : **22 mai** (signe des Gémeaux)

Première création importante :

Rienzi (créé le 20 octobre 1842)

Chef d'œuvre de maturité :

Lohengrin (création le 28 août 1850)

Fondateur :

Entre 1872 et 1876, Richard Wagner fait construire sur la Colline verte la désormais célèbre Festspielhaus. Outre l'aménagement particulier de la fosse d'orchestre, la grande nouveauté réside dans l'abandon du plan en fer à cheval des théâtres à l'italienne au profit d'un amphithéâtre inspiré des théâtres grecs. Les spectateurs se trouvent de ce fait dans une sorte d'égalité devant l'œuvre.

1813



Hommage à Eric Gaudibert

Une coproduction Les Amplitudes — Conservatoire de musique neuchâtelois

Le festival chaux-de-fonnier de musique contemporaine *Les Amplitudes* avait programmé pour l'année 2013 une rencontre avec Eric Gaudibert. Suite au décès le 29 juin dernier de ce grand compositeur suisse romand, la rencontre s'est transformée en hommage.

Véronique Gobet, déléguée des classes de piano du CMNE, avait commandé au maître une série de pièces pour piano spécifiquement destinées aux élèves du Conservatoire. Le but poursuivi était de donner l'occasion aux jeunes pianistes de suivre un cours de maître avec le compositeur, expérience rare de travailler avec un compositeur vivant, et d'exécuter ses œuvres lors d'un concert dans le cadre du festival 2013 des *Amplitudes*.

Après la disparition d'Eric Gaudibert, les organisateurs ont décidé alors de ne pas abandonner le projet, mais de lui donner une autre direction. Seront jouées d'une part des pièces composées par Eric Gaudibert en 1976, d'autre part des nouvelles pièces composées spécifiquement pour ce projet par un autre compositeur. C'est Nicolas Bolens qui a été pressenti pour mener à bien cette tâche. Laissons-le parler de cette aventure :

"...Au début septembre, j'ai rencontré les élèves qui devaient jouer les pièces de ce concert, et j'ai pu évaluer le niveau de difficulté qu'il fallait viser. Je n'avais pas souvent eu l'occasion d'être confronté au défi de composer des œuvres didactiques. Or il s'agit d'une véritable école d'écriture. Quand on compose pour des artistes professionnels, on peut essayer des techniques nouvelles et on peut en travaillant avec l'interprète réviser certaines choses qui posent de trop grands problèmes d'exécution. Pour des élèves, on doit arriver avec un produit fini, on est plus responsable que d'habitude. J'ai été obligé assez souvent de remanier les pièces après confrontation avec une amie pianiste qui les essayait.

La plus grande difficulté est d'adopter une grammaire musicale accessible à des jeunes pianistes, tout en respectant ses aspirations musicales fondamentales.

En composant j'ai beaucoup pensé à certaines réussites majeures dans ce domaine : celles de Béla Bartók, György Kurtág, Luciano Berio ou György Ligeti. Je me suis mis au diapason également avec les pièces d'Eric Gaudibert, puisque le but était de jouer les pièces des deux compositeurs dans un même concert. J'ai établi un dialogue avec ses pièces par des citations, des hommages explicites...

...on n'est plus maintenant dans une situation où le public est effrayé par la musique contemporaine. On entend souvent la phrase : je n'aime pas la musique contemporaine, mais cela, j'aime ! J'utilise le plus souvent le piano avec sa technique traditionnelle, même si parfois l'exécutant va devoir frapper directement dans les cordes. Mais cela très simplement, et dans des moments très minoritaires...

On n'a pas besoin d'un solfège particulier pour les musiques contemporaines. En fait chaque compositeur se forge ses propres outils, utilise un code personnel pour transmettre son œuvre. Il fournit à l'interprète un mode d'emploi dans lequel il fait référence au solfège traditionnel. Il est donc essentiel que celui-ci se maintienne comme le point de référence commun à tous..."

