

Juin-Septembre 2013

Le Journal

No 18

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch





Juin ! La fin des examens, de l'année scolaire, la cérémonie de Clôture... tout ceci est connu et attendu chaque année.

A la rentrée, il y aura un nouveau visage à la tête du "bateau" CMNE : Sylvain Jaccard, qui reprendra le timon le 1er août. Enfant du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, où il a fait ses études, il a poursuivi sa carrière au Québec et est actuellement responsable de projets de recherche et professeur à la HEP – BEJUNE. Très concerné par la didactique de l'éducation musicale, son champ de prédilection, il devra chez nous apprendre ce qu'est le fonctionnement de notre structure : connaître les nombreuses facettes de cette institution qui depuis 2007 se donne une identité cantonale et au même moment relever les défis qui ne manqueront pas de se présenter les prochaines années.

Un programme bien rempli attend Sylvain Jaccard qui, j'en suis sûre, ne rechignera pas à la tâche et s'y attèlera avec le plaisir et la curiosité dignes de sa riche personnalité et de son intelligence subtile.

A nous tous de l'aider à surmonter les nombreuses vagues et obstacles qui pourraient se présenter sur sa route.

Pour ma part, ceci est mon dernier édito pour Le Journal. J'ai passé une année très enrichissante en contacts humains, en apprentissage, en plaisirs musicaux. Une année jamais ennuyeuse, entourée de nombreuses personnes qui, tout comme moi, tiennent à ce que cette institution aille de l'avant. J'espère que nous réussirons tous ensemble à la faire évoluer pour qu'elle soit forte et prête pour affronter les nouvelles tempêtes.

Laura Cantagalli

Un nouveau directeur

Dès le mois d'août, Sylvain Jaccard prendra la direction du Conservatoire de musique neuchâtelois. Ancien élève de ce qui était à l'époque le conservatoire de La Chaux-de-Fonds, c'est à bâtons rompus qu'il évoque ici le passé, qu'il nous confie ses perspectives d'avenir

Sylvain Jaccard, avant de poursuivre vos études dans les nombreuses voies que vous avez choisies (nous publions en encadré un extrait de votre impressionnant CV qui rend compte de la richesse de votre parcours), vous avez été élève dans les classes professionnelles du conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Quelles traces a laissé chez vous cette formation ?

Pour moi, le conservatoire a été un merveilleux plongeon dans le monde des arts. Le conservatoire transpirait la culture, le rapport sensible au monde, et m'ouvrait les portes de l'esthétique. Cela a été un immense enrichissement par rapport à ma formation gymnasiale.

Comment s'est passée cette immersion ?

La présence dans une classe instrumentale de tous les niveaux, leur réunion lors des auditions est un des atouts du conservatoire. Il se produit une aspiration vers le haut par la simple présence des élèves plus avancés, qui nous stimule. Je me rappelle la première étude de Chopin, l'op. 10 n° 12, que mon professeur m'avait fait jouer : j'avais l'impression d'être entré dans l'univers des grands !

Comment voyez-vous la fonction d'un conservatoire actuellement ?

Le conservatoire doit être le poumon de la vie musicale. Ses portes doivent être grandes ouvertes, en relation avec tout ce qui se fait dans le domaine musical, au service de la population dans tout le canton. Deux pôles d'activités pour atteindre nos objectifs :

Cultiver chez les enseignants leur envie de partager avec leurs élèves le goût de la musique, d'y apporter la part d'énergie, de travail, de persévérance pour atteindre à cette extraordinaire satisfaction : toucher de ses propres mains une oeuvre magistrale, en maîtriser l'exécution et obtenir un succès personnel.



En concert : *Manège en couleurs*, opéra pour enfants de Sylvain Jaccard

Je suis absolument convaincu du bien-fondé de "l'effort récompensé". Acquérir le Beau par son travail développe trois étapes importantes dans la formation de la personnalité : persistance, confiance, satisfaction. C'est aussi un puissant antidote au désespoir. La pratique de la musique est une des rares activités à exiger de façon salutaire cette hygiène de vie.

