



# Mars-Mai 2014

# Le Journal

No 20

Site de  
La Chaux-de-Fonds  
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel  
Campus Arc | 1  
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

[www.cmne.ch](http://www.cmne.ch)





*C'est, à ma grande surprise, en me chantant cette phrase, incipit d'une des Trois Chansons de Charles d'Orléans pour chœur a capella de Claude Debussy, que Sylvain Jaccard, notre directeur, m'a répondu lorsque je lui ai parlé de mon projet d'un numéro sur les saisons, et en particulier sur l'hiver.*

*Rassurez-vous, l'hiver n'est pas qu'un vilain, c'est en fait la saison faste pour les musiciens. Concerts, spectacles, ateliers divers, c'est en hiver que ces activités battent leur plein.*

*Ce thème ne m'est pas venu à l'idée par hasard. La présentation du CD de Raphaël Favre et André Fischer Die Winterreise de Franz Schubert m'en a fourni le sujet. Celui-ci a suscité une grande variété d'expressions musicales chez les compositeurs de toutes les époques. L'article Des glaçons aux bourgeons de la page 12 compare les visions parfois surprenantes de certains artistes sur cette saison mal aimée.*

*Je n'avais pas l'intention de vous attrister avec une thématique exclusivement centrée sur le moment le plus sombre de l'année ; j'avais conscience surtout qu'au moment où vous me lirez, il toucherait à sa fin.*

*Vous trouverez dans ce numéro une nouveauté : un retour sur image vous présentera dorénavant dans chaque édition une double page de photos. Ces images vous permettront de retrouver des moments forts du trimestre écoulé, peut-être de vous revoir lors de spectacles, en tant que participant ou en tant que spectateur, d'y reconnaître des amis ou des connaissances. Dans Le Journal que vous tenez entre les mains, c'est au projet réalisé dans le cadre des écoles obligatoires, projet initié par l'équipe de Luc Aeschlimann, que ces photos sont consacrées. Elles illustrent en quelque sorte l'article de Sylvain Jaccard et l'interview de Luc Aeschlimann, articles qui présentent les nouveautés bénéfiques des relations conservatoire-école obligatoire. Ces images, dont certaines forment un contraste vivifiant avec la thématique du numéro, sont le témoin de l'immense variété d'expressions musicales mises au service de nos jeunes écoliers.*

Claude Favez  
Rédacteur en chef

# Le Voyage d'Hiver

Raphaël Favre, ténor, qui a débuté ses études au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, et André Fischer, guitariste, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois, ont uni leurs efforts pour enregistrer une version pour chant et guitare de *Die Winterreise*, chef d'œuvre parmi les plus connus de Franz Schubert.

J'ai rencontré Raphaël Favre pour découvrir les arcanes d'un cycle emblématique de lieder et connaître son point de vue de chanteur sur l'accompagnement à la guitare au lieu du piano de la version originale de Franz Schubert.

## *Raphaël Favre, qu'est-ce que Winterreise pour vous?*

*Winterreise*, c'est ce qui est tout en haut ! Ce cycle, composé alors que Schubert se savait condamné à mourir bientôt, m'a de tout temps complètement bouleversé, chaque fois que j'ai eu l'occasion de l'entendre. Cela a suscité en moi le désir profond de me rendre capable de vivre ce voyage, de le supporter émotionnellement en tant qu'interprète. J'ai été surpris de constater que, paradoxalement, il était plus facile de faire le voyage que de le «subir» passivement. Ce chemin vers la mort, on a l'impression d'y aller simplement, pour se retrouver de l'autre côté dans la désincarnation du dernier des vingt-quatre lieder, *der Leiermann*. Bouleversant . . .

## *N'existe-t-il pas d'autres œuvres équivalentes?*

Dans une certaine mesure, pour un ténor, l'évangéliste des Passions de Bach s'approcherait un peu de l'expérience. Pourtant j'y vois une différence essentielle : chez Schubert, il n'y a pas la foi ! C'est un monde sans Dieu. Chez Bach, il y a l'espérance qui est apportée en même temps que la souffrance. Dans *Winterreise* de Schubert, c'est le désespoir absolu. Si quelqu'un vient vers moi après une exécution et qu'il me dit qu'il a passé un bon moment, je pense que je n'ai pas bien fait mon travail. J'aimerais qu'il ait apprécié, mais pas qu'il se soit senti bien !

