

Octobre-novembre 09

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 1

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Le Duetto est mort, vive **Le Journal**

Cette rentrée scolaire aura été marquée du signe de la nouveauté.

Nouveau bâtiment sur le site de Neuchâtel, inauguré ce printemps, qui accueille du 4 au 8 novembre prochain la fête du Conservatoire.

Nouvelle collection de partitions, éditée par Difem : une collection d'œuvres, composées par des professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois, qui montre que parmi les enseignants il se trouve non seulement des musiciens interprètes, mais également des compositeurs.

*Nouveau journal, **Le Journal**, que vous tenez entre les mains. C'est le messenger du Conservatoire de musique neuchâtelois. Plus petit que son frère aîné, mais plus vif, il sera dans votre boîte aux lettres tous les deux mois. Il vous tiendra informé des activités de l'école de musique, vous donnera des renseignements utiles concernant l'administration et vous apportera des rubriques générales culturelles sur la musique, pour vous guider en vous présentant notamment des œuvres figurant dans les programmes du conservatoire.*

***Le Journal** s'adresse à tous les réfractaires de l'Internet, bien sûr, mais aussi et surtout souhaite renvoyer l'habitué du site **www.cmne.ch** aux informations plus détaillées qu'il y trouvera.*

Bonne lecture

Claude Favez, rédacteur responsable

La Fête

Du 4 au 8 novembre prochain, la fête battra son plein au Conservatoire de musique neuchâtelois. Cette édition aura lieu sur le site de Neuchâtel, en contrepoint à l'inauguration qui a eu lieu en mai dans des locaux qui restaient à investir. Toutes les manifestations que l'on peut s'attendre à trouver dans la fête d'une école de musique seront présentes. Se déployant autour des sérieux et captivants cours d'interprétation de Frank Lévy, pianiste de renommée mondiale qui donnera également un récital le mercredi 4 novembre et interprétera un concerto de Mozart le samedi 7, accompagné par la fidèle Stravaganza, ce bouquet de réjouissances passera par des tangos avec un quintette formé par des professeurs du Conservatoire, des projections de films accompagnées au piano par la classe de Véronique Gobet, fera un détour par Broadway avec la classe de chant de Rosa Maria Meister. Une belle part des festivités sera réservée aux enfants qui chanteront les plus beaux chœurs d'opéra sous la direction de Pascale Bardet, participeront à la performance *Entre deux bleus* et pourront assister au conte musical *Les Jazzventures de Pinocchio*.

Consultez le calendrier en page 4 pour le programme détaillé de ces journées auxquelles le Conservatoire se réjouit de vous accueillir.



Un des points forts de la fête :

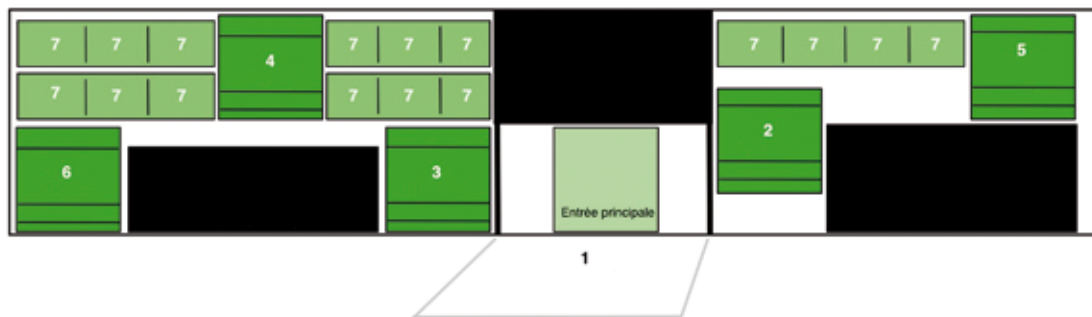
ENTRE DEUX BLEUS, d'Alain Tissot

"Par beau temps, vu de l'extrémité Est de son esplanade, le bâtiment abritant le nouveau Conservatoire de Neuchâtel semble comme suspendu à mi-chemin entre ciel et lac, "Entre deux bleus". Ce titre permet également une allusion aux fameuses "blue notes" apparues avec le blues et le jazz".