Partager la musique avec l'ensemble de la population. Le conservatoire a également la fonction de présenter au public des concerts ou des spectacles. Il ne s'agit pas de présenter des projets alibis, sans qualité, mais de mettre en œuvre les activités pédagogiques dans un espace gratifiant, qui permette cette aspiration vers le haut dont je parlais tout à l'heure tout en faisant découvrir au monde extérieur les beautés conquises.

Côté people : Quelques mots sur votre vie privée ?

Marié depuis vingt-deux ans, j'ai la chance d'avoir vécu avec mon épouse Frédérique, flûtiste, une évolution harmonieuse qui est allée dans une direction commune. Nous avons trois enfants, et la musique est une part importante de leur univers.

Côté loisirs ?

Mes (trop rares !) loisirs se déclinent principalement dans des activités culturelles : concerts, opéras, visites de musées... pour la lecture plaisir, je suis obligé, par manque de temps, d'attendre les vacances !

Propos recueillis par Claude Favez



...J'ai un petit coup de cœur pour cette photo prise dans le désert. J'étais en pleine étude des Contes d'Hoffmann, et le guide berbère voulait comprendre ce que je faisais.

Il entendait alors une musique inconnue pour lui et découvrait la notation musicale correspondante. Son intérêt et sa fascination se perçoivent dans son regard. Belle illustration d'une rencontre entre cultures, métaphore de la mission du conservatoire : rendre un univers culturel accessible à l'ensemble de la population, indépendamment de son origine socioculturelle et socioéconomique.

Extrait succinct du curriculum vitae de Sylvain Jaccard

Titres	2009	Doctorat en musique (Ph.D.) – Université Laval (Québec, Canada)
	1999	Licence en musicologie et pédagogie musicale – Université de Berne
	1993	Diplôme d'enseignement du piano – Conservatoire de La Chaux-de-Fonds
Attestations	1998	Attestation de réussite de la partie instrumentale du diplôme de chant SSPM-SMPV ¹ ¹ Société Suisse de Pédagogie Musicale – Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
Formations	Depuis 2012	Formation postgrade en management culturel – Université de Bâle
	2005-2009	Formation postgrade en éducation musicale – Université Laval (Québec, Canada)
	1991-1999	Formation universitaire en pédagogie – Université de Berne
	1993-1996	Formation en direction d'orchestre – Ateliers de direction d'orchestre (Genève)
	1990-2003	Formation en chant lyrique – SSPM et Conservatoire (Neuchâtel) Cours privés auprès de Nicolai Gedda – Cours d'interprétation avec Franco Pagliuzzi, Philippe Huttenlocher
	1987-1993	Formation en piano classique et jazz – Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne



CONTES A REBOURS

Samedi 31 Août 2013, 20h30 • Di 1er Sept 2013, 11h00 • Lu 2 Sept, Ma 3 Sept 2013, 20h30

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

A Ban création de Victor Cordero

Extraits de **Gulliver**, **les Aveugles** et **Morceau de nuit**, de François Cattin

Jeune Opéra Compagnie (JOC) / VIA OPERA

Mise en scène : Catherine Pauchard / Lumières : Alain Kilar / Direction musicale : François Cattin

Une soirée : deux opéras. *A Ban* retrace les aventures de quelques écoliers punis et révolutionnaires, qui tournent un travail imposé en une occasion de liberté.

En 2e partie, un « best of » des trois derniers spectacles de JOC propose une narration étrange, émouvante et énergique. Le tout est joué par 12 jeunes chanteuses et 7 musiciens dans une salle Faller totalement métamorphosée.



Journée Musicale

Samedi 22 juin 2013

Campus Arc1, Neuchâtel

Le Conservatoire fait la fête !

Concerts et spectacles gratuits !

Une journée haute en couleur, pleine de surprises !

Bienvenue au BAR pour faire la fête à la musique et partager ces moments de détente !

Les collectes des concerts et les bénéfices du bar alimenteront les projets financés par l'AEM (Association des parents d'élèves, des étudiants et des amis de l'école de musique)

Cette journée musicale peut se réaliser grâce à l'investissement des élèves et de leurs professeurs. Un grand MERCI à eux !



Tout au long de la journée

un éventail particulièrement choisi de spectacles, concerts, récitals et animations pour le plaisir de chacun !

Les moments forts (en Auditorium 1)

- 11h00 **Concert des lauréats de l'Entrada neuchâteloise** du Concours suisse de musique pour la jeunesse
- 16h00 Présentation des instruments composant l'orchestre de Adam de la Dalle
L'alto, vous connaissez ? et le hautbois, cor anglais, basson, cor ? le violoncelle, la contrebasse ?
Venez les découvrir, les voir de près, dialoguer avec le compositeur, puis les entendre dans le spectacle à 16h30
- 16h30 **Adam de la Dalle.**
Conte musical composé et dirigé par Steve Muriset. Avec le P'tit chœur au grand cœur et les classes de langage musical, direction Pascale Bardet
- 19h30 **"C'est la dèche...!"** Spectacle trop marrant pour tous les gens
Conception Daniel Brunner. Avec la participation des professeurs et des élèves du Val-de-Travers
- 21h00 **"Fais ton cinéma!"** Spectacle musico-théâtral
Ensemble Première Classe, direction Jean-François Lehmann, et la classe de chant de Nicole Jaquet Henry

et au programme entre ces grands rendez-vous : productions d'ensembles, de harpe, guitare, cuivres, voix...

Entrée libre, collecte

Adam de la Dalle

au Conservatoire site Neuchâtel pour la Journée Musicale

Adam est une histoire qui parle de ménestrel au Moyen Âge. Comme l'histoire se passe au début du XV^e siècle à la fin des grandes périodes de pestes et de famines, ce qui anime les enfants de mon histoire et mon héros, c'est qu'ils ont la dalle effectivement !

Pendant 15 ans, j'ai collecté de petites mélodies aux consonances modales, aux rythmes dansants, dans l'idée d'en faire un jour un spectacle. J'ai concrétisé la chose en 2010. Deux versions ont déjà pris forme, l'une avec le collège du Crêt-du-Chêne, l'autre avec les écoles du district de Boudry, les deux fois au Temple du Bas. Voici une nouvelle mouture, concoctée pour le Conservatoire.

Malheureux que les petits Neuchâtelois ne s'intéressent plus guère au basson, hautbois, cor anglais ou cor tout court, à l'alto, violoncelle, contrebasse ou au clavecin, j'ai créé ce petit spectacle de 26 numéros en gardant des possibilités de création relativement libre. Écrit pour chœur d'enfants, petits solistes et récitant, on peut à loisir jouer ou ne pas jouer les saynètes, faire jouer les percussions par des élèves de solfège, imaginer des danses, etc.

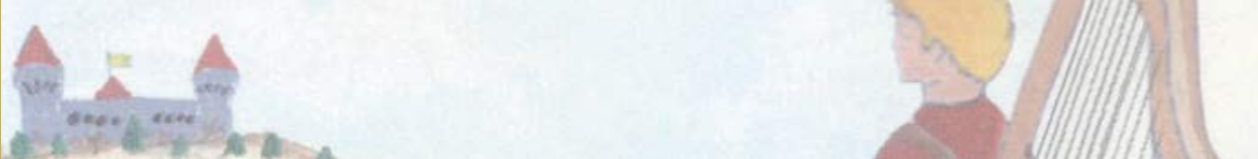
Avec Pascale Bardet, ce sera notre sixième ou septième projet en commun. Cela fait longtemps qu'elle me demande de la matière pour produire son petit chœur dans un véritable spectacle. L'occasion de la Journée Musicale était toute trouvée, d'autant plus qu'elle me permettra de vraiment montrer les instruments que j'aimerais tant voir proliférer dans nos murs ! Par ailleurs, les classes de certains professeurs de langage musical, d'initiation ainsi que quelques flûtistes à bec se joindront au projet.