## *Winterreise avec guitare, pourquoi?*

Peut-être simplement parce que, là, on pouvait être les premiers ! Non, c'est un travail mûrement réfléchi. André Fischer, pour qui le partage est une notion importante dans la musique et qui apprécie les répertoires de grande richesse, a trouvé, là, une œuvre qui lui tient à cœur. Beaucoup de collègues me disaient : *Die schöne Müllerin*, cela va bien à la guitare, mais *Winterreise*, on ne peut pas y toucher. En réalisant sa transcription, André a constaté que la guitare se prêtait finalement beaucoup mieux à rendre l'écriture pianistique dépouillée du dernier cycle. (A l'écoute du CD, on est surpris par le rendu : on se demande presque comment un piano pourrait créer ce ton schubertien, cette poésie de



la solitude, ndr.). Les avantages de la guitare pour moi : on peut réaliser l'intimité en étant très proches, sans le meuble imposant entre nous. Et pour une fois, c'est moi qui dois veiller à ne pas couvrir l'instrument !

*Entre un enregistrement, comme ce CD, et le concert, quelles différences y a-t-il ?*

En réalisant l'enregistrement, nous nous sommes dit que nous aurions dû commencer par cela ! Avec un ingénieur du son qui est à plein temps avec nous, qui entend chaque détail, qui nous fait reprendre pour des choses que nous ne pouvions pas remarquer. En étant focalisée sur l'action, notre interprétation a énormément évolué. Cet enregistrement témoigne d'un moment précis. Après quelques concerts, le résultat est à nouveau tout autre !

*Ce sera le cas pour le restant de vos jours !*

Je pense, oui. . .

*Propos recueillis par Claude Favez*

Le CD Franz Schubert, *Winterreise* peut être commandé sur le site : [www.andrefischer.ch](http://www.andrefischer.ch)

## André Fischer

Après des études dans sa ville natale Neuchâtel auprès de Denis Battais, le guitariste André Fischer poursuit ses études à Bâle où il obtient un diplôme de soliste en 1998 dans la classe d'Oscar Ghiglia. Parallèlement, il a l'occasion de travailler avec les maîtres de la guitare actuelle E. Fisk, A. Pierri, L. Brouwer, H. Smith. . .

Premier prix au concours international «Ruggiero Chiesa» de Camogli en 1998, il est également lauréat des concours internationaux d'Alessandria, de Gargnano, «K. Scheit» de Vienne. Très intéressé par le développement du répertoire de musique de chambre avec guitare, il se produit régulièrement en duo avec le ténor Raphaël Favre ou encore avec le célèbre violoncelliste du Schweizer Klaviertrio, Sébastien Singer, avec lequel il a créé en 2010 les concerts de Camille, une alliance subtile entre la musique de chambre et la dégustation viticole ([www.LesconcertsdeCamille.ch](http://www.LesconcertsdeCamille.ch)).

Il enseigne la guitare au Conservatoire de musique neuchâtelois.

## Raphaël Favre

Né à La Chaux-de-Fonds, Raphaël Favre commence l'étude du chant au conservatoire de sa ville natale avec Marie-Lise de Montmollin et poursuit sa formation avec Monique Varetz. Il se perfectionne ensuite avec Christophe Prégardien à la Haute école de musique de Zurich. Pendant ses études, il a également la chance d'approfondir ses connaissances dans le domaine du lied, grâce à l'enseignement du pianiste Hartmut Höll.

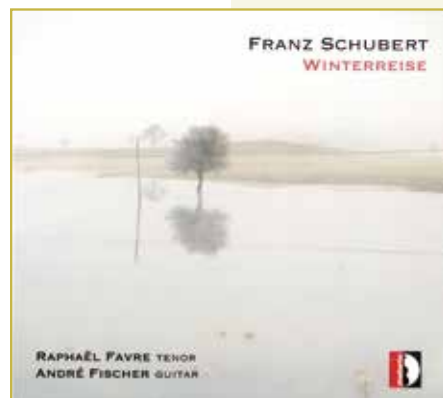
Il remporte en 2006 avec la pianiste Chiho Togawa le troisième prix du concours international «Franz Schubert et la musique de la modernité» de Graz et en 2007 le troisième prix du concours international de lied de Stuttgart.