Le compositeur décrit ainsi cette démarche entièrement dédiée au nouveau site neuchâtelois du Conservatoire de musique. Son œuvre donne l'occasion de découvrir le nouveau bâtiment et de le mettre en relation avec trois des éléments les plus essentiels de la musique : le rythme, la mélodie, l'harmonie. Le Conservatoire, c'est un endroit d'apprentissage, d'évolution. Le temps qui passe et qui fait évoluer sera symbolisé par deux métronomes : à gauche, un métronome mécanique, reflet du passé, à droite un métronome électronique, l'avenir.

Dans chaque espace transparent, les trois mots magiques de la musique sont réalisés, simultanément, par divers ensembles. Parmi ceux-ci signalons la présence de classes de langage musical, symbole s'il en est de l'éducation musicale, mais démonstration aussi de la pratique active à laquelle mènent les cours de langage musical. Les ensembles collaborent à la construction de l'œuvre sans s'entendre les uns les autres. Tous sont actifs, au service d'un ensemble dont ils n'ont pas la maîtrise. Ils ont à leur disposition la donnée du compositeur (quatre notes pour tout matériau et trois notes joker pour épicer, ce qui fait naître un mode blues : *Entre deux bleus* !). Munis des directives du compositeur et d'un timing précis ils improvisent sur ce matériau sous la conduite de leur chef respectif. C'est de l'esplanade seulement que l'auditeur aura une audition d'ensemble. L'effet sera proche de ce que l'on entend un jour d'été lorsque les fenêtres sont ouvertes et que l'on passe à côté d'un conservatoire. L'auditeur pourra aussi se déplacer, entrer dans le bâtiment, écouter un ensemble particulier, l'entendre s'estomper au gré de son déplacement, se mélanger à l'ensemble suivant pour être finalement remplacé par celui-ci. Quarante-cinq minutes, une seule fois en tout et pour tout, un événement à savourer en choisissant sa manière, en sachant que l'on n'en saisira qu'une facette et que seule l'expérience additionnée de chaque auditeur et de chaque participant aura fait l'œuvre.

Claude Favez



Programme de la fête du Conservatoire

Me 4 novembre

18h00

Entre deux bleus, création d'Alain Tissot

■ Bâtiment du Conservatoire de musique

20h00

Récital de Frank Lévy, piano

Autour des Impromptus de Franz Schubert et de Franz Liszt

● Auditorium 1

Jeu 5 novembre

18h00

Conférence de Frank Lévy

"L'art de pratiquer la Musique, du concept au son"

■ Auditorium 2

20h00

Comment danser à quatre mains sur un vent d'est ?

Marlène Müller et Marc Pantillon, piano

● Auditorium 1

Ven 6 novembre

18h00

Les Jazzventures de Pinocchio

Conte musical pour enfants

La Compagnie de la Coquille

Alain Tissot, Franco Rau (conteur) et six musiciens

● Auditorium 1

19h00

Comme une rosée

Gilles Landini, piano et Luc Aeschlimann, violoncelle

● Auditorium 2

20h00

Highlights du Musical

Classe de Rosa-Maria Meister

● Auditorium 1

Sam 7 novembre

11h00

Kiosque à musiques

Emission de la Radio Suisse Romande, La Première, en direct et en public

■ Hall du Conservatoire

14h00

Ensemble à vents

Martial Rosselet et Philippe Thommen, direction avec la chanteuse Charlou Nada

● Auditorium 1

15h30

Voyage au bout des notes

Spectacle pour enfants

Duo Alexandre Cellier et Jean Duperrex

● Auditorium 1

18h00

La Stravaganza et Frank Lévy, piano

Carole Haering Pantillon et Louis Pantillon, direction

● Auditorium 1

20h00

Quintette Piazzolla

Le tango dans tous ses états, une nouvelle fièvre du samedi soir !