Steve Muriset

Quand Steve m'a proposé cet *Adam de la Dalle* pour mon *P'tit chœur au grand cœur*, j'ai pensé qu'il s'agissait de quelques morceaux dans lesquels mes choristes s'intégreraient. Mais je me suis rendu compte ensuite qu'il fallait monter cela en grand : 26 numéros en tout, certains pour grand chœur, d'autres pour petit chœur et des parties solistes, tout cela sous ma responsabilité. C'est pourquoi j'ai fait appel à mes classes de langage musical, ainsi qu'à mes collègues. Pour les élèves des classes, cela se travaille pendant quinze à vingt minutes durant les leçons. Ils ne sont pas là que pour chanter, contrairement aux participants du petit chœur. Par ailleurs, la musique est bien adaptée à un propos pédagogique, avec une prédominance de morceaux ternaires.

Il est important pour les enfants de vivre un vrai spectacle avec mise en scène, et pas seulement des auditions. Le sujet, situé au Moyen Âge leur plaît et la musique est souvent très entraînante. Il y a un challenge particulier avec les solos. C'est très émouvant de sentir la voix d'un enfant, au commencement fluette, se développer au fil du travail et prendre un beau volume. Si le temps le permet, nous jouerons sur le perron, à l'extérieur : cela renforcera la relation avec l'action de la pièce, au cours de laquelle le héros monte un spectacle de rue.

Pascale Bardet



Trois petits tours et puis s'en vont...

Le langage musical et l'initiation musicale dans les antennes régionales du canton

Pour dispenser une partie de ses cours sur le littoral ouest, le Conservatoire de musique neuchâtelois retrouve un lieu d'enseignement à Colombier, dans un cadre idéal.

Chacun connaît nos sites de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds. Celui du Locle est associé de longue date aux activités du "Haut". On connaît peu par contre les activités des autres antennes du Conservatoire. De nombreux sites sont proposés pour les **instrumentistes** comme pour l'**initiation musicale** (voir la carte sur www.cmne.ch).

Pour le premier cursus de **langage musical**, on en trouve cinq : Evelyne Deschenaux continue d'accueillir les élèves des quatre premières années à Cernier, Geneviève Leone à Cressier et Fleurier, Corinne von Deschwanden à Couvet. Et le cinquième ?

Sur le littoral ouest des remous ont quelque peu bousculé l'organisation de ces cours. Durant de nombreuses années, le langage musical a eu lieu au collège des Vernes à Colombier. La réorganisation du collège il y a deux ans a rendu inconfortable la présence du Conservatoire dans ces locaux, ce qui a été l'occasion pour la rentrée 2012/2013 d'un déménagement au collège de Vauvilliers, à Boudry. Le déplacement aura été des plus fugitifs, puisque le contrat a été dénoncé après une année seulement. Revoici le langage musical et l'initiation à la rue ? Non ! Retour à Colombier !



Pour les cours de langage musical du mardi au manoir du Pontet dans un lieu de rêve : Pontet-Musique les accueillera dans le Salon de Musique Isabelle de Charrière. Dans un décor de style empire entièrement revêtu de fresques, des instruments de qualité (piano à queue, clavecin) accompagneront les cours dispensés par Claude Favez. L'accès aisé - le manoir est situé à trois minutes à pied de l'arrêt du bus 10, quatre du car postal, cinq minutes de la gare du tram, quelques places de parc devant la maison permettent une dépose-minute... - ajoute à la beauté du lieu un atout majeur.

Quant aux autres cours d'initiation et de langage musical dispensés par les professeures Corinne von Deschwanden (le lundi) et Geneviève Leone (le mercredi), ils auront lieu dès août prochain dans les locaux de la paroisse catholique située au cœur du village de Colombier.