Claude Favez

Eric Gaudibert (1936 -2012)

Né à Vevey. Etudes musicales au Conservatoire de Lausanne (piano : Denise Bidal, écriture : Hans Haug) puis à l'Ecole Normale de Musique à Paris (piano : Alfred Cortot, composition : Nadia Boulanger, Henri Dutilleux). Réside à Paris jusqu'en 1972.

Double activité de pianiste et de compositeur jusqu'en 1969. Collaboration avec la Radio Télévision Suisse Romande pour réaliser des musiques électro-acoustiques et des émissions d'initiation musicale. Direction des activités musicales de la Maison de la Culture d'Orléans de 1972 à 1975. Eric Gaudibert s'établit ensuite à Genève où il enseigne l'harmonie au piano, l'analyse et la composition au Conservatoire populaire de musique. Il est également professeur au Conservatoire de musique de Neuchâtel. En 1989, il est honoré du Prix de compositeur décerné par l'Association des Musiciens Suisses pour l'ensemble de son œuvre. En 1995 il reçoit le Prix quadriennal de musique de la Ville de Genève. De 1999 à 2004 Eric Gaudibert a la charge de la classe de composition du Conservatoire supérieur de musique de Genève. Il était depuis lors professeur honoraire de cette institution.

Nicolas Bolens (*1963)

Etudes complètes d'écriture, de composition et de piano au Conservatoire de Genève, sa ville natale.

Il étudie notamment avec Jean Balissat et bénéficie des conseils de compositeurs comme Eric Gaudibert, Rudolph Kelterborn, Klaus Huber, Edison Denissov, etc.

Solide de cette formation il compose pour divers ensembles et orchestres importants (Trio Grumiaux, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, etc.) et obtient des signes de reconnaissance :

- Lauréat en 1993 du Concours pour Jeunes Compositeurs de l'Orchestre de Chambre de Lausanne,
- Bourse Leenaards en 1998,
- Avec l'appui de la Fondation Grumiaux, parution en 1998 d'un double CD consacré à ses premières oeuvres,
- Lauréat en 2002 du concours de la BCN avec le théâtre musical « La Vigie »,
- Présidence de l'Association Suisse des Musiciens/ASM de 2004 à 2007.

Nicolas Bolens développe par ailleurs une riche activité de pédagogue.



Les Amplitudes (programme complet sur www.lesamplitudes.ch)

Samedi 18 mai à 17h, Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Concert-audition des élèves pianistes du Conservatoire de musique neuchâtelois
Projet proposé et supervisé par Véronique Gobet, déléguée des classes de piano du CMNE

Pièces pour piano de Eric Gaudibert

Pièces pour piano de Nicolas Bolens Création mondiale

Lu 4 Mar 2013 18:30 Audition de violon , Classe de Samuel Terraz ○	AUDITIONS
Me 6 Mar 2013 19:30 Audition de clarinette et saxophone , Classe de Jean-François Lehmann ●	AUDITIONS
Je 7 Mar 2013 19:00 Audition de piano , préparation au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse ●	AUDITIONS
Ve 8 Mar 2013 19:00 Audition de flûte traversière , Classe de Francine Golay ○ 19:00 Audition de flûte traversière , Classe d'Anne-Laure Pantillon ○	AUDITIONS
Sa 9 Mar 2013 11:00 Audition de violon , Classes de Carole Haering et de Louis Pantillon ● 17:00 Audition "Chanson française" , Productions des élèves de l'atelier "Chanson française" animé par Joëlle Gerber ●	AUDITIONS
Lu 11 Mar 2013 18:00 Audition de violon , Classe de Nathalie Saudan ●	AUDITIONS
Ma 12 Mar 2013 19:00 Audition de piano , Classe de Josette Donzé ● 19:00 Audition de trompette , Classe de Dariusz Mroczkowski ○ 20:00 Audition de chant , Classe de Miriam Aellig ●	AUDITIONS
Me 13 Mar 2013 18:30 Audition de trompette , Classe de Jean-Pierre Bourquin ○ 19:00 Audition de hautbois , Classe de Nathalie Gullung ●	AUDITIONS
Je 14 Mar 2013 19:30 Audition de piano , Classe de Mireille Bellenot ●	AUDITIONS
Ve 15, Sa 16, Di 17 mars 2013 Entrada , les épreuves régionales du 38ème Concours suisse de musique pour la jeunesse Auditeurs bienvenus ! Campus Arc 1, Neuchâtel	CONCOURS
Lu 18 Mar 2013 19:30 Audition de percussion , Classe d'Alexandre Nussbaum ●	AUDITIONS