Avec Carole Haering Pantillon, violon, Dominique Bettens, contrebasse, André Fischer, guitare, Serge Broillet, bandonéon, Simon Peguiron, piano

● Auditorium 1

Jeu 5 novembre et ven 6 novembre, de 14h à 17h

Cours de maître donnés par Frank Lévy, ouverts au public (Auditorium 2)

14h00**La musique et le film !**

Projections accompagnées au piano par la classe de Véronique Gobet. Le monde de Walt Disney, Harry Potter, mais aussi Polanski, Fellini... ou James Bond!

● Auditorium 1

15h30**Passages d'opéra**

Les plus beaux airs et des chœurs mémorables !
Chœur d'enfants du Conservatoire, direction Pascale Bardet,
Laurence Guillod, soprano, Rubén Amoretti, basse,
Birgit Frenk, piano.

● Auditorium 1

18h00**Musiques de films**

L'Orchestre du Conservatoire et de l'école secondaire régionale de Neuchâtel, direction Steve Muriset

● Auditorium 1

Programme OFF**16h00****Duo Youkali**

Nicole Jaquet-Henry, chant et
Geneviève Eichmann Baer, piano

■ Espace transparent

17h00**Ayça Dursen, chants turcs**

■ Espace transparent

19h00**Classe de Monique Varetz**

Kaléidoscope d'ensembles vocaux

■ Espace transparent

Samedi 7 novembre

Dimanche 8 novembre

11h00**Classe de clarinette d'Yvan Tschopp**

■ Espace transparent

16h00**Quatre mains Maya Hammer et Sophie Laurent**

Deux professeures de piano du Conservatoire dans
un programme varié: Schubert, Ravel et Beethoven

■ Auditorium 2

Prix des places● **Concerts, récitals**

Plein tarif : CHF 25.- • AVS/AI : CHF 20.- • Etudiants, chômeurs, apprentis : CHF 15.-

PASS Fête du Conservatoire

Plein tarif : CHF 80.- • AVS/AI : CHF 70.- • Etudiants, chômeurs, apprentis : CHF 60.-

Gratuité pour tous les élèves CMN et HEM. Gratuité pour les enfants jusqu'à 16 ans

Réservations : Le Strapontin, Théâtre du Passage, tél. 032 717 79 07

● **Spectacles pour enfants**

CHF 10.- (tarif unique)

● Entrée libre, collecte

■ Entrée libre

ATELIERS

Riche programme d'ateliers cette saison : de la chanson française avec **Joëlle Gerber**, des travaux pratiques pour organistes avec **Anne Méry-Pedroli**, et deux ateliers consacrés à la voix avec **Nicole Jaquet-Henry**. D'autres ateliers naîtront au gré de la saison, et vous seront présentés dans les prochains numéros.

Zoom sur les deux ateliers animés par **Nicole Jaquet Henry** :

Ateliers "FA-MI" – "La Voix du Cœur" : Nicole Jaquet Henry a des idées plein la tête, elle les a laissées naître, mûrir, s'approfondir, ce qui a rendu la préparation de l'entretien que j'avais agendé avec elle à peu près superflue : Une seule question a suffi pour remplir une dizaine de **Journal**. En voici un aperçu :

Nicole Jaquet Henry, pourquoi créer des ateliers sur la voix ?