Ces différents cours, initialement destinés aux enfants inscrits par le biais des fanfares, sont depuis quelques années ouverts à tous les élèves inscrits au Conservatoire et résidant sur le littoral ouest. Que vous veniez de Peseux, Corcelles, Auvener, Boudry, Bevaix, naturellement également Colombier, ou tout autre village de la région, que vos enfants jouent de la trompette, du violon, de la flûte, du piano ou tout autre instrument, vous trouverez à coup sûr chaussure à leur pied pour un cours de langage musical !



Rythmique pour seniors

Un cours pour les aînés au Conservatoire

Catherine Oppliger, vous annoncez un cours de rythmique pour les seniors au Conservatoire. On lit partout les bienfaits de cette activité pour la santé des personnes du troisième âge (voir encadré). Mais nous sommes un conservatoire de musique, quelle est la place de la musique dans cette activité ?

La musique est au centre du processus lors des cours de rythmique. Elle soutient les expériences corporelles, rythme les actions, permet de maintenir l'attention. Une certaine durée est nécessaire pour pouvoir ressentir les progrès. Chez les seniors qui ont déjà suivi des cours durant deux ans (à l'instar du groupe du conservatoire de Bienne qui viendra faire une démonstration le 8 juin, voir informations), les effets positifs sur la santé sont réels, et le niveau que les participants ont atteint dans le domaine musical est devenu assez remarquable !

Qu'est-ce qui distingue un cours pour seniors des autres cours de rythmique ?

Dans les deux cas, la musique est intimement liée au mouvement corporel. Dans les cours pour enfants, la rythmique a pour but un éveil musical et corporel qui peut mener à l'apprentissage ultérieur d'un instrument par exemple. Dans les cours pour seniors, l'enjeu n'est pas le même. Le but est plutôt de se sentir bien dans son corps, d'être en harmonie avec soi-même et les autres au travers de la musique ; tout ceci dans le plaisir de l'activité, de la participation à un événement musical. Le rythme des activités est adapté aux possibilités de chacun.

Y a-t-il des prérequis pour suivre un cours de rythmique pour seniors ? le cours est-il ouvert aux hommes comme aux femmes ?

Il n'est pas nécessaire d'avoir des prérequis. Le cours est ouvert à tous. Hommes et femmes y sont les bienvenus. Dans ce type de cours, les niveaux sont souvent très divers tant au niveau musical que dans l'aisance corporelle, c'est le professeur qui équilibre en faisant profiter le groupe des compétences de chacun.

Quelle différence entre le solfège et la rythmique Jaques-Dalcroze ?

Difficile d'expliciter la différence en une phrase ! Dans la rythmique, c'est le corps qui est au centre. Le point de départ est l'expérience corporelle. C'est à partir des perceptions sensorielles que chacun est amené à découvrir les possibilités de son corps, et à partir de là, à les exploiter pour partir vers l'étude plus approfondie de certains aspects musicaux. Même si l'on peut être amené à explorer quelques éléments d'écriture musicale, ce n'est pas le but premier. Le solfège, même quand il utilise le corps pour intérioriser les notions apprises, a comme vocation première de décoder l'écriture, afin d'être capable de transformer des signes en musique vivante.



Nouveau cours, nouveau public : quel enjeu pour vous ?

C'est pour moi un véritable challenge que d'enseigner à des gens plus âgés que moi, qui ont une expérience de vie plus longue que la mienne. Ces personnes connaissent leurs limites, leurs acquis. Il m'appartiendra toutefois d'anticiper certaines situations. Un exemple : avec les enfants, une partie du travail en rythmique s'effectue assis par terre. À partir d'un certain âge, s'asseoir au sol et se relever devient périlleux ! Je ne suis pas gériatre, ni thérapeute, mon métier reste le même, rythmicienne. J'ai toutefois suivi une formation postgrade à l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève, centrée sur la rythmique au service des seniors pour ouvrir ce nouveau cours. Je me réjouis donc de travailler et partager des moments avec des gens qui ont une expérience de vie que je n'ai pas.