Depuis lors, il se produit régulièrement en duo avec Chiho Togawa : nombreuses villes d'Allemagne, RSR, l'heure bleue de La Chaux-de-Fonds, ainsi qu'au Japon. On a pu l'entendre dans des événements musicaux : le «Rheingau Musik Festival, Le Kissinger Sommer (D) ou les Folles Journées de Nantes (F), Bilbao (E) et Lisbonne (P).

Son répertoire comprend les principales oeuvres sacrées de Monteverdi, Bach, Haendel ou Mozart, des oratorios romantiques, modernes ainsi qu'une très grande quantité de lieder allemands, de mélodies françaises et anglaises. Raphaël Favre interprète également les polyphonies de la Renaissance et la musique contemporaine.

Il a fait ses débuts à l'opéra en tant que Paolino dans *Il Matrimonio segreto* de Domenico Cimarosa, et interprète également les rôles de Tamino (Mozart), Medoro (Haydn), First Manager (Hindemith), Hans Scholl (Zimmermann).

Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals, en France, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Belgique ou au Japon avec des chefs tels que Michel Corboz, Dominique Tille, Philippe Krüttli, Jérémie Rohrer, Thomas Rössner, Adriano Giardino, Laurent Gay, Marc Kissoczy, Peter Siegwart et Jan Schultz.



## La TOSCA opéra de Giacomo Puccini

**Théâtre du Passage, Samedi 1er mars à 18h00, Mardi 4 mars à 19h00, Vendredi 7 mars à 19h00**

**Théâtre de Vevey, Mardi 11 mars, à 20h00**

**Théâtre L' EQUILIBRE de Fribourg, Samedi 15 mars à 20h00**

Choeurs Lyrica, P'tit chœur au grand cœur du conservatoire, préparation Pascale Bardet

Solistes : Ramòn Vargas, Rubén Amoretti, Joanna Paris, Tiago Cordas et Orlando Niz.

Mise en scène, Robert Bouvier

Orchestre symphonique du Jura, direction Facundo Agudin



## Conservatoire et Ecole obligatoire : main dans la main

L'article 67a introduit dans la Constitution fédérale à la suite de la votation populaire du 23 septembre 2012 invite les cantons à repenser la formation musicale selon des perspectives de collaborations innovantes entre les institutions spécialisées et l'école publique. Le canton de Neuchâtel, avec son concept d'éducation musicale à l'école obligatoire (CEMEO), peut se prévaloir d'une démarche proactive exemplaire à ce sujet, en proposant notamment aux écoles un soutien de qualité par des animateurs (équipe MUS) supervisés par notre délégué à l'éducation musicale, Luc Aeschlimann. Dès la rentrée d'août prochain, cette équipe sera rattachée au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE), ce qui augure de perspectives très stimulantes pour notre institution.

En effet, l'article 2 de la Loi sur le Conservatoire de musique neuchâtelois stipule que celui-ci a pour but le « développement de la culture musicale en général ». Plus encore, selon l'article 3, il est prévu que le Conservatoire « coordonne ses activités avec celles d'autres établissements et institutions » chaque fois que « cela est utile ». Il est donc possible d'admettre que le CMNE joue un rôle fondamental dans le canton pour promouvoir une culture musicale au sens large du terme, incluant la possibilité de collaborer avec d'autres institutions, dont l'école obligatoire. Il peut apporter un soutien important par l'équipe MUS notamment – mais pas exclusivement – afin de soutenir l'école publique dans sa tâche complexe qui, selon la déclaration de la CIIP (2003), se doit de fonder et assurer « le développement d'une culture artistique » dans toute sa complexité.

