

Décembre 2013 - Février 2014

Le Journal

No 19

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



En introduction à l'ordre du jour de la conférence des professeurs de la rentrée d'août, un Prélude de S. Rachmaninov a été interprété par un de nos professeurs de piano, Gilles Landini. Par ce biais, un message clair délivré par notre directeur Sylvain Jaccard, — qui présidait pour la première fois cette assemblée — est passé : "Nous sommes là pour faire de la musique, pour apporter l'harmonie et la beauté au public neuchâtelois".

Chaque fin d'année, Le Journal apporte ses vœux de bonheur musical à son public; et aujourd'hui, ces mêmes vœux sont plus particulièrement destinés au Conservatoire lui-même pour que, sous ces heureux auspices, tout au long de l'année 2014, il continue à développer son offre en termes de pédagogie musicale, de collaborations, de concerts et de spectacles.

Dans ce numéro, une place à part est réservée au "temps" et au "ciel" : étoiles à observer (les Apps), zodiaque musical à exécuter (collaboration CMC — CMNE — ABC).

À toutes et à tous, joyeux Noël et heureuse année 2014 placée sous la meilleure étoile et comme toujours remplie de musique.

*Claude Favez,
Rédacteur en chef*

Premier colloque suisse de recherche en éducation musicale

Motivation et formation musicale

Nous y étions !

19 professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois étaient présents au premier colloque suisse de recherche en éducation musicale, qui s'est déroulé à Fribourg le 13 septembre 2013. Flûtistes, violonistes, guitaristes, violoncellistes, pianistes, professeurs de branches théoriques, une grande majorité des disciplines enseignées au Conservatoire étaient représentées.

Signe de l'intérêt porté par les professeurs du Conservatoire pour leur formation continue, pour les échanges sur les nouvelles idées en matière d'éducation musicale, mais aussi manifestation responsable de leur reconnaissance envers la population suisse pour sa prise de position lors des votations du 23 septembre 2012 en faveur de la promotion de la formation musicale des jeunes.

À vrai dire, pour la plupart d'entre nous, cette abondante journée a généré quelques sentiments de frustration. Malgré une organisation parfaite, présentation simultanée dans les trois langues nationales principales, 30 minutes à chaque fois avec supports visuels dans l'une des autres langues, le tout se déroulant avec rigueur dans l'horaire imparti, ce colloque n'a toutefois apporté que peu d'éléments significatifs pour tous les professeurs qui se tiennent habituellement au courant des pratiques actuelles en termes de pédagogie musicale. L'aspect assez exclusivement théorique, voire purement statistique, n'a pas permis aux musiciens enseignants d'acquérir de nouvelles ressources, ni de perfectionner leurs pratiques actuelles. Une chose frappante si l'on considère le sujet du colloque : motivation et formation musicale. La motivation, le principal élément auquel l'enseignant devrait toujours se référer, n'a été que peu évoquée.

A ce sujet, citons le dialogue entre Octavian et le baron Ochs au troisième acte du Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose) de Richard Strauss :

-Die schöne Musi !

Quelle belle musique !

-is mei Leiblied, weiß Sie das?

Savez-vous que c'est mon air favori ?

-Da muß ma weinen.

Ça me donne envie de pleurer.

-Was?

Comment ?

-Weil's gar so schön ist!

Parce que c'est si beau !

Oui, peut-être est-ce avant tout parce que la musique, c'est si beau, que nos élèves persévèrent, investissent du temps et font plus ou moins régulièrement leurs exercices quotidiens? Bien sûr, nous sommes reconnaissants aux chercheurs en pédagogie de vouloir élargir notre horizon de réflexion mais, décidément, le colloque du 13 septembre, maladie de jeunesse peut-être, ne nous aura pas apporté de grandes révélations dans ce domaine. Pour oublier notre déception, espérons que les prochains colloques sauront mieux faire le lien entre la théorie et les praticiens !

Richard Strauss

Claude Favez

Albert Pia Comella

Le dynamisme de l'école de musique est tel que je n'arrive pas à suivre dans la présentation des nouveaux arrivants. Fait exceptionnel cette année, deux professeurs ont été engagés simultanément pour le même instrument, la guitare : Miriam Fernandez et Albert Pia Comella. C'est à ce dernier que j'ai posé quelques questions sur son instrument et son enseignement.