Propos recueillis par Claude Favez

Extrait d'un article publié dans info@gériatrie

...L'étude a été menée sur douze mois avec des personnes âgées de 65 ans et plus, vivant en collectivité, et chez qui un risque de chute avait été identifié. L'étude a porté sur un total de 134 participants. L'âge moyen était de 76 ans. Les groupes ont été constitués de manière aléatoire ; soit un groupe expérimental participant à un cours de rythmique Jaques-Dalcroze à raison d'une heure par semaine et un groupe de contrôle pour une durée de six mois. Au terme d'une phase d'observation de six mois, le groupe de contrôle a, à son tour, pris part au cours de rythmique ; le groupe expérimental a fait l'objet d'un examen six mois après la fin du cours dans le but de vérifier si les effets positifs remarqués au terme des six premiers mois se maintenaient dans la durée. Résultat : les participants pratiquant la rythmique Jaques-Dalcroze ont vu leur sûreté de marche s'améliorer de manière significative, en réduisant la variabilité de leurs enjambées en situation de double tâche et en améliorant leur équilibre. La participation aux cours a atteint le taux considérable de 78% et, surprise, le risque de chute a baissé de 54%.

(Dr. med. Mathias Schlögl, Prof. Dr. med. Reto W. Kressig Universität und Universitätsspital Basel)



Nouveau cours au Conservatoire de musique neuchâtelois

La rythmique au service des seniors !

Plus qu'un moyen efficace de prévenir les chutes

Les atouts de la rythmique Jaques-Dalcroze au profit des seniors font actuellement l'objet d'un intérêt grandissant auprès des milieux scientifiques. Une récente étude vient de montrer qu'elle diminue de 50% le risque de chutes.

Les buts de ce cours sont :

- Accroître la mobilité
- Entretenir l'équilibre
- Bouger en musique
- Garder le corps et l'esprit vifs
- Entraîner la mémoire
- Améliorer attention, sommeil, concentration et moral
- Miser sur le plaisir de la rencontre et de l'échange entre les participants au cours

Ce cours est ouvert aux adultes dès 60 ans, il peut être suivi durant plusieurs années. Il propose une activité physique modérée et adaptée aux possibilités de chacun, assurant le développement des activités perceptives et la maîtrise des mouvements.

Renseignements pratiques

Durée des cours 50 minutes par semaine. Ecolage CHF 400.- pour 30 semaines d'enseignement

Lieux : site de La Chaux-de-Fonds, les mercredis à 13h30 / site de Neuchâtel, les vendredis à 10h

Les cours débiteront le mercredi 23 octobre 2013 à La Chaux-de-Fonds et le vendredi 25 octobre à Neuchâtel

Le cours peut s'ouvrir à partir de 10 inscriptions.

Inscription possible en cours d'année s'il reste des places disponibles

Remboursement possible par certaines assurances complémentaires

Responsable des cours Catherine Oppliger Mercado

Informations et inscriptions

Conservatoire de musique neuchâtelois 032/889.69.12

Concert de clôture du CMNE

Cérémonie et palmarès

Salle de Musique - Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 juillet, 19h30



Le BEC (Big Band des élèves du Conservatoire) et l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire

Direction et arrangements Steve Muriset

Spain – Chick Corea

Blue Rondo A la Turk – Dave Brubeck

Song for Strayhorn – Gerry Mulligan

Des milliers d'enfants – Steve Muriset

Mancini Generation – Henry Mancini

L'Orchestre du Conservatoire – Direction Benoît Willmann

Allegro du concerto en Do majeur pour deux trompettes – Antonio Vivaldi

Valérie Maurer et Timothée Huguenin, trompettes, classe de Philippe Thommen

Sicilienne du concerto pour piano BWV 1053 – J.-S. Bach

May-Lucie Meyer, piano, classe de Véronique Gobet

Allegro non troppo de la Symphonie espagnole – Edouard Lalo

Ophélie Sanchez, violon, classe de Carole Haering

2ème Suite de l'Arlésienne – Georges Bizet

Licia Zürcher, 1ère flûte, classe de Mathieu Poncet

Pastorale / Intermezzo / Menuet / Farandole

Entrée libre, collecte

Agenda

Sa 1 Juin 2013

- 14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ●
 17:00 **Spectacle d'initiation musicale**, Classes de Catherine Opplinger et d'Emilie Casanova ○
 17:00 **Audition-spectacle de flûte traversière "Ce que la mouche raconte"**
 Classe de Caroline de Montmollin ●