Le CMNE réunit des pédagogues musiciens qui proviennent de champs d'expertise variés et complémentaires qui peuvent favoriser les synergies requises pour soutenir l'équipe MUS dans sa tâche. Les rencontres et collaborations qui devraient surgir d'un élan collégial pourront dynamiser l'équipe MUS de manière à nourrir son enthousiasme pour mener à bien sa mission envers l'école publique. Le CMNE a le privilège d'être le centre d'expertise de la formation musicale neuchâteloise, il peut donc véritablement rayonner dans tout le canton dans ce domaine grâce au travail de l'équipe MUS qu'il abrite.

Je me réjouis en conséquence d'accueillir dans notre institution les animateurs de l'équipe MUS et suis convaincu que ce rattachement renforcera significativement le CMNE dans sa mission de transmetteur culturel pour notre canton.

*Sylvain Jaccard*  
Directeur

Voici en guise d'exemple les images de **Voices of Africa**, un projet parmi tant d'autres proposés par le CMNE aux élèves des écoles obligatoires. Si cette production a su réchauffer le coeur des écoliers, ces photos devraient apporter un peu de chaleur à ce numéro glacial.



Retour sur image...

et quelques moments privilégiés  
plus anciens...





*Luc Aeschlimann, vous êtes délégué à l'éducation musicale du canton de Neuchâtel. Est-ce une fonction qui réunit de nombreux collaborateurs ?*

Oui, le délégué est entouré d'une équipe efficace et dynamique d'animateurs en musique et d'une assistante. Nous avons quelques 20.000 élèves sous notre houlette ainsi que leurs enseignants ! Il y a des cantons dans lesquels ce concept n'existe pas, et il n'y a pas de collaboration directe entre les délégués des différents cantons qui en disposent. Le délégué a pour mission de stimuler, d'encourager, de développer la pratique de la musique dans le cadre scolaire. Il a carte blanche pour cela, dans les limites du budget s'entend ! Son rôle s'applique principalement aux activités de l'enseignement régulier ainsi qu'en complément, en organisant des spectacles, concerts, mais aussi des activités telles que concours de composition de chansons. Je fais appel à des personnalités ou institutions culturelles de tous genres (théâtres, artistes de tous horizons, troupes de danse et naturellement également le Conservatoire) pour apporter la plus grande diversité dans les activités offertes : classique, jazz, slam, ethno, tous les styles y trouvent leur place. Par ailleurs, l'équipe intervient aussi lors de l'établissement de nouveaux programmes dans les classes, comme c'est le cas actuellement avec le Plan d'Etude Romand.

*Ce programme est-il intéressant ?*

Oui, dans la mesure où il propose (enfin !) un travail transversal et tente de décloisonner les disciplines. Mettre en relation la musique et l'apprentissage des langues, ou l'utilisation de rythmes musicaux pour une aide à la lecture ne sont que quelques exemples de ces innovations.

*A quoi sert l'éducation musicale ?*

Voilà une question à laquelle on cherche une réponse toute sa vie ! Dans mon rôle de délégué, la question se précise : quelles valeurs la musique apporte-t-elle que les autres disciplines n'apportent pas ? Dans le cadre scolaire, la musique permet de développer une éducation sur un autre plan que l'apprentissage. On peut citer la découverte de soi, la créativité, le travail sur les émotions. Des études scientifiques ont démontré que la musique emprunte un autre chemin dans notre cerveau que d'autres disciplines. Des auteurs tels qu'Antonio Damasio ou Lee Higgins, pour ne citer que les premiers qui me viennent à l'esprit, établissent les bienfaits de ces ressources pour la globalité de l'écopier et son développement. L'expérience "orchestre en classe", menée actuellement comme projet-pilote, nous le montre : si les parents ont manifesté de l'inquiétude au début ("Nos enfants arriveront-ils à suivre le programme scolaire malgré le temps consacré à cette expérience?"), les résultats ont montré que non seulement le travail scolaire était entièrement fait, mais que les élèves auparavant en difficulté évoluent bien dans l'ensemble des disciplines.

*Un changement bienvenu va se produire dans l'organisation de votre travail ?*

Oui, jusqu'à maintenant mes collaborateurs étaient rattachés à la HEP-BEJUNE. Cela produisait beaucoup de complications administratives, et il a paru judicieux de remettre toutes les forces en terre neuchâteloise. Cette unification des forces va énormément faciliter notre mission pédagogique et musicale !

*Propos recueillis par Claude Favez*



## Massimo Lunghi

Massimo Lunghi n'est pas tout à fait un nouveau professeur, puisqu'il est chargé de l'enseignement de l'harmonie au Conservatoire depuis l'été 2012. Mais la branche particulière qu'il enseigne vaut bien un petit retour en arrière.

### *Massimo Lunghi, vous n'êtes pas originaire de Suisse romande?*

Non, je suis né à Milan, j'ai fait mes études à Milan et à Rome, où j'ai notamment suivi les cours de l'Institut Pontifical de Musique Sacrée, l'un des enseignements les plus rigoureux dans le domaine de la théorie musicale.

### *Vous êtes organiste.*

Oui, je suis titulaire de l'église Notre Dame de Lavaux à Cully, dite le Berlingot. J'aime ce lieu qui date, comme moi-même, de 1964. (Peu avare en digressions passionnantes, Massimo Lunghi me parle de l'histoire particulière de cette église : à Cully, le clocher n'a été construit que dans les années septante, les sonneries de cloches étant jusqu'alors interdites pour les catholiques, de même que le port de la soutane dans les lieux publics ! Occasion de noter qu'en Suisse, les débats sur les minorités religieuses ont toujours été d'actualité ! ndr).

### *L'harmonie, qu'est-ce que c'est?*

L'étude de l'harmonie, c'est passer de l'autre côté du miroir. C'est comprendre comment un morceau se fait, comment organiser les enchaînements des idées. On apprend des règles, parce que si on les suit, cela sonne mieux. Des compositeurs du passé l'ont expérimenté avant nous et nous ont donné des clés. Je peux utiliser un enchaînement sans faute, mais pas recommandé : la musique en sera appauvrie. On constate une chose importante : la faute, c'est s'éloigner de ce qui est simple. On peut choisir les exemples n'importe où, dans les cantiques du dimanche comme dans des musiques de film ! C'est l'harmonie qui nous permet de comprendre que dans des morceaux tels que *Pelléas et Mélisande* de Debussy ou *Tristan und Isolde* de Wagner, le discours a une ponctuation très éloignée de ce qui est «naturel».

### *Cela veut dire qu'il faut éviter les musiques de Debussy ou de Wagner?*

Je ne dis pas cela, je montre juste comment cela marche ! Ces compositeurs ont trouvé le langage qui correspond à ce qu'ils veulent faire sonner. Pour nous, il s'agit toujours de démonter le jouet, pour comprendre : ce qui crée la stabilité, ce qui donne du mouvement, comment ne pas subir la modulation mais la gérer.

*Les cours d'harmonie ne sont donnés au Conservatoire qu'à partir des classes préprofessionnelles. Est-ce qu'il est indispensable d'être si avancé dans la formation musicale pour aborder cette discipline?*

Je ne crois pas. Je donne des conférences pour le troisième âge, et des gens qui n'ont que peu de culture musicale sont passionnés. Mettre en relation d'autres éléments culturels avec l'harmonie apporte des révélations surprenantes. Dans l'Odyssée d'Homère, par exemple, quand Ulysse doit s'échapper de l'île de Circé, ils construisent un radeau. Pour préciser qu'il a assemblé des branches, Homère nous dit qu'il les a harmonisées ! Dans l'éducation des enfants, dans la Grèce antique, la musique avait une part primordiale. Par exemple si un enfant ne parvenait pas à marcher au pas, on disait qu'il n'était pas harmonieux, donc pas intégré dans la société. Dans la Renaissance, on suggérait de procréer ses enfants dans des espaces lumineux et bien décorés, sinon on risquait de mettre au monde des avortons ! L'harmonie du «microcosme» terrestre était le miroir de celle de l'Univers. Ce genre de notions est accessible à tout âge et à tous les niveaux de connaissance.

*Propos recueillis par Claude Favez*

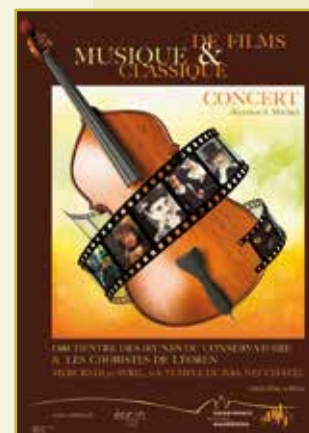
## Concert avec l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire et les choristes de l'ÉORÉN

Direction : Steve Muriset

**Mercredi 30 avril, 20h00**, Temple du Bas, Neuchâtel

*Entrée libre – collecte*

**éorén**  
école  
obligatoire  
régionale  
Neuchâtel



## Des glaçons aux bourgeons

De nombreux compositeurs ont été inspirés par les saisons. Si Vivaldi est revenu dans le Parnasse des musiciens au XXe siècle, c'est grâce à *I Quatro Stagioni*, expression exemplaire du concerto italien du début du XVIIIe siècle. Tout le monde a en tête la musique du début du printemps, rares sont les mélomanes capables de retrouver la mélodie de chacun des onze autres mouvements qui illustrent les divers aspects de l'effet du climat sur nos activités et nos humeurs. En bon italien, Vivaldi nous peint un été beaucoup plus pénible pour l'homme, avec ses chaleurs excessives contre lesquelles son époque n'avait pas encore trouvé de remède. Certes le gel, remarquablement exprimé par la longue pédale de tonique qui fige les phrases musicales, fait claquer des dents dans le premier mouvement. Mais le bon moment passé au coin du feu (certains mélomanes ont pensé que ce deuxième mouvement figurait une promenade en traîneau, mais c'est ne pas tenir compte des sonnets que Vivaldi a publiés dans la partition et qui donnent une idée précise des images évoquées) et la sensation des formidables tempêtes que l'on perçoit soigneusement calfeutré derrière une porte bien verrouillée, apporte bien des consolations : *Quest'è 'l verno, ma tal, che gioja apporte - Tel est l'hiver, et tel il apporte ses joies.*

En quittant le baroque pour le classicisme, nous quittons l'image pour le tableau de genre et la réflexion philosophique. Dans *Die Jahreszeiten* de Joseph Haydn, on voit les jeunes filles filer, occupation hivernale typique du monde rural de l'enfance du compositeur, en conversant et en chantant pour dissiper l'ennui de leur travail monotone. Cette image connaîtra d'ailleurs dans tout le romantisme un succès constant. Le chant de Hanne est grivois, ce qui nous rappelle que l'hiver est le moment de l'année où les paysans ont le temps de s'adonner aux plaisirs charnels ! L'oratorio s'achève sur une méditation philosophico-religieuse : printemps, été et automne de la vie sont bien courts. On se retrouve en hiver, tous les enthousiasmes et espoirs de bonheur sont envolés. Il ne reste plus au chrétien qu'à ouvrir la porte pour atteindre le paradis dans un printemps perpétuel.

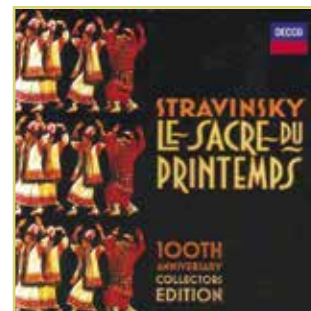
Pour les compositeurs russes, l'hiver se manifeste avec plus de force que dans nos pays plus tempérés. Nicolai Rimski-Korsakov, dans son opéra *Snegourotchka [Flocon de Neige]*, relie subtilement le monde fantastique et le monde des humains. Des amours de Ded Moroz, allégorie du gel hivernal, malencontreusement assimilé de nos jours au Père Noël, avec Vesna, allégorie du printemps, naît Snegourotchka, condamnée pour sa survie à éviter les rayons du soleil. C'est dans sa rencontre avec un beau jeune homme que, enfin capable d'amour, elle va être atteinte par le rayon fatal qui va la faire fondre : c'est le début du printemps tant attendu, rendu possible par le sacrifice de l'héroïne. Cette touchante histoire est servie par une merveilleuse musique tour à tour d'essence populaire et d'un luxuriant chromatisme.

Avant de glisser définitivement dans l'optimisme printanier, faisons un détour par l'expression du froid dans la musique contemporaine. Helmut Lachenmann glace sa *Mädchen mit den Schwefelhölzern - Petite fille aux allumettes* dans une musique d'une austérité frigorifiante. Mais une des plus belles images musicales de saison nous est fournie par le compositeur Suisse Heinz Holliger. Sa *Schneewittchen - Blanche Neige*, jouée actuellement à l'opéra de Bâle, commence par une superbe évocation de la neige. Tapis, douceur, fragilité, calme, blancheur, froideur, solitude, tous ces éléments sont présents par des moyens musicaux à la fois d'une

simplicité confondante et d'un raffinement prodigieux. Ils prouvent l'affinité profonde qui unit le musicien avec le poète Robert Walser, qui était obsédé par la neige.

Pour nous aider à nous tourner vers la lumière et la joie, et faire venir enfin le printemps, un objet insolite devrait faire l'affaire : l'année passée, en 2013, anniversaire du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, l'éditeur DECCA, pour rendre hommage à cette icône du ballet du XXe siècle, a eu l'idée saugrenue de publier un coffret de CDs contenant toutes les interprétations de l'oeuvre en sa possession, soit 38 interprétations du *Sacre du Printemps*, avec des orchestres et des chefs différents. Aucune oeuvre à aucun moment de l'histoire discographique ne peut se vanter d'un pareil [monstrueux] projet. Passionnant malgré son caractère insolite !

*Claude Favez*



## Portes ouvertes au Conservatoire

**Samedi 3 mai**, Conservatoire, Site de Fleurier, de 13h30 à 16h00

**Samedi 10 mai**, Conservatoire, Site de La Chaux-de-Fonds, de 10h00 à 15h00

**Samedi 17 mai**, Conservatoire, Site de Neuchâtel, de 10h00 à 15h00

**Vous serez accueillis en MUSIQUE !**

**Venez découvrir les disciplines enseignées au CMNE  
et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite**

## Tu veux jouer dans un orchestre?

Le Conservatoire de musique neuchâtelois te propose durant les vacances d'été un

**Camp de musique** dirigé par Steve Muriset

**du samedi 12 au vendredi 18 juillet 2014**

Maison de vacances "Chante-Joux", Temple 93, 2405 La Chaux-du-Milieu. Délai d'inscription : mardi 1er avril 2014

Viens nous rejoindre pour cette aventure musicale hors du commun !

Formulaire d'inscription et conditions de participation disponibles sur le site :

[www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres](http://www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres) ou auprès du secrétariat du CMNE.





**Sa 1er mars 2014 à 18h00, Ma 4 mars à 19h00, Ve 7 mars à 19h00**

**La Tosca**, opéra de Giacomo Puccini. Théâtre du Passage. Voir page 5

OPERAS

**Ma 4 Mar 2014**

19 :00 **Audition de chant - Mélodies et airs romantiques**, Classe de Rosa Maria Meister ● AUDITIONS

**Me 5 Mar 2014**

18 :00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ○  
19 :30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ● AUDITIONS

**Je 6 Mar 2014**

19 :00 **Audition de clarinette et saxophone**, Classe de Jean-François Lehmann ● AUDITIONS

**Ve 7 Mar 2014**

19 :00 **Audition de piano**, Classe de Veneziela Naydenova ○ AUDITIONS

**Sa 8 Mar 2014**

11 :00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●  
17 :00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ● AUDITIONS

**Lu 10 Mar 2014**

18 :30 **Audition de saxophone**, Classe de Laurent Roussel-Galle ●  
20 :00 **Audition de chant**, Classe de Miriam Cattin-Aellig ● AUDITIONS

**Ma 11 Mar 2014**

19 :00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ● AUDITIONS

**Je 13 Mar 2014**

19 :30 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ● AUDITIONS

**Ve 14 Mar 2014**

19 :00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Caroline de Montmollin ● AUDITIONS