Albert Pia Comella, d'où venez-vous ?

Je suis de la Principauté d'Andorre, je suis Catalan, mais j'ai suivi ma scolarité en français. J'ai commencé la guitare à Andorre, poursuivi mes études à Toulouse, puis en Suisse, à Sion et Genève. J'ai également suivi une formation dans les Pouilles, en Italie, à l'Accademia Francesco Tarrega.

Pourquoi choisit-on la guitare ?

Pour ma part, le choix s'est fait sans trop savoir pourquoi. Dans ma famille, on pratiquait la musique et j'ai été séduit par les solos de guitare électrique des années 80. C'est en me mettant au travail à la

guitare classique que j'ai constaté à quel point son répertoire était riche. Ce qui me séduit dans cet instrument, c'est l'immense variété de couleurs sonores. La guitare est un véritable petit orchestre capable de caresses aussi bien que d'agressivité. Elle permet des sons doux, clairs, métalliques, feutrés, elle peut ressembler au clavecin comme à l'orgue. Pour exprimer toutes ces couleurs, pas besoin d'autres instruments, la guitare peut se suffire à elle-même.

N'est-ce pas un inconvénient de jouer toujours seul ?

Jouer seul n'est pas une obligation ! Pour ma part, je pratique énormément la musique de chambre : duo de violon et guitare, ce qui est l'occasion pour le guitariste de se préoccuper davantage du vibrato, élément de la technique plus présent chez les violonistes. Quintette pour quatuor à cordes et guitare, avec le quatuor Sine Nomine par exemple. C'est très important pour moi de partager ma passion avec d'autres musiciens. J'ai aussi joué avec orgue, ainsi qu'avec des flûtes à bec. Avec chacun des instruments, il est passionnant de chercher l'équilibre, quelquefois en s'exerçant au son puissant à l'encontre de ce que notre instrument produit d'ordinaire.

Est-ce que la pédagogie est un domaine secondaire pour vous ?

Pas du tout, la pédagogie est prioritaire et j'espère pouvoir toujours continuer à enseigner. Le contact avec les enfants est extrêmement enrichissant : ils nous apportent leur créativité, leur imagination, leur spontanéité. Ils ne sont pas encore formatés. Pour moi, le plus grand cadeau, c'est quand ils ont du plaisir à jouer et même à exercer leur instrument.

Quelle est la difficulté particulière à la guitare ?

La difficulté principale est dans la minutie. L'espace entre les cordes est si petit qu'il est très difficile de rendre le jeu souple et fluide. La lenteur de l'apprentissage de l'instrument à ses débuts est également une difficulté pour la motivation de l'élève. Ce n'est qu'après quelques mois qu'il peut aborder des morceaux susceptibles de lui plaire. C'est donc à nous professeurs de proposer un enseignement motivant.

Parmi tous les instrumentistes que j'ai interrogés, vous êtes le premier à m'avoir spontanément proposé de jouer un bout de répertoire lors de l'interview. Qu'en pensez-vous ?

C'est toujours mon bonheur de pouvoir partager la musique que je fais et de pouvoir la jouer pour les gens, pour les amis. C'est vrai que nous autres guitaristes sommes peut-être plus accros à notre instrument que d'autres musiciens. . .

Propos recueillis par Claude Favez

Concert

Camille Saint-Saëns Oratorio de Noël

Mardi 10 décembre 2013, 19h30 - Eglise Rouge, Neuchâtel

Samedi 14 décembre, 20h - Grand Temple, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 15 décembre, 17h - Salle de Spectacle, Couvet

Orchestre des Jeunes du Conservatoire de musique neuchâtelois • La Chanson d'Hauterive

L'Echo de l'Union & Union Chorale, La Chaux-de-Fonds - Le Locle • La Côteière-Engollon

L'Echo de la Montagne, Les Ponts-de-Martel • Le Choeur de l'Amitié, Fleurier

Direction: Steve Muriset • John Michet, Anne Rémond, Gabriel Ducommun et Sébastien Frochaux

Entrée libre - collecte



Concerts "promotion" 2014

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Samedi 8 février, 10h30

Les Poupées russes

Elisa Romano, Lauréline Léchet, Hongyi Shi, piano, classe de V. Naydenova

Œuvres de P. I. Tchaïkovski

..... Pause

Solistes en herbe

Tomoka Akiyama, Sonia Chappuis, Elena Moruzzi, violons, Gabriel Vollin, alto, Sophie Wang, flûte à bec, classes de D. Jeanneret, C. Haering, C. Portat, P. Dober avec Les Croque-Notes, direction Louis Pantillon et Carole Haering

Œuvres de A. Vivaldi, W.-A. Mozart

entrée libre - collecte

Dimanche 9 février, 16h00

De l'Allemagne à la Russie

Licia Zürcher, flûte, Léa Kühner, clarinette, Julie Demarne, cor, Rafaël Nicolet, basson, Matthias Murray, piano, classes de M. Poncet, J.-F. Lehmann, V. Canu, E. Willemin

Œuvres de L. van Beethoven, N. Rimski-Korsakov

..... Pause

Primavera

Fanny Pointet, violon, classe de C. Haering

Œuvres de L. van Beethoven

..... Pause

La Stravaganza & Co

Iva Moruzzi, violoncelle, Louis de Ceuninck, guitare, classes de L. Aeschlimann, D. Battais avec La Stravaganza, direction Louis Pantillon

Œuvres de M. Arnold, G. Fauré



Le Conservatoire de musique neuchâtelois vous présente ses vœux les meilleurs pour un joyeux Noël et une excellente année 2014 remplie de musique.

La petite fille aux allumettes Concert

Dimanche 15 décembre 2013, 15h00, Collégiale, Neuchâtel - **Dimanche 22 décembre 2013, 17h00**, Eglise St-Paul, Bienne

Le célèbre conte d'Andersen mis en musique par Jean-Philippe Bauermeister

Le P'tit chœur au grand cœur (dir. P. Bardet) avec Les Chambristes et l'orchestre des Seniors de Bienne, dir. Ruth Zehnder

Les cordes du Conservatoire

Concerts de Noël

Mercredi 11 décembre 2013, 18h00, Auditorium 1, Campus Arc 1, Neuchâtel

Les Croque-Notes (ensemble des 5 à 14 ans) associés à **La Cumparsita** (Conservatoire de Berne)

Samedi 14 décembre 2013, 11h00, Temple de Peseux

La Stravaganza (ensemble dès 15 ans)

Direction Carole Haering et Louis Pantillon



Entrée libre - collecte



Skyguide



Carte du Ciel

Les Apps

Bientôt, les brouillards de l'automne feront place aux belles et glaciales nuits d'hiver, ces nuits où les étoiles se reflètent sur la neige immaculée. Le moment de dégainer votre smartphone et de contempler la voûte céleste en toute connaissance de cause. Deux applications vous révèlent les secrets des astres et autres phénomènes astronomiques dans des présentations magnifiques : *Skyguide* et *Carte du Ciel*.

Pour ma part, c'est par une belle et chaude nuit d'été dans la campagne styrienne, en Autriche, que j'ai découvert les joies de l'observation céleste. Chacune des deux applications présente des avantages. Toutes les deux permettent de diriger son appareil vers la constellation de son choix et de voir sa représentation selon le mode traditionnel de lignes reliant les étoiles ainsi qu'un dessin en arrière-plan qui illustre le personnage, l'animal ou l'objet attribué à la constellation en question.

Skyguide est exclusivement en anglais; les dessins y sont moins beaux que dans *Carte du Ciel*, mais l'application permet, en cliquant sur une étoile, d'entendre un son cristallin assez joli (je vous conseille par contre de désactiver la musique, hideuse succession informe de sons électroniques censés être propices à la méditation !). Plus l'étoile est chaude, plus le son est aigu, plus l'étoile est grande, plus le son est intense. Cette prestation n'est à utiliser que dans un endroit isolé, ou, à la rigueur, avec un casque, sinon les nerfs des voisins sont mis à rude épreuve. Si vous maîtrisez la langue de Shakespeare, l'application vous présente les récits mythologiques liés aux noms des planètes, constellations et autres objets célestes.

Carte du Ciel, par contre, donne davantage de données scientifiques, dispose d'un catalogue d'objets célestes beaucoup plus imposant, mais ne donne pas d'informations de type littéraire, ni de sons. Ce sont les dessins qui y sont de meilleure qualité et plus poétiques que dans l'application rivale, et le fait que *Carte du Ciel* est francophone séduira probablement un large public.

Mais pourquoi vous parler de ces applications dans Le Journal du Conservatoire ?

L'observation du cosmos nous amène toujours à des réflexions sur le temps. Ces corps célestes qui se déplacent à une vitesse astronomique, nous les voyons, nous, évoluer avec une extraordinaire lenteur. Pour un musicien, la différence avec les tempi musicaux est sidérante ! Le temps d'un concert ne suffit pas à déplacer de plus d'un demi-degré une constellation, tandis que le musicien a déjà ébloui son public de milliers de doubles-croches.

Dans son remarquable *traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*¹, Olivier Messiaen cite H.-G. Wells², écrivain britannique surtout connu aujourd'hui pour ses romans de science-fiction : "En un instant, ma main fut sur le levier de la machine, et **je mis un mois de distance entre le monstre et moi**. Cette vision de cauchemar, et ce duel à coups de durées – ajoute Messiaen – m'ont toujours semblé très instructifs. Pour le musicien aussi, la durée est une arme par laquelle il attaque et convainc son auditeur. Et le singulier pouvoir qu'il a de la diviser de tant de façons différentes reste à mes yeux sa plus haute prérogative".

Cette observation figure dans la vaste introduction à son traité en sept volumes (!) écrit entre 1948 et 1992, date de sa mort. Cet ouvrage, dans lequel on trouve des analyses de musiques allant du plain-chant et de la Renaissance (Claude Le Jeune) aux œuvres de Messiaen lui-même, des 21 concertos pour piano de Mozart aux musiques hindoues ou aux chants d'oiseaux, est une très belle exploration de ce qu'est le temps et de son rapport avec la musique. Une lecture des plus recommandables (quelques connaissances musicales sont utiles pour venir à bout des sept volumes).

Je reviens sur terre, je regarde les étoiles, elles sont là, toujours à leur place, et je dois avouer qu'il me faut un effort conscient pour ne pas rester fixé sur la virtualité de mon smartphone, mais me tourner vers la grandeur de l'univers et ses rythmes cosmiques.

Claude Favez



¹Olivier Messiaen (1994), *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*, Tome 1, Paris : Leduc, p. 21

²Herbert George Wells (1895), *La Machine à explorer le temps*, Paris : Le Mercure de France, Gallimard, p. 129

Atelier Musical



2013, la planète entière est sous le joug d'Internet. La planète entière ? Non ! À l'ouest de la Suisse, un canton peuplé d'irréductibles musiciens résiste encore et toujours à l'envahisseur. Grâce à la présence de deux ateliers musicaux (un dans le Haut, et un dans le Bas, bien entendu !), instrumentistes, chanteurs ou toute personne intéressée par la musique, peuvent enfin trouver ce dont ils ont besoin en termes de partitions, de matériel électronique, d'instruments en tous genres. Ils peuvent également rencontrer des personnes spécialisées capables de les conseiller et de réparer leur matériel.

Tournons-nous vers l'un des résistants neuchâtelois à l'envahisseur numérique.

Bertrand Geiser, quel est le secret de votre réussite face aux accessibilités proposées par Internet ?

Plus on avance dans l'ère d'Internet, plus on se rend compte que les gens reviennent dans les magasins. Les raisons de ce revirement sont nombreuses. L'une d'entre elles, peut-être pas la plus négligeable, est le fait que dans le magasin du coin, on ne trouve pas seulement la partition que l'on cherche ou un instrument, mais également éventuellement un copain. Cela représente un avantage certain, surtout si l'on considère que la différence de prix par rapport aux offres d'Internet n'est en fin de compte pas si conséquente que l'on pourrait penser. Au début de l'engouement pour les commandes par Internet, le public s'est trouvé confronté à de nombreux frais supplémentaires qu'il n'avait pas imaginés en passant sa commande : frais de port, taxes de douane, etc. Les clients ont fini par se rendre compte que dans le magasin du coin, ils trouvaient beaucoup d'avantages : en cas de souci, les spécialistes leur proposent une solution immédiate. Par exemple si leur instrument se dérègle, ils pourront être dépannés dans l'instant, où on leur proposera un instrument de remplacement pour le concert du soir. Même pour l'instrument digital on leur propose une mise à disposition immédiate d'un instrument de remplacement jusqu'à la réparation.

Pour les partitions, la rapidité de livraison par Internet était souvent vantée. Depuis quelque temps, nous avons un contrat de distribution avec les importateurs et nous pouvons garantir une rapidité de livraison imbattable, pour autant que la marchandise soit en stock en Suisse : commandée avant 14 heures, elle est livrée avant 9 heures le lendemain. Par ailleurs, nous avons en stock des partitions courantes pour les étudiants qui commencent l'apprentissage de leur instrument. Ces clients constituent la plus grande part de notre clientèle. Bien sûr, nous apprécions énormément que les professionnels fassent également appel à nos services.



Ils sont particulièrement bienvenus parce qu'ils apportent des commentaires qui nous permettent d'améliorer nos services. Mais notre marché est constitué principalement d'amateurs. Les élèves du conservatoire représentent 30 à 40 % de notre clientèle, et on trouve celle-ci dans tous les domaines : fanfare, jazz, rock, musique folklorique.

Venons-en à ce qui fait la particularité de votre atelier. Vous êtes le directeur de ce lieu, mais vous avez fait appel à un certain nombre de collaborations ?



En effet, après avoir commencé seul un atelier de réparation-vente d'instruments à vent, spécialisé dans le hautbois, je me suis associé avec l'éditeur de partitions DIFEM et nous avons trouvé ces locaux du Faubourg du Lac qui se sont avérés plus grands que prévu. Nous nous sommes donc associés avec un nouveau département : Pop-Corner. Maintenant que DIFEM a déménagé à Fribourg, une réorganisation a eu pour effet l'installation d'un luthier dans nos locaux. Nous proposons donc actuellement les services suivants : l'Atelier Musical, sous ma direction, vend, loue et répare les instruments

à vent. L'atelier de lutherie, sous la direction de Bernard Simon, s'occupe des cordes. Le département Pop-Corner, sous la direction de Claude Savio, présente claviers, synthétiseurs et guitares électriques. Et enfin, Manuel Gerber transmet vos commandes en partitions ou vous présente les partitions en stock. Chacun est indépendant et rémunéré selon ses recettes. Le grand avantage de ce système réside dans le fait que chacun peut se référer à l'un des collaborateurs lorsque le client a des demandes qui concernent un autre service. La grande diversité de public découlant de ces collaborations donne lieu à des moments infiniment savoureux : par exemple, une religieuse croisant un client du département pop tatoué et *percingué* !

Le Conservatoire ne peut que se réjouir de disposer, dans son petit canton, de services que certaines grandes villes ne proposent plus. Nous vous présenterons dans un prochain numéro l'atelier Arc Musique, qui offre ses services à la population de La Chaux-de-Fonds et environs.

Propos recueillis par Claude Favez



Une collaboration entre les Concerts de Musique Contemporaine, le Conservatoire de musique neuchâtelois et l'ABC

Que vous soyez un Bélier impulsif, une Balance conciliante, un Sagittaire fougueux, un Poisson insaisissable... ou que vous considériez l'astrologie comme une série de balivernes, ce projet s'adresse à vous, élèves du Conservatoire !

Venez suivre le chemin des constellations avec votre instrument, votre voix, votre corps, en compagnie d'un groupe de musiciens sidérants autant que sidéraux et des plus créatifs, l'ensemble Laborintus (www.Laborintus.com).

Ils vous mettront sur orbite, et vous deviendrez les stars d'un concert astronomique inoubliable consacré à une œuvre légendaire du grand compositeur allemand Karl-Heinz Stockhausen, son fameux **Tierkreis**.

Cette pièce célèbre est un ensemble de 12 mélodies sur les signes du zodiaque. Elles ont été inspirées à l'auteur par les traits de caractère d'amis natifs de ces signes ainsi que par les caractéristiques générales que la tradition prête à ces signes. Il existe même une version de cette pièce pour 12 boîtes à musique !

