



Juin-Septembre 2014

Le Journal

No 21

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Permettez-moi, Chère lectrice, Cher lecteur, en tant que Président de la Commission consultative du Conservatoire de musique neuchâtelois, de vous saluer et de vous adresser un message de début de législature.

En effet, conformément à la Loi sur le Conservatoire de musique neuchâtelois, le Conseil d'Etat nomme, au début de chaque législature, une commission consultative chargée de donner son avis sur les questions essentielles touchant l'enseignement offert au sein du Conservatoire neuchâtelois. Les tâches de cette Commission revêtent d'une part un aspect général, consistant à suivre la bonne marche de l'établissement, d'autre part un aspect plus spécifique relatif au préavis que ladite Commission doit donner concernant certains aspects de gestion du Conservatoire. Pour atteindre ces buts, la Commission est composée d'une part de personnes provenant de la société civile, d'autre part de représentants du Conservatoire lui-même et de l'enseignement, personnes toutes domiciliées dans le canton de Neuchâtel.

Les membres qui ont été nommés par le Conseil d'Etat sont les suivants :

- Monsieur Pierre-Olivier Chave, Président du groupe industriel PX Group, domicilié à Saint-Blaise. Monsieur Chave apportera son expérience de gestionnaire d'un groupe industriel fort de 500 personnes et fera aussi profiter le Conservatoire de ses nombreux contacts avec le monde économique ;
- Madame Lise Gremion, domiciliée aux Geneveys-sur-Coffrane. Lise Gremion est responsable de l'enseignement spécialisé à la HEP-Vaud ; elle mettra à disposition toute son expérience pédagogique ;
- Monsieur Jacques Hainard, ancien directeur du Musée d'Ethnographie à Neuchâtel, domicilié à Fleurier. Jacques Hainard nous fera bénéficier de sa grande culture et de son ouverture d'esprit à toute forme d'expression artistique ;
- Madame Jeanne Marthaler, professeure retraitée du Conservatoire, domiciliée à La Chaux-de-Fonds. Madame Marthaler nous fera bénéficier de toute son expérience d'ancienne professeure ;
- Monsieur Bernard Richter, ténor professionnel, domicilié à Colombier. Bernard Richter sera l'interface entre le Conservatoire d'une part, et les musiciens professionnels d'autre part ;
- Madame Lada Umstätter, Conservatrice du Musée des Beaux-Arts à La Chaux-de-Fonds, domiciliée en cette ville. Madame Umstätter, de par son origine russe, et sa fonction de Directrice dudit Musée, nous apportera un éclairage artistique différent ;

- Monsieur Marc-André Nardin, soussigné, avocat et notaire à La Chaux-de-Fonds, domicilié en cette ville. Monsieur Marc-André Nardin assumera le rôle de Président.

Les personnes représentant le Conservatoire lui-même et déléguées par celui-ci sont :

- Monsieur René Michon, responsable de la filière neuchâteloise de la HEM-Genève ;
- Monsieur Simon Péguiron, professeur de piano au Conservatoire et organiste titulaire à la Collégiale à Neuchâtel, qui représente les professeurs ;
- Madame Charlotte Schneider, flûtiste à bec en dernière année de section préprofessionnelle, qui représentera les étudiants ;
- Monsieur Sylvain Jaccard, Directeur ;
- Monsieur Jean-Claude Marguet, Chef du Service de l'enseignement obligatoire du canton de Neuchâtel.

Comme vous pouvez le constater, les membres de la Commission consultative devraient, au vu de leur implication dans la société, pouvoir exprimer et aussi être le relais de tous les aspects que peut revêtir la vie musicale du Conservatoire neuchâtelois. Mais, naturellement, sans votre participation, ces personnes ne seront rien. Vous devrez donc les considérer, et vous serez les fort bien-venus de le faire, comme les destinataires de toute suggestion concernant, comme le dit la loi, les questions essentielles relatives à l'enseignement de la musique.

La Commission ambitionne ainsi d'être l'interface privilégiée entre la société d'une part, et l'institution du Conservatoire de musique neuchâtelois d'autre part. Elle pourra ainsi participer à insuffler à l'institution une partie de l'élan nécessaire à obtenir des résultats toujours meilleurs dans la propagation de l'enseignement musical dans notre canton.

Marc-André Nardin
Président de la Commission consultative du Conservatoire de musique neuchâtelois



Un moment avec Bernard Richter

membre de la Commission consultative du Conservatoire de musique neuchâtelois

Bernard, tu es ténor, présent sur les grandes scènes internationales (festival de Salzbourg, Opéra de Paris), tu travailles avec les plus grands chefs (Nicolaus Harnoncourt, William Christie...), pour quelles raisons as-tu accepté de faire partie de la Commission consultative du Conservatoire de musique neuchâtelois ?

Sylvain Jaccard, un ami de longue date, avec qui nous avons fait nos débuts dans le cadre des études de chant, m'a contacté pour me faire part de son projet de casting de la Commission. Touché et honoré de cette proposition, j'ai été convaincu et séduit par son idée d'un choix assez hétéroclite de personnalités. Il semble que la culture au sens large, et la musique en particulier, prend une place centrale dans la vie de chaque membre de cette Commission. Le bon développement d'une institution au sein de notre société, comme le Conservatoire, est primordial, que ce soit pour les professeurs, les enfants, les personnes du troisième âge, ou les élèves professionnels et non professionnels. Un lien étroit entre un conservatoire de musique et la société constitue un levier extrêmement positif. Les divers chantiers que Sylvain Jaccard met en œuvre vont dans ce sens, ce qui me parle beaucoup.

Tu n'as pas fait tes études au conservatoire. Pourquoi ? Quel chemin as-tu pris ?

Il y a de cela 20 ans environ, l'offre du Conservatoire en terme de soutien pour de jeunes talents était notablement différente de celle d'aujourd'hui. J'aspirais depuis mon plus jeune âge à une carrière lyrique professionnelle. Ma scolarité et mes études supérieures de commerce furent assez laborieuses ! Une fois celles-ci terminées, j'ai axé l'essentiel de mon temps sur mon instrument principal, la voix et la technique. J'ai, en parallèle, été accepté à l'opéra studio de Bienne ainsi qu'à l'opéra studio de Zurich. J'ai choisi Bienne par prudence, tout en suivant une formation en privé dans les bases musicales théoriques. Je devais en effet affronter le rythme du milieu professionnel qui s'offrait à moi plus rapidement que prévu, m'empêchant de suivre le cursus du conservatoire de l'époque. Ce ne fut pas une solution de facilité, mais ce fut mon chemin ! J'ai effectué en quelque sorte un *apprentissage* de chanteur lyrique.

Mais tu as inscrit ton fils au conservatoire ?

Mais oui, bien sûr ! Et pourquoi pas ? De mes deux enfants ayant atteint l'âge requis, l'un suit des cours de rythmique et l'autre de guitare et de langage musical.

A quoi sert la Commission dans laquelle tu sièges ?

L'expérience à venir au sein de cette Commission m'en dira plus ! Aider le directeur à mener les réflexions nécessaires au bon développement de l'institution et de ses projets, et avoir un droit de regard et d'opinion pour veiller à ce que les directions prises par le conservatoire reflètent les besoins de la population – dont nous sommes en quelque sorte les délégués – me paraissent nos deux principales fonctions.

Il semble que la musique classique, dont nous sommes les transmetteurs – toi en tant qu'interprète, nous en tant qu'enseignants –, ne soit plus au centre des préoccupations tous publics. Comment vois-tu l'avenir ? Que pouvons-nous faire pour donner davantage envie aux gens de se tourner vers ce répertoire ?

Je n'arrive pas à voir l'avenir autrement que de façon positive. Mais non sans action. Je pense que les gens ont envie de musique, mais trop de gens assimilent le répertoire classique à quelque chose d'élitiste, voire d'ennuyeux. Ce qui est faux. Ces mêmes personnes vous diront adorer plus que tout le moment où la Callas chante « *La Mamma morta* » dans le film *Philadelphia* ! Il s'agit de les sensibiliser au fait que la musique classique existe bel et bien dans ce canton et de les encourager à se déplacer. Beaucoup de choses se font dans notre région, notamment pour les plus petits, ce qui laisse espérer une belle évolution pour l'avenir. Les instances politiques se doivent de participer à cet essor. Je pense qu'il faut développer la publicité, l'accès aux répétitions dans les programmes scolaires. Plus de journées portes ouvertes, plus d'initiation artistique gratuite (musique, danse, théâtre...) à l'école. Des accès tarifaires favorables à tous les étudiants pour les concerts. Ce sont des points forts que je remarque en Allemagne, en France et en Autriche, où la musique notamment a toute sa place. Les salles de spectacles y sont comblées, il y a surtout un réel intérêt des plus jeunes qui laisse augurer un avenir réjouissant.

Qu'est-ce qui est important, essentiel dans la musique ?

La musique est un moyen d'expression universel. Un langage. Sans savoir la pratiquer, on peut l'écouter, l'aimer, la consommer. C'est un peu comme un aliment dont on ne pourrait plus se passer. L'on constate rapidement à quel point elle est un vecteur qui humanise.

Quels sont tes projets immédiats ? Aurons-nous l'occasion de t'entendre à Neuchâtel ?

J'ai eu le grand bonheur de chanter récemment à Neuchâtel avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain). *Le Messie* de Haendel avec le chœur de l'Université m'aura également procuré un vif plaisir ce printemps. Je serai, par ailleurs, au Festival de Verbier, en juillet, pour une version concert de *Fidelio*. Sinon, les projets de cette saison me conduisent essentiellement à l'étranger pour du Mozart, à Nancy dans *la Clémence de Titus*, à l'Opéra de Paris, en automne, dans *l'Enlèvement au Sérail*.

Propos recueillis par Claude Favez



École obligatoire et Conservatoire : en avant la musique !

Objectifs de l'École publique

Si l'École publique assume une mission de formation qui intègre des tâches d'éducation et d'instruction, elle est aussi chargée d'une mission de transmission culturelle auprès de tous les élèves.

L'École publique assure, entre autres, le développement d'une culture artistique conjuguant « la perception, l'expression, la pratique de techniques variées et l'usage de divers matériaux et instruments, la sensibilisation aux formes diverses du patrimoine artistique, aussi bien dans les arts plastiques que musicaux¹ ».

Plan d'études romand (PER)

Le plan d'études romand dans le domaine des arts va notamment permettre aux élèves d'explorer diverses techniques musicales, d'exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical, de mobiliser ses perceptions sensorielles et de rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

Formation des enseignants

Ces objectifs ambitieux ne peuvent être atteints que si l'on dispose d'enseignants compétents. C'est dans ce but que des améliorations dans le domaine de leur formation ont été introduites : dès la rentrée 2015 la première volée d'enseignants semi-généralistes arrivera au terme de son cursus. Si les semi-généralistes du cycle 1 auront une formation solide dans les domaines de la musique, de la rythmique et de l'éducation physique, les enseignants qui se destinent au cycle 2 auront choisi, outre les quatre disciplines de base (français, mathématiques, allemand et connaissance de l'environnement) deux parmi quatre disciplines complémentaires (anglais, éducation physique, musique et activités créatrices). L'appui et les ressources des professionnels de chacun de ces domaines et en particulier de celui de la musique se révèlent bienvenus, voire indispensables.

Rattachement du Conservatoire au Service de l'enseignement obligatoire

A ce titre, le rattachement, en juin 2013, du Conservatoire de musique neuchâtelois au Service de l'enseignement obligatoire est une réelle opportunité puisqu'il permet une véritable collaboration entre les enseignants et les professionnels de la Musique. Ce rapprochement constitue l'une des clefs de développement et d'amélioration de l'enseignement de la Musique. C'est dans cet esprit que nous collaborons étroitement entre la direction du Conservatoire et de notre Service. Cette collaboration vient d'être encore renforcée par le rattachement des animateurs de musique au Conservatoire.