**Ma 18 Mar 2014**

19 :30 **Audition de guitare**, Classe de Denis Battais ○ AUDITIONS

**Me 19 Mar 2014**

18 :30 **Audition d'alto**, Classe de Céline Portat ○  
19 :30 **Audition de basson**, Classe de Lise Jeanbourquin ● AUDITIONS

**Sa 22 Mar 2014**

10 :30 **Audition des classes préprofessionnelles** ●  
17 :00 **Audition de guitare**, Classe d'Albert Pia Comello ○ AUDITIONS

# Agenda



## Sa 22 Mar 2014

17:30 **Audition "Chanson française"**, Productions des élèves de l'atelier "Chanson française"  
animé par Joëlle Gerber ●

AUDITIONS

## Lu 24 Mar 2014

19:30 **Audition de flûte à bec**, Classe d'Eliane Décosterd ●

AUDITIONS

## Ma 25 Mar 2014

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert ●

AUDITIONS

## Ve 28, Sa 29, Di 30 mars 2014

**Entrada**, les épreuves régionales du 39ème Concours suisse de musique pour la jeunesse  
Auditeurs bienvenus ! Campus Arc 1, Neuchâtel

CONCOURS

## Me 2 Avr 2014

19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ●

AUDITIONS

## Ve 25 Avr 2014

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Goly ●

AUDITIONS

## Me 30 Avr 2014

20:00 **L'Orchestre des Jeunes du Conservatoire avec les choristes de l'éorén**, dir. Steve Muriset  
Temple du Bas, Neuchâtel

CONCERTS

## Sa 3 Mai 2014

**Portes ouvertes** Conservatoire, site de Fleurier. Voir p. 13

ANIMATIONS

## Di 4 Mai 2014

11h00 **Vernissage** animé par Luca Jeannerat, trombone, classe de M. Rosselet  
Le Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-Milieu

CONCERTS

## Ma 6 Mai 2014

19:00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●

AUDITIONS

## Je 8 Mai 2014

18:30 **Audition d'alto**, Classe de Céline Portat ●

AUDITIONS

## Ve 9 Mai 2014

18:00 **Audition des élèves du Coursus+** ○

AUDITIONS

Neuchâtel : ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : ○ Salle de rythmique



**Sa 10 Mai 2014**

**Portes ouvertes** Conservatoire, site de La Chaux-de-Fonds. Voir p. 13

ANIMATIONS

**Sa 10 Mai 2014**

17 :00 **Audition de flûte traversière**, Classes de divers professeurs ●

AUDITIONS

**Me 14 Mai 2014**

19 :00 **Audition de cor**, Classe de Vincent Canu ●

AUDITIONS

**Ve 16 Mai 2014**

**Concert de fin de stage "Tierkreis"** animé par l'ensemble Laborintus de Paris ●  
Une collaboration CMC/CMNE/ABC

COLLABORATION

**Sa 17 Mai 2014**

**Portes ouvertes** Conservatoire Site de Neuchâtel. Voir p. 13

ANIMATIONS

**Lu 19 Mai 2014**

19 :00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé et de Linda Gysin ●

AUDITIONS

**Me 21 Mai 2014**

19 :00 **Audition de piano**, Classe de Mirielle Vuilliomenet ○

AUDITIONS

**Sa 24 Mai 2014**

14 :00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ●

18 :00 **Audition-concert - Musiques de films en chanson**, Classe de chant de Monique Varetz ●

AUDITIONS

**Ma 27 mai 2014**

19 :30 **Un moment avec Bach (père et fils)**, Classe de chant de Miriam Aellig  
Temple St-Jean, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

**Du 12 mai au 10 juin 2014**, de nombreux étudiants se présenteront aux examens publics du CMNE pour l'obtention d'un certificat d'études non professionnelles, d'un certificat supérieur d'études non professionnelles ou d'un certificat d'études préprofessionnelles. Nous vous prions de consulter la rubrique "Agenda" sur notre site internet pour connaître la date exacte et l'heure de passage des candidats ([www.cmne.ch](http://www.cmne.ch))



**Hug Musique**  
Pianos & Atelier