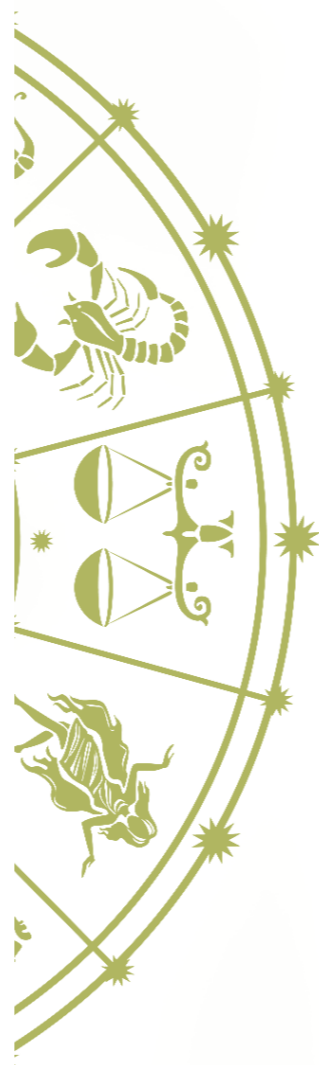
L'ensemble Laborintus de Paris (harpe, clarinette, flûte, percussion et violoncelle) a réécrit et revisité avec beaucoup d'imagination et d'humour cette partition pour sa formation en y insérant notamment des textes. Il se propose d'intégrer les élèves du CMNE à un véritable spectacle en réorchestrant les divers signes du zodiaque pour que chacun ait une partie à jouer, instrumentale bien sûr, mais qui peut aussi être rythmique ou vocale. Une rencontre au préalable avec un des musiciens de l'ensemble permettra de comprendre la pièce et le rôle de chacun. Le travail musical se fera ensuite avec les professeurs dans le cadre des leçons. Une grande répétition avec mise en scène sera prévue le jour avant le concert.

Pour les CMC, Mireille Bellenot

Ce projet est ouvert à tous les instrumentistes (dès 5 ans de pratique).

Un formulaire d'inscription parviendra aux élèves par l'intermédiaire de leur professeur.

La première rencontre est prévue le samedi 26 avril 2014, la grande répétition le jeudi 15 mai et le concert le vendredi 16 mai.



Agenda

Di 1 Déc 2013

17:00 **Audition d'initiation et de langage musical**, Classe de Corinne von Deschwanden en collaboration avec la société d'accordéonistes Areusia-Aurore. Chapelle de Couvet **AUDITIONS**

Lu 2 Déc 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé et de Linda Gysin ●
19:30 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Decosterd ○ **AUDITIONS**

Ma 3 Déc 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud ●
19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert ○ **AUDITIONS**

Me 4 Déc 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé et de Linda Gysin ●
19:00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ● **AUDITIONS**

Je 5 Déc 2013

19:30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ● **AUDITIONS**

Ve 6 Déc 2013

18:30 **Audition d'alto**, Classe de Céline Portat ○
19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ●
19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ● **AUDITIONS**

Sa 7 Déc 2013

11:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Caroline de Montmollin ● **AUDITIONS**

Ma 10 Déc 2013

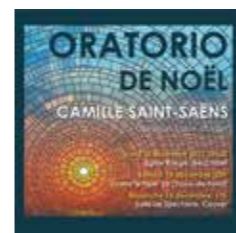
19:30 **Oratorio de Noël**
Orchestre des Jeunes du Conservatoire, dir. Steve Muriset. Eglise Rouge, Neuchâtel **CONCERTS**

Ma 10 Déc 2013

19:00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ○
19:00 **Audition de guitare**, Classe d'André Fischer ● **AUDITIONS**

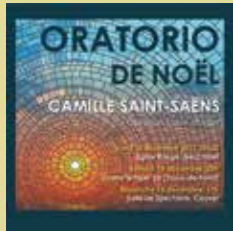
Me 11 Déc 2013

18:00 **Concert de Noël** ●
Les Croque-Notes et La Cumparsita **CONCERTS**



Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique
Fleurier : ○ Salle de rythmique