L'idée de l'atelier "FA-MI" m'est venue quand je dirigeais le groupe vocal d'enfants. Des parents, curieux de suivre les activités de leurs enfants, m'ont demandé d'assister à nos séances. Comme je ne voulais pas d'observateurs passifs pendant mes cours, j'ai accepté à condition qu'ils chantent avec le groupe. Chacun semblant y prendre plaisir, cela m'a donné l'envie de leur proposer de se retrouver pour chanter, jouer avec sa voix ou raconter des histoires, adultes et enfants confondus (d'autant plus que les activités mêlant les générations sont plutôt rares à l'heure actuelle). Pour remplir ce manque par une activité où des enfants viennent avec leurs parents, leur marraine, ou la grand-mère du copain (il s'agit de la famille au sens très très large), de façon à ce que chacun y trouve son rythme, j'ai lancé l'atelier "Les voix déguisées". L'atelier "FA-MI", qui en est la continuation, travaille la voix que l'on a et cherche, à travers des chants ou des récits, à la découvrir, à l'accepter, à l'apprécier. Sans souci du juste et du faux, nous jouons avec notre voix en improvisant joyeusement. Un des principes est le décloisonnement. Mélanges de comédiens ou de chanteurs confirmés avec des enfants, débutants avec participants des années passées, chacun avance à son rythme, sans jugement, et chacun progresse dans la découverte des richesses de sa voix.

L'atelier "La Voix du Cœur" s'adresse, lui, à tous les professionnels de la voix (enseignants, comédiens, pasteurs, psychologues, politiciens, chanteurs...) qui désirent améliorer leur expression orale, soit par souci d'efficacité (être plus expressif pour un comédien, par exemple), soit parce qu'ils rencontrent des difficultés (trac excessif, fatigabilité). Ce travail fait appel à l'expression vocale, mais touche aussi au développement personnel. L'atelier permet d'exercer la voix parlée et chantée. Il propose des outils pour faire face à des situations professionnelles difficiles (comment un professionnel peut chanter à un enterrement sans que l'émotion étrangle sa voix par exemple ou comment un comédien peut exprimer une violente colère sans fatigue vocale). Pour les enseignants, la démarche permet de maintenir un confort vocal tout au long de la journée, mais également d'enrichir leurs cours en variant consciemment leur expression. Ils découvriront que la manière de parler influe considérablement sur la capacité de concentration des élèves, donc sur la discipline naturelle des classes. Cet atelier qui s'appelait l'année passée "Voix et émotion", a changé de nom. Il met davantage l'accent sur la relation entre la personne et sa propre voix, voix qui exprime à son gré parfois autre chose que les mots. Le matériau de départ : la voix à l'état brut. L'évolution s'accomplit en cherchant non à la maîtriser, mais à la libérer.

Propos recueillis par Claude Favez



"FA-MI" Nicole Jaquet Henry

La voix dans tous ses états, pour jouer, chanter, raconter! Pour tous de 4 à 140 ans
Les vendredis 6 et 13 novembre, 11 décembre 2009, 15 et 22 janvier, 5 février 2010, de 18h30 à 20h00.
La Chaux-de-Fonds, salle de rythmique, 6 x 1h30, Par famille: CHF. 180.-

"LA VOIX DU CŒUR" Nicole Jaquet Henry

Transmettre une émotion en parlant ou en chantant, maîtriser ses émotions dans des circonstances difficiles (examens oraux, conférences, spectacles, auditions. . .).
Pour jeunes gens et adultes (politiciens, avocats, pasteurs, curés, comédiens conteurs, marionnettistes. . .).
Les jeudis 5 novembre, 3 et 10 décembre 2009, 14, 21 et 28 janvier 2010, de 18h30 à 20h00.
La Chaux-de-Fonds, salle de rythmique, 6 x 1h30, CHF. 180.-

"CHANSONS FRANÇAISES" Joëlle Gerber

Découverte de la chanson française par le biais de textes et de mélodies familières. Lecture et interprétation de textes, avec ou sans accompagnement.
Travail de la diction et de l'intonation, travail vocal "a cape Ha", individuel et collectif, analyse et travail rythmique. Notions d'accompagnement. Pratique progressive du "grand répertoire", Brel, Ferré, Barbara, Brassens...
Les cours s'adressent aux amoureux de la bonne chanson française sachant chanter avec un maximum de justesse. A toutes celles et ceux désireux de chanter en groupe et en solo. Les notions de solfège ne sont pas obligatoires.
Les mardis 10, 17 et 24 novembre, 1er, 8, 15 et 22 décembre 2009, 12, 19 et 26 janvier, 2 et 9 février 2010, de 18h30 à 20h00
Neuchâtel, salle 0106 (sous-sol), 12 x 1h30, CHF. 360.-

Bulletin d'inscription à envoyer au Conservatoire de musique neuchâtelois, Campus Arc 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel **jusqu'au 30 octobre 2009**

Inscription

Je désire m'inscrire à l'atelier/aux ateliers: FA-MI La voix du coeur Chansons françaises

Nom Prénom

Adresse Date de naissance

N° de téléphone E-mail

Signature (celle des parents pour les enfants mineurs)

Partenariat

DIFEM-Conservatoire de musique neuchâtelois Année 2009-2010

Suite à la création, en 2009, d'une ligne de partitions du Conservatoire, appelée "Collection **Conservatoire** neuchâtelois", éditée par les éditions DIFEM, la collaboration entre les deux partenaires sera poursuivie en 2009-2010. Deux lignes d'édition ont été définies. La première concerne le répertoire d'examens, cette année des degrés élémentaire et secondaire I pour les disciplines violon et piano. La deuxième a pour but de mettre en lumière des partitions déjà écrites, susceptibles, de par leur intérêt, d'enrichir le répertoire instrumental/vocal existant. Si les professeurs du conservatoire se révèlent les premiers concernés, la présente proposition s'adresse également à tout compositeur ayant un lien avec le CMN, collaborateur occasionnel, étudiant CMN/ HEM, ancien étudiant etc. . . Un jury, présidé par le compositeur Xavier Dayer, se réunira deux fois l'an afin de sélectionner les œuvres à publier dans l'année. Les partitions du Conservatoire sont en vente à Neuchâtel chez DIFEM (Faubourg du Lac 43) ou par internet: www.difem.ch (rubrique nouveautés)

François Hotz



Entretien avec le compositeur d'un ouvrage déjà paru, Valentin Faivre :

Valentin Faivre, vous arrivez, un seau d'eau dans une main, une trompette dans l'autre. Vous allez jouer Goulgoulou. Une pièce pour récitaliste ?

C'est une suite pour trompette et seau d'eau dont l'aspect essentiel est l'expression musicale. Elle est secondairement soumise aux contraintes d'ordre pédagogique déterminée par la ligne de la collection.

A quoi sert le seau d'eau ?

Immerger la trompette permet de produire différents effets sonores, impossibles à imaginer autrement. Un effet étouffant, différent de la sourdine en ce qu'il est variable, l'effet de glouglou produit par les bulles, ainsi que l'effet acoustique produisant le réhaussement de la note d'un demi-ton, qui permet à l'élève de jouer des notes qu'il ne connaît pas encore avec la technique traditionnelle.

D'un point de vue pédagogique, n'est-ce pas un peu l'effet confiture sur du pain noir, décrié par certains pédagogues ?

Non, le but premier est la recherche de beauté sonore, ce n'est pas de donner un effet fun. Personnellement, plongé depuis assez longtemps dans mon seau d'eau, je m'étonne des remarques des gens qui découvrent cette partition et la trouvent comique sans l'avoir entendue et jouée, alors que ce n'est pas du tout l'effet recherché. Même si cette perception existe, je n'aimerais pas que cette pièce se réduise à cela.

Y a-t-il déjà eu des exécutions publiques ?

Une élève a présenté Goulgoulou à ses examens (niveau secondaire I) et l'a jouée en mai dernier (audition d'élèves de Philippe Thommen).

Quel avenir pour la collection ?

L'avenir dépendra des achats, donc de la non-photocopie des partitions et de l'ouverture d'esprit des professeurs à découvrir de nouvelles pièces, de nouvelles recherches techniques. Si la collection marche bien, l'éditeur la diffusera au-delà de nos frontières et d'autres volumes pourront suivre.

Propos recueillis par Claude Favez



Les samedis “promotion”

A l'écoute des virtuoses qui nous enchantent sur les scènes musicales, il est bon de se souvenir qu'une formation prend souvent ses racines en école de musique et que ce sont les éléments pédagogiques et artistiques mis en place alors qui sont les garants d'une formation de base de qualité, susceptible d'être ensuite développée.

L'apprentissage musical est exigeant et demande à l'élève un intérêt et un engagement importants, aux professeurs un accompagnement fait de compétences et d'attention.

C'est pour mettre en valeur ce travail en duo, souvent remarquable, qu'ont été créés les Samedis “promotion” du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Cette reconnaissance ponctuelle sera peut-être sans lendemain, mais elle a l'avantage, par la valorisation d'un apprentissage en cours, de permettre à des élèves motivés, de tous les degrés, de faire la preuve de leur engagement et de constater la qualité de l'enseignement dont ils sont les bénéficiaires.

François Hotz

Programmation samedis “promotion” 2009-2010

21 novembre 2009 **Mathieu Cattani**, guitare, classe Ricardo Lopes Garcia
11h00 Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

16 décembre **Ophélie Sanchez** et **Daphné Faist**, violons
Classe Carole Haering Pantillon
Avec l'ESRN, orchestre du conservatoire de musique neuchâtelois
et de l'école secondaire régionale de Neuchâtel
Direction : Steve Muriset
16h00 Espace transparent Campus Arc 1, Neuchâtel
20h00 Basilique de Notre-Dame, Neuchâtel

16 janvier 2010 **Hongyi Shi**, piano, classe Veneziela Naydenova
11h00 **Camille Loutsch**, violon, classe Louis Pantillon
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

6 février **Sylvain El-Khoury**, violoncelle, classe Luc Aeschlimann
11h00 **Claire Lopez**, piano, classe Raphaël Colin
Auditorium 2, Neuchâtel

13 mars **Charlotte Graber**, piano, classe Valérie Brandt
11h00 **Salle Faller**, La Chaux-de-Fonds

24 avril **Sylvain Yuan**, piano, classe Valérie Brandt
11h00 Auditorium 2, Neuchâtel

Entrée libre, collecte

SAISON 09-10

LES SAMEDIS



PROMOTION



Le département fanfare du Conservatoire de musique neuchâtelois

un partenariat fructueux avec les fanfares du canton.

Dès 1998 s'engage une étroite collaboration entre les fanfares du canton de Neuchâtel l'ACMN (association cantonale des musiques neuchâteloises) et le Conservatoire neuchâtelois afin de proposer à tous les jeunes musiciens une formation musicale théorique et instrumentale complémentaire au jeu d'ensemble.

Cette collaboration qui permet aux jeunes désireux d'apprendre un instrument dans la perspective de jouer dans une formation d'instruments à vent / percussion en bénéficiant de la formation proposée par le Conservatoire s'appelait "conservatoire décentralisé". Elle est désormais intitulée "département fanfare".

A La Chaux-de-Fonds, où la fonte de l'effectif de la Musique des Cadets, vivier des futurs musiciens de fanfares, devenait préoccupante, une nouvelle offre a vu le jour dès la rentrée 2008. Une année de formation musicale générale est proposée durant laquelle les divers instruments sont présentés aux élèves, leur permettant de faire le choix de leur instrument en toute connaissance de cause. Cette année est validée dans le cursus de l'école de musique même s'ils choisissent finalement un instrument à cordes (seuls les instruments à vent et la percussion sont proposés dans ce département). Ils poursuivent la formation musicale générale (d'une durée totale de quatre ans) tout en commençant les cours d'instruments. Une participation à un ensemble sera possible dès la troisième année (actuellement seulement dès le secondaire 1).