¹ Finalités et objectifs de l'École publique, déclaration du 30 janvier 2003

Rôle de l'École

L'École est le lieu par excellence qui permet la rencontre avec tous les arts. Dans le domaine musical, elle favorise le contact avec les œuvres par l'écoute, la pratique du chant ou la rencontre avec des artistes. De nouveaux supports de cours de qualité issus de la Conférence Inter-cantonale de l'Instruction publique de la Suisse Romande et du Tessin, tel *Planète Musique*, introduit dans les classes depuis peu, en sont les témoins.

Le service de l'enseignement obligatoire attache en effet beaucoup d'importance à la place des enseignements artistiques et de la Musique en particulier. Les effets positifs de la pratique régulière du chant et des instruments avec les élèves, les bienfaits de la Musique pour le développement des enfants ne sont plus à démontrer. L'apprentissage de la Musique, c'est plus que des connaissances musicales, c'est aussi : augmenter sa concentration, apprendre à s'exprimer, développer sa sensibilité, exercer son sens critique, augmenter sa culture, s'ouvrir et écouter l'autre. Le conservatoire, lui, est là pour prendre le relais et apporter à chaque enfant séduit par la musique l'accès à la pratique d'un instrument, à une connaissance approfondie des mystères de la théorie musicale ou à la maîtrise de son chant.

Nous nous réjouissons, ensemble, École publique et Conservatoire, d'ouvrir de nouvelles perspectives pour nos élèves.

Jean-Claude Marquet, chef du service de l'enseignement obligatoire



La TOSCA

opéra de Giacomo Puccini

Choeur Lyrica, Neuchâtel
P'tit chœur au grand cœur du Conservatoire,
prép. Pascale Bardet
Orchestre Symphonique du Jura, dir. Facundo Agudin
Avec Ramòn Vargas, Rubén Amoretti,
Joanna Paris, Tiago Cordas et Orlando Niz
Mise en scène, Robert Bouvier
Mars 2014, Théâtre du Passage, Neuchâtel



Photos: Didier Jeannin

Carl Philipp Emmanuel Bach fête ses 300 ans !



„Er ist der Vater, wir die Bub'n.
Wer von uns was Rechtes kann,
hat von ihm gelernt.“

Wolfgang Amadeus Mozart

"Lui, c'est le père, nous sommes les gamins.
Si l'un de nous sait faire quelque chose de bon,
c'est de lui qu'il l'a appris."

Wolfgang Amadeus Mozart
(trad. CF)

Les anniversaires constituent certainement un moyen arbitraire d'attirer le grand public vers telle ou telle personnalité. Si regarder le calendrier pour s'intéresser à une musique particulière semble une démarche irrationnelle, elle peut toutefois nous révéler quelques injustices de l'histoire. L'année 2014 nous offre cette opportunité. Après 2013, qui a focalisé les médias sur deux géants de l'histoire de la musique, Wagner et Verdi, nous sommes aujourd'hui en face d'une situation opposée : une foule de compositeurs, nés en 1714 ou en 1864 risquent de passer inaperçus, ignorés du grand public. Laissons pour l'instant le 150^e anniversaire de Richard Strauss, le plus célèbre des jubilaires, pour nous pencher vers un créateur méconnu, dont le destin a suivi un cours tout particulier. Carl Philipp Emmanuel Bach est le cinquième enfant de Johann Sebastian. Né le 8 mars 1714 il est de quatre ans le cadet de Wilhelm Friedemann, autre génie musical, malheureusement amoindri par un alcoolisme précoce. Quinze frères et sœurs suivront, nés pour la plupart de sa « marâtre » Anna Magdalena. Le plus connu de ses jeunes frères est Johann Christian, le Bach de Londres. Se faire un prénom non seulement vis-à-vis de son père (et là, c'était de toute manière une tâche impossible : on ne rivalise pas avec le plus grand !), mais aussi de ses frères : la concurrence fut rude pour Carl Philipp ! De nos jours dédaigné par les orchestres, pratiquement inconnu des pianistes (à part peut-être par son *solfeggietto*, petite étude que l'on entend parfois en audition), il n'est joué que par les flûtistes (il a longuement séjourné à la cour de Frédéric le Grand, flûtiste notoire, et a composé un nombre impressionnant d'œuvres

pour cet instrument), ou les hautboïstes (merveilleuse sonate en sol mineur, rescapée de l'oubli par un éditeur charitable !). Les chanteurs ignorent superbement ses passions (vingt et une en tout, réparties à peu près également entre les quatre Evangiles). Elles ont une caractéristique intéressante : elles intègrent souvent des musiques de son père, de son parrain Georg Philipp Telemann ou d'autres compositeurs. Ses très belles odes sur des textes de Gellert, ses innombrables et souvent admirables cantates aussi bien sacrées que profanes sont également injustement délaissées. Le seul genre qu'il n'a pas pratiqué est l'opéra, imitant en cela son père.

C'est que la voie qu'il a choisie est escarpée. Ce qui l'intéresse, c'est l'expression des sentiments par la musique. En cela, il est le grand précurseur, celui qui, au cœur du Siècle des lumières, anticipe déjà le romantisme. Grand ami du peintre Johann Heinrich Füssli, il visite volontiers comme lui le domaine du fantastique. *Fantastique*, voilà le mot qui caractérise le mieux l'œuvre de notre musicien, dans laquelle on le trouve associé à une notion apparemment incompatible : l'intimité ! C'est dans ses fantaisies pour clavier que l'on peut le mieux saisir son expressivité. J'insiste sur le mot *clavier*, parce que son instrument de prédilection est le clavicorde. Cet instrument, déjà présent au XIV^e siècle, a certes un défaut : son faible volume sonore. Il est cependant idéal pour un musicien qui veut laisser son imagination vagabonder au gré de ses confidences (à l'instar d'un Schumann sur le pianoforte, un siècle plus tard !). Malgré son manque de puissance, le clavicorde connaît une amplitude de nuances inouïes, du *ppp* au *mf*. Il permet surtout le vibrato, son clavier étant en contact direct avec ses cordes. Crescendos, contrastes extrêmes, vibrato expressif, voilà ce qui en fait l'instrument favori du plus radical représentant de l'*Empfindsamkeit* musical, ce mouvement artistique qui introduit la notion de priorité à l'expression dans l'œuvre d'art.

Mieux donc que l'année 2013 qui n'a fait que rappeler à notre souvenir des personnalités que nous connaissons, l'année 2014 nous offre une occasion d'enrichir notre répertoire. Nous voilà focalisés sur Carl Philipp Emmanuel Bach, bel artiste dont le père avait éclipsé la carrière à nos yeux, sinon à ceux de Mozart.

Claude Favez



Johann Heinrich Füssli
Die drei Hexen

Concert de clôture du CMNE

Cérémonie et palmarès

Temple du Bas, Neuchâtel

Mardi 1er juillet 2014, 19h30



Canon en mouvement

Création collective des classes de langage musical

L'Orchestre du Conservatoire

— Direction Yves Senn
Allegro con brio du Concerto en Do Majeur op. 15 pour piano — L. van Beethoven
Matthias Murray, piano, classe d'Emile Willemmin

Solstice, Concerto pour trombone et orchestre — création de Luca Jeannerat
Luca Jeannerat, trombone, classe de Martial Rosselet

Adagio du Concerto pour flûte — Giovanni Battista Pergolesi
Eléonore Brossard, flûte, classe d'Helga Loosli

Extraits de Water Music — Georg Friedrich Haendel
Julie Demarne, cor solo, classe de Vincent Canu

Allegro du Concerto No 22 en la mineur pour violon — Giovanni Battista Viotti
Fanny Pointet, violon, classe de Carole Haering

Habanera de l'opéra "Carmen" — Georges Bizet
arrangé pour orchestre et formation jazz
En soliste : Jessica Comeau

Entrée libre, collecte

L'orchestre du CMNE bénéficie du soutien de la Fondation Miéville-Hory

Journée de l'alto et de la contrebasse

En visite dans le Monde de Disney

Céline Portat, vous organisez une journée de l'alto et de la contrebasse. Quelle est l'ambition d'un tel projet ?

Pas une ambition, mais au moins deux, trois, dix !

Premièrement, réaliser le rêve, qui est de mettre en valeur les instruments à cordes qui enveloppent et *dorent* la sonorité des violons et des violoncelles. Pour une fois, il s'agit de valoriser leur propre expression.

Ensuite, susciter des rencontres. Avec Ioan Enache, qui remplace cette année Dominique Betens pour l'enseignement de la contrebasse dans notre conservatoire, ainsi qu'avec les collègues des conservatoires de Lausanne (Laurence Crevoisier) et de Fribourg (Jocelyne Rudasi-gwa). Genève n'a malheureusement pas pu se joindre à nous, car ils seront déjà en vacances lors de ce dernier week-end de juin. Il s'agit également de susciter une rencontre des élèves entre eux, et avec d'autres professeurs. Enfin, ce sera la découverte réciproque des altistes et des contrebassistes. Entre 20 et 25 altistes, entre 10 et 15 contrebassistes ensemble, quelle fête !

Faire participer absolument tous les niveaux sera le but suprême, non négociable, de cette journée. En faisant participer même les plus débutants, on est amené à dépasser la technique traditionnelle de nos instruments, à trouver quantité de sonorités rigolotes en utilisant l'instrument de manière inhabituelle. Accompagnements rythmiques, bruitages improvisés sur l'instrument, les ressources ne manquent pas pour éveiller l'imagination de ceux qui n'arrivent peut-être pas encore à assumer des parties lyriques. D'ailleurs, les professeurs mettront la main à la pâte pour produire les notes plus aigües indispensables, si l'on veut éviter de remplir le programme avec des musiques exclusivement sinistres. Ces parties seraient trop difficiles à réaliser pour les jeunes des niveaux les plus représentés dans nos classes. Il faut dire que tout cela sera exécuté sans aucun accompagnement d'instruments tels que piano, ou clavecin, utilisés d'ordinaire dans les auditions.

Vous allez interpréter des tubes de Disney, pourquoi ?

Tout à fait par hasard ! Cela aurait aussi pu être des mélodies irlandaises, ou toute autre thématique. Mais les musiques de Disney ont une note particulière : conçues pour les enfants, elles leur parlent directement. Et chez nous, elles éveillent des réminiscences



Ioan Enache et Céline Portat

de notre enfance qui nous les rendent chères. Elles sont, par ailleurs, le plus souvent d'une très grande qualité et parcourent un vaste champ d'expressions. De *Un Jour mon Prince viendra* à la *Patrouille des Eléphants*, nous allons passer par *Mary Poppins*, *Le Roi Lion*, *Mickey* et autres *Aristochats* ! Les arrangements seront réalisés pour les forces présentes, en fonction du niveau de chaque élève.

Pourquoi choisir cette date, tout à la fin du semestre ?

Jusqu'à la période des examens, les élèves sont très occupés par le programme régulier de l'année. D'autre part, le but n'est pas de rivaliser avec l'offre fournie du Conservatoire en termes de musique de chambre et d'orchestres : les Croque-Notes, La Stravaganza, l'Ensemble Première Classe, l'Ensemble Musical pour Jeunes, l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire, pour ne citer que les activités proposées aux cordes et qui comblent les besoins en la matière. Là, en fin d'année, il s'agit d'autre chose : un événement unique pour fédérer, une fête à partager avec les autres cantons, centré sur nos instruments particuliers. Cette année, c'est le Conservatoire de musique neuchâtelois qui organise cette manifestation, ce qui donne l'occasion de faire découvrir Neuchâtel aux jeunes des autres cantons. Dans l'idéal, chaque année pourrait offrir un autre lieu d'accueil, permettant à nos élèves aussi de découvrir les autres régions.