Me 11 Déc 201318:30 **Audition de violon**, Classe de Paule Zumbrunnen ● AUDITIONS**Ve 13 Déc 2013**19:00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ● AUDITIONS19:00 **Audition de piano**, Classe de Geneviève Eichmann ● AUDITIONS**Ve 13 Déc 2013**20:00 **Concert de l'Avent**
Ensemble de trombones du CMNE, dir. M. Rosselet et D. Brunner,
en première partie du concert de la fanfare L'Espérance. Salle de spectacles, La Sagne. CONCERTS**Sa 14 Déc 2013**11:00 **Concert de Noël** par La Stravaganza. Temple, Peseux CONCERTS**Sa 14 Déc 2013**20:00 **Oratorio de Noël**
Orchestre des Jeunes du Conservatoire, dir. Steve Muriset. Grand Temple, La Chaux-de-Fonds CONCERTS**Sa 14 Déc 2013**11:00 **Audition de piano**, Classe de Mireille Bellenot ● AUDITIONS14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ● AUDITIONS17:00 **Audition-concert de Noël**, Classe de chant de Rosa Maria Meister ● AUDITIONS17:30 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ● AUDITIONS**Di 15 Déc 2013**15:00 **La petite fille aux allumettes** Le P'tit chœur au grand cœur avec Les Chambristes
et l'orchestre des Seniors de Bienne. Collégiale, Neuchâtel CONCERTS**Di 15 Déc 2013**17:00 **Oratorio de Noël**
Orchestre des Jeunes du Conservatoire, dir. Steve Muriset. Salle de spectacles, Couvet CONCERTS**Ma 17 Déc 2013**19:30 **Audition d'orgue**, Classe d'Anne-Caroline Prénat ● AUDITIONS**Me 18 Déc 2013**19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ● AUDITIONS19:30 **Audition de harpe**, Classe de Manon Pierrehumbert ● AUDITIONS**Je 19 Déc 2013**19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ● AUDITIONS**Ve 20 Déc 2013**18:30 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ● AUDITIONS**Sa 22 Déc 2013**17:00 **La petite fille aux allumettes** Le P'tit chœur au grand cœur avec Les Chambristes
et l'orchestre des Seniors de Bienne. Eglise St-Paul, Bienne CONCERTS**Sa 18 Jan 2014**20:00 **Les Croque-Notes**, Dir. Louis Pantillon et Carole Haering
Concert organisé par la Société d'embellissement de la Brévine. Temple, La Brévine CONCERTS**Je 23 Jan 2014**19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ● AUDITIONS**Ve 24 Jan 2014**19:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ● AUDITIONS**Sa 25 Jan 2014**16:30 **Concert des Ateliers "Dialogues CMNE/HEM"** ● COLLABORATIONS**Me 29 Jan 2014**19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufils ● AUDITIONS**Ve 31 Jan 2014**19:00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ● AUDITIONS**Sa 1 Fév 2014**11:00 **Audition de piano**, Classe de Dominique Badoud ● AUDITIONS19:00 **Audition classes de musique de chambre** ● AUDITIONS**Sa 1 Fév 2014**15:00 **La petite bande de hautbois** ● CONCERTS**Me 5 Fév 2014**19:30 **Audition de piano-jazz**, Classe de Nicolas Gerber ○ AUDITIONS**Sa 8 Fév 2014**17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ● AUDITIONSNeuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique



Sa 8 Fév 2014

10:30 **Concerts "promotion"**, Festival des jeunes talents du CMNE ●

CONCERTS PROMOTION

Di 9 Fév 2014

16:00 **Concerts "promotion"**, Festival des jeunes talents du CMNE ●

CONCERTS PROMOTION

Me 12 Fév 2014

19:30 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer. Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Ve 14 Fév 2014

19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ●

AUDITIONS

Lu 17 Fév 2014

19:30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ●

19:30 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer. Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Ma 18 Fév 2014

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud ●

AUDITIONS

Me 19 Fév 2014

19:00 **Audition de hautbois**, Classe de Nathalie Gullung ●

AUDITIONS

Je 20 Fév 2014

17:30 **Audition de guitare**, Classe de Miriam Fernandez ○

AUDITIONS

Ve 21 Fév 2014

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ●

19:30 **Audition de trompette**, Classe de Dariusz Mroczkowski ○

AUDITIONS

Neuchâtel : ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller ○ Salle de rythmique Fleurier : ○ Salle de rythmique