La vingtaine d'inscriptions de cette rentrée montre que la mayonnaise a pris. Après plusieurs années d'approche mutuelle, conservatoire et fanfares marchent main dans la main pour développer ensemble la vie musicale cantonale. Tous deux remarquent à quel point collaborer s'avère enrichissant. Gregory Huguélet, président de la Musique des Cadets constate avec une profonde satisfaction l'intérêt du directeur actuel du Conservatoire de musique neuchâtelois, François Hotz, pour la vie musicale des fanfares et salue l'immense travail accompli par Martial Rosselet, professeur de trombone au Conservatoire et adjoint à la direction, pour coordonner institutions privées et publiques.

Renseignements et inscriptions

sur le site du conservatoire
[www.cmne.ch/enseignement/
fanfares/](http://www.cmne.ch/enseignement/fanfares/)
ou de l'ACMN
www.acmn.ch

Vendredi 30 octobre à 18h Auditorium 1 du Conservatoire, Neuchâtel

Soirée Halloween pour petits et grands qui aiment la musique !!!

- Dès 17h00 **Maquillages et grimages et tutti quanti!**
(Vous pouvez bien sûr venir déguisés à votre guise. . .)
- 18h00 **Les croque-notes** (ensemble à cordes des 5-12 ans)
- 18h30 **Petite collation offerte** (bonbons/sirop)
et concours de la plus belle courge!
(Préparez-la chez vous et amenez-la!)
- 19h00 **La Stravaganza** (ensemble à cordes des 15-22 ans)

Entrée libre, collecte

Avec la participation de l'ensemble La Cumparsita du Conservatoire de Berne

Remerciements à Carole Haering Pantillon et Louis Pantillon





Me 28 octobre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Simon Peguiron
Salle Faller, Conservatoire de La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 30 octobre 09

Dès 17h **Soirée Halloween** avec Les Croque-Notes, La Stravaganza et La Cumparsita.
Auditorium I, Conservatoire de Neuchâtel

CONCERT

Du 4 au 8 novembre 09

Fête du Conservatoire
Conservatoire, Campus Arc I, Espace de l'Europe 21, Neuchâtel

Me 11 novembre 09

19h30 **Audition de violon**, classe de Pierre-Henri Ducommun
Salle Faller, Conservatoire La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 13 novembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Carole Battais
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Ma 17 novembre 09

19h00 **Audition de guitare**, classe de Denis Battais
Salle d'audition, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Je 19 novembre 09

19h00 **Audition de violoncelle**, classe de Luc Aeschlimann
Auditorium I, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 20 novembre 09

19h00 **Audition de violon**, classe de Dominique Jeanneret
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 21 novembre 09

11h00 **Mathieu Cattani**, guitare, classe de Ricardo Lopes Garcia
Salle Faller, Conservatoire de La Chaux-de-Fonds

SAMEDIS PROMOTION

Ma 24 novembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Laurent Perrenoud
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS



Agenda



Me 25 novembre 09

19h00 **Audition de violon**, classe de Dominique Jeanneret
Salle d'audition, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 27 novembre 09

19h00 **Audition de flûte traversière**, classe de Francine Golay
Salle d'audition, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 27 novembre 09

19h30 **Audition de chant**, classe de Nicole Jaquet Henry
Salle Faller, Conservatoire de La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Sa 28 novembre 09

11h00 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Salle d'audition, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 28 novembre 09

11h00 **Audition de piano**, classe de Dominique Badoud
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 28 novembre 09

17h00 **Audition de piano**, classe d'Emile Willemin
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 28 novembre 09

20h15 **Audition de musique de chambre**, classe de Pierre-Laurent Haesler
Auditorium I, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS

Lu 30 novembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Mirielle Vuillienet
Auditorium II, Conservatoire de Neuchâtel

AUDITIONS