Propos recueillis par Claude Favez

Dates à retenir pour les élèves

- **Les démissions, demandes de changement de professeur, de durée, de cursus ainsi que les nouvelles inscriptions sont prises en compte jusqu'au 15 juin 2014.** Nous vous rappelons que les demandes d'inscription sont traitées par ordre de réception à notre secrétariat.
- **Vacances scolaires :** du 07 juillet au 22 août 2014
- Les cours instrumentaux reprennent la semaine du 25 au 30 août
- Les cours théoriques reprennent la semaine du 01 au 06 septembre



Agenda

Je 5 Juin 2014

18:00 et 19:30 **Audition des élèves du Cursus** ■

AUDITIONS

Lu 9 Juin 2014

17:30 **"Jouons ensemble"** Concert final du stage de Musique de chambre ●

CONCERTS

Ve 13 Juin 2014

19:30 **Audition de guitare**, Classe de Miriam Fernandez ■

AUDITIONS

Sa 14 Juin 2014

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ■

17:30 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ■

AUDITIONS

Di 15 Juin 2014

11:00 **Concert Le BEC** (BigBand des étudiants) dir. S. Muriset
Le Grand-Cachot, La Chaux-du-Milieu

COLLABORATIONS

Di 15 Juin 2014

11:00 **Concert de clôture des classes du Val-de-Travers**
Chapelle de Couvet

CONCERTS

Lu 16 Juin 2014

19:00 **Audition de piano**, Classe de Dominique Badoud ■

AUDITIONS

Ma 17 Juin 2014

19:00 **Audition de violon**, Classe de Carole Haering ■

19:30 **Audition de guitare**, Classe d'Albert Pia ●

AUDITIONS

Me 18 Juin 2014

18:30 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ■

AUDITIONS

Je 19 Juin 2014

19:00 **Audition de hautbois**, Classe de Nathalie Gullung ■

AUDITIONS

Sa 21 Juin 2014

17:00 **Audition-spectacle "La musique à travers les âges en 8 tableaux"**
Classe de Caroline de Montmollin, flûte traversière ■

AUDITIONS

Ma 24 Juin 2014

19:00 **Audition de saxophone**, Classe de Florent Haas ■

AUDITIONS

Neuchâtel : ■ Auditorium 1

■ Auditorium 2

■ Salle d'audition

□ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : ▲ Salle de rythmique

Me 25 Juin 2014

18:00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ■

19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufiles ■

AUDITIONS

Je 26 Juin 2014

18:30 **Audition de trompette**, Classe de Vincent Baroni ■

18:30 **Audition de violon alto**, Classe de Céline Portat ●

19:00 **Audition de piano**, Classe de Birgit Frenk ■

AUDITIONS

Ve 27 Juin 2014

19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ■

AUDITIONS

Sa 28 Juin 2014

11:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ■

AUDITIONS

Sa 28 Juin 2014

17:30 **Le Monde de Disney**, Concert-audition, une collaboration des classes d'alto et de contrebasse des conservatoires de Lausanne, Yverdon, Fribourg et du CMNE ■

AUDITIONS

Di 29 Juin 2014

11:00 **Vernissage avec Matthias Murray**, piano, classe d'E. Willemin
Le Grand-Cachot, La Chaux-du-Milieu

COLLABORATIONS

Ma 1er Juil 2014

19:30 **Concert de clôture** Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire, dir. Yves Senn.
Temple du Bas, Neuchâtel

CONCERTS

Ve 18 Juil 2014

20:00 **Concert final du camp de musique du CMNE**, dir. Steve Muriset
Temple, La Chaux-du-Milieu

CONCERTS

Di 14 Sept 2014

11:00 **Concert de Zéphyr**, ensemble de flûtes du CMNE
Le Grand-Cachot, La Chaux-du-Milieu

COLLABORATIONS



Hug Musique
Pianos & Atelier