AUDITIONS

Sa 8 Juin 2013

- 11:00 **Audition de trombone, euphonium et tuba**, Classe de Martial Rosselet ●
 17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Di 9 Juin 2013

- 18:00 **Audition de violon**, Classe de Pierre-Henri Ducommun ●

AUDITIONS

Ma 11 Juin 2013

- 19:00 **Audition de saxophone**, Classe de Florent Haas ○
 19:30 **Audition d'orgue**, Classe d'Anne-Caroline Prénat ●

AUDITIONS

Ve 14 Juin 2013

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Mirielle Vuillomenet ○

AUDITIONS

Sa 15 Juin 2013

- 11:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●
 17:00 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ●
 17:00 **Audition de violon**, Classe de Paule Zumbrunnen ●

AUDITIONS

Me 19 Juin 2013

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Dominique Badoud ●

AUDITIONS

Je 20 Juin 2013

- 18:30 **Audition d'alto**, Classe de Céline Portat ○

AUDITIONS

Sa 22 Juin 2013

- Dès 11:00 **Journée Musicale** Campus Arc 1, Neuchâtel
 Concerts et spectacles, une journée festive !

ANIMATIONS

Lu 24 Juin 2013

- 19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Mathieu Schneider ●
 19:30 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●
 19:30 **Audition de piano**, Classe de Sophie Laurent ○

AUDITIONS

Ma 25 Juin 2013

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Birgit Frenk ●
 19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufils ●
 19:30 **Audition de hautbois et guitare**, Classes de Nathalie Gullung et Etienne Py ●

AUDITIONS

Me 26 Juin 2013

- 18:00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ○
 18:30 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ●
 19:30 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Je 27 Juin 2013

- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Mireille Bellenot ●

AUDITIONS

Sa 29 Juin 2013

- 11:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ●

AUDITIONS

Ma 2 Juil 2013

19:30 **Concert de clôture**

Avec la participation du BEC, de l'Orchestre de Jeunes du Conservatoire dir. S. Muriset, et de l'Orchestre du Conservatoire dir. B. Willmann
 Salle de musique – Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds. Entrée libre

CONCERTS

Sa 24 Août 2013

- 16:00 **Le Bœuf sur le toit** de D. Milhaud
 Orchestre des Jeunes du Conservatoire, dir. Steve Muriset
 Dans le cadre des Jardins Musicaux, Grange aux concerts, Cernier.
 Programme sur www.jardinsmusicaux.ch

COLLABORATION



Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
 La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique
 Fleurier : ○ Salle de rythmique





Samedi 31 Août 2013, 20:30 – Di 1er Sept, 11:00 – Lu 2 & Ma 3 Sept, 20:30 ●

Contes à Rebours, Jeune Opéra Compagnie / Via Opéra, dir. musicale F. Cattin (voir page 5)

CONCERTS

Dates à retenir pour les élèves

Les démissions et les demandes de changement de professeur, de durée, de cursus ainsi que les nouvelles inscriptions sont prises en compte **jusqu'au 15 juin 2013**. Nous vous rappelons que les demandes d'inscription sont traitées par ordre de réception à notre secrétariat.

Vacances scolaires : du 08 juillet au 23 août 2013

Les cours instrumentaux reprennent la semaine du 26 au 30 août

Les cours d'initiation et de langage musical reprennent la semaine du 02 au 06 septembre

Neuchâtel : ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Fallier

○ Salle de rythmique

Fleurier : ○ Salle de rythmique