Sa 23 Mar 2013

18:00 **Les concertos de Bach**

Les élèves des classes de piano accompagnés par un quatuor de professeurs du CMNE ●

CONCERTS

Sa 23 Mar 2013

18:00 **Audition de chant "Apéritif au Grand Café"**, Classe de Monique Varetz ○

AUDITIONS

Me 27 Mar 2013

19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ●

AUDITIONS

Je 28 Mar 2013

19:00 **Audition de flûte traversière et clarinette**,

Classes d'Isabelle Joos, Agnès Robert et Yvan Tschopp ●

AUDITIONS



Sa 20 avril 2013

10h-12h30 **Portes ouvertes**

La Chaux-de-Fonds, Av. Léopold-Robert 34
Fleurier, Av. Daniel-Jeanrichard 2b

ANIMATIONS

Ve 26 Avr 2013

18:00 **Audition cursus+**, Plusieurs classes et différents instruments ●

AUDITIONS

Sa 27 Avril

10h-12h30 **Portes ouvertes** Neuchâtel, Espace de l'Europe 21

ANIMATIONS

Je 2 Mai 2013

18:00 **Concert/Spectacle de L'Ensemble Musical pour Jeunes**, dans le cadre du Festival des Ecolades
direction François Cattin. Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Sa 4 Mai 2013

10:00 **Concert/Spectacle de L'Ensemble Musical pour Jeunes**, dans le cadre du Festival des Ecolades
direction François Cattin. Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Sa 4 Mai 2013

10:00 **Audition des classes préprofessionnelles**,
Divers instruments des classes préprofessionnelles ●

AUDITIONS



Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique

Sa 18 Mai 2013

17:00 **Créations de Nicolas Bolens et oeuvres d'Eric Gaudibert**
par des élèves des classes de piano dans le cadre du Festival "Les Amplitudes" ●

CONCERTS

Lu 20 Mai 2013

17:00 **Audition-Concert du stage de musique de chambre "Jouons ensemble" ●**

AUDITIONS

Sa 25 Mai 2013

18:00 **Audition de chant et d'initiation musicale,**
classes de Monique Varetz et Marie-Louise Thommen ●

AUDITIONS

Di 26 Mai 2013

17:00 **Les concertos de R. Schumann** - Temple Le Locle
Direction Philippe Krüttli. Collaboration Découvertes musicales Le Locle et CMNE

COLLABORATION

Du **6 mai au 23 mai 2013**, de nombreux étudiants se présenteront aux **examens publics du CMNE** pour l'obtention d'un certificat d'études non professionnelles, d'un certificat supérieur d'études non professionnelles ou d'un certificat d'études préprofessionnelles.

Nous vous prions de consulter la rubrique "Agenda" sur notre site internet pour connaître la date exacte et l'heure de passage des candidats (www.cmne.ch).

Délais d'inscription et de démission

Rappel => **Les démissions et les demandes de changement** (de professeur, de durée, etc.)
doivent être notifiées au Conservatoire, par écrit, dernier délai 15 juin ;

Nouveau => **Les inscriptions** doivent être notifiées au Conservatoire, par écrit jusqu'au 15 juin.

Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Fallier ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique