

Décembre 2015 - Février 2016

Le Journal

No 27

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Apprendre, toujours et encore. . .

L'histoire de la musique nous apprend avec quelle propension les compositeurs ont cherché à élargir leur horizon par la découverte des approches esthétiques de leurs confrères des autres régions. Pensons simplement à Jean Sébastien Bach, qui, à l'âge de 20 ans, entreprend un voyage à pied de 400 km pour rencontrer à Lübeck le grand organiste de l'époque, Dietrich Buxtehude. Il semblerait qu'à son retour, son style musical transformé par son séjour ait provoqué l'ire des autorités, tant sa musique semblait s'être complexifiée. Actuellement, il n'est pas permis de douter que Bach a infiniment bien fait d'aller à Lübeck pour. . . apprendre.

Selon la définition de la commission allemande pour la formation continue¹, l'apprentissage est un processus constructif de transformation des informations et des expériences en connaissances, compréhensions et compétences. Ce processus est l'œuvre d'une vie. En effet, selon Hollmann (2013), la fin des études ne peut plus être considérée comme l'accomplissement de l'apprentissage d'un métier, mais comme une station intermédiaire du parcours de vie de cet apprentissage. Depuis plusieurs années, on constate que la formation continue a pris une importance accrue dans notre société, et cela dans une approche de complémentarité imbriquée avec la formation professionnelle. Aujourd'hui, d'aucuns s'accordent pour considérer la formation continue comme essentielle à chaque pratique professionnelle. Les métiers de la musique ne font pas exception à la règle. Comme ils dépendent de l'évolution de la société, du progrès de la technologie, de l'innovation artistique et des conditions économiques², force est d'admettre que les musiciens doivent s'inscrire – et ils le font – dans ce processus continu de l'apprentissage.

Au Conservatoire de musique neuchâtelois, la formation continue des collaborateurs est une priorité. C'est la responsabilité et la liberté de chacun de définir les formations qui font sens, en fonction des propres besoins et des situations personnelles. L'institution cherche, dans la mesure du possible, à soutenir toute initiative. Ainsi, tel professeur suit une formation dans les musiques du monde, tel autre se forme dans la médiation culturelle, tel autre suit une formation en théâtre musical, et telle secrétaire élargit son champ de compétences au travers d'un CAS en secrétariat de direction. La liste serait longue, et c'est réjouissant, s'il s'agissait d'énumérer tous les parcours individuels de formation continue des collaborateurs.

Finalement, il y a les offres de formation collective organisée au sein du Conservatoire. Chaque année, à la rentrée, les professeurs se réunissent pour deux à trois jours de formation continue. Divers ateliers sont proposés, portés soit par les professeurs, soit par des intervenants externes. Les échanges sont riches et stimulants et permettent à chacun d'aborder la rentrée scolaire avec un élan renouvelé et de nouvelles pistes pédagogiques.

¹ *Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung (BLK), 2004*

² *Cf. Rheinsberger Erklärung zur Zukunft der Musikberufe, Deutscher Musikrat, 2007*

Cette année, nous accueillons en plus deux formations, l'une de deux ans, proposée par l'Institut romand de pédagogie musicale (IRPM), l'autre de plusieurs modules, sur l'enseignement de la musique aux personnes en situation de handicap.

Décidément, au Conservatoire, chacun est invité à apprendre, toujours et encore. . .

Sylvain Jaccard, directeur

Les Professeurs en concert - saison 2015-2016

Ve 4 Déc 2015, 20h15 - Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Albert Pià, guitare et **Luc Aeschlimann**, violoncelle.

*Au programme : Niccolò Paganini, Sonata concertata / Astor Piazzolla, Histoire du Tango
Celso Machado, Pièces brésiliennes*

A 19h : Pré-concert par Hekmat Homsî et Aïsha Marthaler, guitares

Classes de Denis Battais et d'Étienne Py

En collaboration et dans le cadre des concerts de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Prix des places CHF 30.-. Pour les élèves du CMNE CHF 10.-

Di 24 janvier 2016, 17h – Conservatoire de Neuchâtel, Auditorium 1

Denitsa Kazakova, violon baroque, **Pascal Desarzens**, violoncelle baroque et violoncelle piccolo
et **Pierre-Laurent Haesler**, clavecin

Au programme : Heinrich Biber, Johann Schmelzer, Dietrich Buxtehude, Domenico Gabrielli

A 16h: Pré-concert par des élèves du CMNE

Entrée libre, collecte recommandée



Anniversaires 2015

Albéric Magnard / Paul Dukas / Alexandre Glazounov / Carl Nielsen / Jan Sibelius

Si l'année 2014 nous a suggéré de fêter un compositeur du XVIIIe siècle, Carl Philipp Emanuel Bach, à l'occasion du 300e anniversaire de sa naissance, pour l'amateur de jubilés en 2015, c'est l'année 1865 qui présente le plus grand intérêt : cinq compositeurs de même statut (connus plutôt des spécialistes que du grand nombre) sont nés cette année-là.

Le plus injustement oublié est sans conteste **Albéric Magnard** ; c'est sur lui que nous allons nous focaliser dans cette parution.

Une jeunesse difficile – sa mère meurt quand il a quatre ans – et la position sociale de son père, directeur du Figaro, personnage public, lui forgeront un caractère ombreux, caractère qui lui jouera deux très mauvais tours et qui seront les raisons de l'oubli presque total dans lequel il était tombé jusqu'à l'aube du XXIe siècle :

- Albéric Magnard refusera sa vie durant de faire la moindre démarche pour promouvoir son œuvre, toute publicité lui paraissant déshonorante ! Seuls les compliments d'un très petit cercle d'intimes lui procuraient quelque plaisir.
- En 1914, lorsque les Allemands atteignent les environs de Paris, il commence par penser qu'un arrangement sous forme de contrat lui permettra de conserver intacte sa propriété de Baron, au nord de la capitale. Après avoir mis sa famille en sécurité, il reste donc dans sa maison, et n'hésite pas à tirer sur des soldats qui pénètrent dans son jardin, tuant l'un d'eux. Les Allemands ne tardent pas à se venger en mettant le feu à la maison : lui-même périt dans l'incendie qui détruira en outre un grand nombre de ses partitions.



Ruines de la maison d'Albéric Magnard

Personnage d'une intégrité à toute épreuve, Magnard écrit un chef-d'œuvre, *l'Hymne à la liberté*, pour exprimer son désarroi face à *l'affaire Dreyfus*. Il écrira d'ailleurs une lettre à Zola pour le féliciter et l'assurer de son soutien après le fameux article *J'accuse*. En pionnier du féminisme, il dédicace en 1912

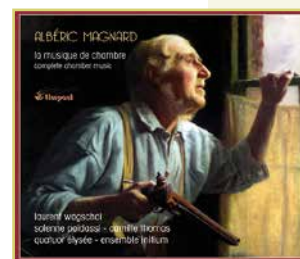
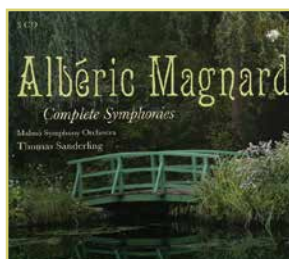
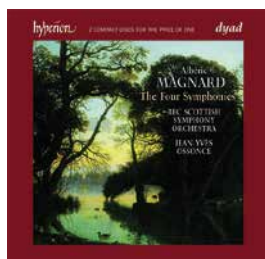
sa quatrième symphonie à l'Union des femmes professeurs et compositeurs.

Mais tout cela ne nous intéresserait que peu si sa musique n'avait pas de valeur. Il faut écouter l'une de ses symphonies, jouer sa musique de chambre, chanter ses mélodies pour être rapidement convaincu que la musique est à la hauteur des idées. Dans un style éloigné au possible d'un Debussy (rappelons que celui-ci est né trois ans avant Magnard), puisant ses ressources aussi bien chez Wagner, César Franck que dans ses études de contrepoint et d'orchestration avec Vincent d'Indy, ses compositions allient foisonnement de mélodies et clarté. La beauté des associations de timbres et la variété de couleurs de son orchestre sont toujours au service d'une construction rigoureuse, souvent basée sur les métamorphoses d'une unique idée musicale. Son œuvre la plus remarquable, à côté de *l'Hymne à la liberté*, est peut-être son opéra *Guercœur*. Le sujet, singulier, qui pourrait faire penser à un oratorio plutôt qu'à un opéra si le second acte ne présentait des situations dramatiques conformes au genre, développe des idéaux chers à son cœur. Dans les actes 1 et 3, la scène se déroule au ciel, et Magnard y fait intervenir - et chanter - des allégories que l'on croyait abandonnées depuis le milieu du XVIIIe siècle (la Vérité, la Beauté, la Bonté). Cela nous rappelle que les beaux-arts, en continuation du préraphaélisme, voient fleurir à cette époque le symbolisme et l'art nouveau, styles qui pourraient trouver en *Guercœur* leur parfaite incarnation musicale.

Claude Favez

Quelques idées pour vos cadeaux de Noël :

Albéric Magnard *Guercœur*, dir. Michel Plasson, avec José van Dam, Hildegard Behrens, Gary Lakes, Nadine Denize, EMI Classics
Symphonies n° 1-4, BBC Scottish Symphony Orchestra dir. Jean-Yves Ossonce, Hyperion
Symphonies n° 1-4, Malmö Symphony Orchestra, Thomas Sanderling
La Musique de Chambre, divers artistes, Timpani



Formations continues

Ces deux dernières années, direction du Conservatoire et corps enseignant se sont investis en un effort particulièrement important dans le domaine de la formation continue. La semaine précédant la rentrée du Conservatoire a été le lieu de rencontres autour de nombreux sujets. Deux systèmes se sont enrichis l'un l'autre pour apporter le plus d'eau possible au moulin du pédagogue musical : le partage d'expériences entre collègues d'une discipline (cette année les professeurs de langage musical ont découvert certains éléments de l'enseignement en section jazz, par exemple) et l'intervention de spécialistes apportant des connaissances scientifiques dans des domaines aussi variés que *pédagogie spécialisée* ou *Arts et Participation sociale*. Deux projets ont été mis sur pied par ailleurs, impliquant un investissement plus important : une formation avec MESH (Musique Et Situation de Handicap), et une formation avec une pédagogue de l'IRPM (Institut Romand de Pédagogie Musicale), Carine Tripet-Lièvre. Participant moi-même à cette formation pédagogique, je vais commencer par vous en parler, dans les limites du secret professionnel auquel nous nous sommes engagés. Relativement exigeante en termes d'investissement personnel (10 matinées par ans durant deux ans), elle soumet notamment les participants à un exercice de partage d'expérience qui peut sembler difficile pour certains, habitués qu'ils sont à vivre leur pratique pédagogique dans un cadre relativement intime, sans regard externe. En effet, le cours comporte deux volets : une partie théorique et une analyse de pratique. Pour cette dernière, chaque professeur réalise à tour de rôle une vidéo (merci smartphones et tablettes multifonctions) qu'il présente en plenum. Les participants commentent sa leçon sous la supervision experte de Carine Tripet-Lièvre. Quelque peu inquiet avant le premier cours, j'ai vite été rassuré. J'avais connu un assez grand nombre de ces formateurs qui nous affirmaient ne pas être dans une démarche de jugement, mais de coconstruction de nouveaux outils. Ils se contredisaient dès les premiers travaux, malgré les bonnes intentions annoncées. Avec Carine Tripet-Lièvre, le propos est constamment cohérent et donne véritablement accès à une vue plus large des ressources pédagogiques à notre disposition. Je suis persuadé que la formation dans son ensemble va continuer à m'apporter des pratiques nouvelles. Les nouveaux points de vue, l'exactitude donnée par la théorie pédagogique considérablement enrichie ces dernières décennies, sont précieux pour donner un nouvel élan à nos leçons.

Valentin Faivre, professeur de langage musical, a suivi l'autre formation en lien avec le projet Musique&Handicap. Je l'ai rencontré pour m'entretenir avec lui à ce sujet.

Valentin Faivre, vous avez suivi la formation proposée par MESH ; comment s'est-elle déroulée ?

Elle comportait deux volets : trois jours théoriques, suivis de trois jours de stage dans le cadre de la fondation Les Perce-Neige. Cela a été l'objet d'une collaboration exceptionnelle entre deux institutions (CMNE et Perce-Neige). Responsables de la formation spécialisée et professeurs de musique se sont mis au service d'un projet de travail musical avec des handicapés. J'aimerais souligner en outre la qualité des échanges vécus entre nous autres musiciens et les éducatrices responsables.



Quels ont été les résultats ?

Trois jours pour tenter de connaître le monde du handicap quand on est musicien professionnel apportent plus de questions que de réponses ! Mais on se rend compte que les questions que nous sommes amenés à nous poser ont des répercussions sur notre pratique quotidienne : qu'est-ce que l'on veut apporter comme musique ? Aborderons-nous cela par l'écoute, par la pratique, serait-il bon d'apporter des notions théoriques et techniques ?



Comment cela s'est-il passé, pour la partie pratique ?

Les formateurs ont tout d'abord constitué trois groupes, chacun destiné à travailler sur l'un des trois axes définis par Les Perce-Neige : le handicap mental, les troubles autistiques et les polyhandicaps. Nous avons travaillé trois fois une demi-heure avec chaque groupe. Une séance a ensuite réuni tout le monde et chaque groupe a pu partager la musique qu'il avait travaillée. Selon les groupes, il pouvait s'agir principalement d'écouter de la musique, des sons en présence d'un public.

Est-ce que l'on n'est pas en train de faire de la musicothérapie ?

Attention, nous ne sommes pas des thérapeutes. Nous n'en avons pas les compétences. Un exemple : en travaillant avec des tubes sonores, un élève qui était auparavant totalement fermé s'est mis à rire. J'ai été touché, et j'ai pensé que cette musique avait eu un effet positif sur lui. Un éducateur s'est pourtant tout de suite approché de lui, et l'a apaisé et réconforté. En effet, sa réaction correspondait davantage à un début de crise. Il est donc indispensable que nous restions dans notre rôle, que nous fassions de la musique, et que des éducateurs soient là pour les interventions spécialisées.

Quelles perspectives d'avenir ?

Tout est question de cadre. Pour la personne handicapée, le cadre dans lequel s'accomplit une activité est hyper important. Il y a un problème de mobilité : faut-il les amener au Conservatoire, la maison de la musique ? Faut-il les intégrer dans des classes (compliqué si l'on ne change pas complètement notre type d'enseignement) ? Le mieux serait évidemment que l'élève soit accompagné par un enseignant spécialisé, comme cela se pratique notamment dans les écoles autrichiennes, mais quel en

serait le prix ? Toutes ces questions dépendront naturellement des possibilités financières, mais l'expérience réalisée aura été d'une très grande richesse pour nous, et des projets sont déjà en route pour poursuivre et faire fructifier la démarche : nous prévoyons notamment d'ores et déjà de retrouver les participants dans le cadre d'un concert de Noël aux Perce-Neige.

Claude Favez



Cadeaux de Noël ! Pourquoi pas un livre ?

Cahiers de conversation de Beethoven

Un objet unique issu d'un handicap

Au printemps passé, une parution d'une importance capitale pour le musicien ou le mélomane francophone est venue enrichir notre connaissance d'un des géants de la musique : la traduction française des cahiers de conversation de Ludwig van Beethoven.

Il est bien connu que le compositeur souffrait de surdité. Dès février 1818 et jusqu'à sa mort en 1827, Beethoven avait toujours à portée de main des carnets d'une hauteur de 18 cm par 12 cm de large, qui permettaient à ses visiteurs de se faire comprendre. Jacques-Gabriel Prod'homme (musicologue français, 1871-1956) en a tiré une anthologie qu'il a traduite, et publiée pour la première fois ici, agrémentée d'un appareil critique conséquent présenté d'une manière complète et claire par Nathalie Krafft, journaliste, ancienne rédactrice en chef du *Monde de la Musique*.

Bien sûr, le document est passionnant par les personnages qui interviennent dans ces conversations si particulières – les deux solistes vocales de la création de la IXe symphonie, le po te Grillparzer, son neveu Karl... Par les œuvres citées que le compositeur est en train de composer – bien que l'on n'y trouve jamais de réflexions sur le processus de composition – ainsi que par le fait que l'on se rend compte au gré de la lecture à quel point Beethoven était une star à Vienne à la fin de sa vie – les gens le reconnaissent quand il se trouve dans un restaurant. On y découvre aussi l'insistance avec laquelle de nombreux interlocuteurs proposent à Beethoven des sujets, voire des livrets pour des opéras ou de grands oratorios. Il semble s'y intéresser, mais ne composera plus une seule note dans ces domaines jusqu'à sa mort.

Mais il y a deux points qui rendent la valeur de ces cahiers encore plus précieuse et qui les propulsent au rang d'œuvre littéraire : le personnage central, celui qui nous intéresse, ne s'exprime presque jamais dans ces conversations. En effet il n'avait pas perdu la parole, et répondait oralement ! En trois passages seulement, pour des besoins de discrétion, on va trouver quelques phrases de son cru. Il va surtout utiliser quelques espaces libres dans les pages comme pense-bête, et on y trouvera mention de quelque adresse d'un appartement qui pourrait l'intéresser pour sa villégiature de l'été, ou de quelques achats à faire. C'est peut-être grâce à cette absence que l'on a tellement l'impression de le côtoyer pendant la lecture, comme si on était l'un de ces



visiteurs qui conversent moitié écrit moitié parole. Voilà Beethoven devenu le bien-aimé absent !

L'autre point qui rend cet objet unique réside dans ce que Nathalie Krafft appelle une *bombe à retardement qui a pour nom Anton Schindler*. Anton Schindler, qui se proclamait ami du compositeur (il indiquait même sur ses cartes de visite *Schindler, l'ami de Beethoven*) a été son secrétaire de 1822 à 1824. A ce moment, une colère du compositeur provoque une rupture et Schindler ne réapparaîtra qu'en décembre 1826 et restera au chevet du compositeur jusqu'à sa mort en mars 1827. Il publiera plusieurs biographies de Beethoven. C'est à lui que l'on avait confié de nombreux manuscrits dont les présents cahiers. Il en vendra 139 ainsi que quelques feuilles volantes en 1841. Mais comme sa seule source de gloire consistait en cette amitié que le grand homme était censé lui vouer, il va intervenir et glisser des bribes de conversations fictives aussi bien que posthumes dans les espaces laissés par les interlocuteurs. Il va évidemment s'y donner le plus beau rôle, mais aura l'habileté d'imiter parfaitement le style de conversation impromptue des autres passages. C'est en 1977 que la bombe a éclaté lors d'un congrès consacré à Beethoven. Les passages inventés, dûment signalés au lecteur par Nathalie Krafft, sont malgré tout intéressants en ce qu'ils sont des témoignages de faits réels et d'opinions courantes dans les cercles artistiques de la Vienne de l'époque.

On ne trouve nulle part ailleurs un document de ce type, si précieux en tant que *trace* des dernières années de la vie d'un immense artiste.

Claude Favez

Cahiers de conversation de Beethoven

Traduits par J.-G. Prod'homme. Langue d'origine : Allemand

Edition révisée et annotée par Nathalie Krafft

Musique : Buchet et Chastel

**CAHIERS DE
CONVERSATION
DE BEETHOVEN**

ÉDITION
BUCHET & CHASTEL



La Rédaction souhaite à tous ses lecteurs
une année 2016 merveilleuse, baignée de toutes les
musiques qu'ils aiment.

ASEC

Véronique Schucany est la nouvelle présidente de l'ASEC (Association de Soutien aux Etudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois). Enthousiaste quant à la vocation de son association, elle répond à mes questions pour nous présenter ses buts et son fonctionnement.

Madame Schucany, comment est née l'ASEC ?

Elle est née le 30 avril 2015 des cendres de l'AEM (Association des parents, des élèves et des Amis de l'Ecole de Musique). Celle-ci avait été créée suite à la séparation des enseignements des Conservatoires du canton en deux entités distinctes, qui sont très rapidement devenues d'une part le Conservatoire de musique neuchâtelois, qui dispense l'enseignement musical à tous les niveaux amateurs et préprofessionnels, et, d'autre part, la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), site de Neuchâtel, qui dispense cet enseignement aux élèves professionnels. Il existait à l'époque une association indépendante du Conservatoire qui soutenait les activités liées à l'enseignement musical, et qui se manifestait principalement par l'octroi de bourses. Cette association a refusé de soutenir les élèves non professionnels, ce qui revenait à dire qu'elle n'aidait plus que les étudiants de la HEM. Il en a résulté une confusion dans l'esprit du public, qui ne savait pas vraiment pour quoi était utilisé son argent. Une nouvelle association est donc née en décembre 2008, l'AEM, qui a développé un soutien aux élèves de l'école de musique, quel que soit leur âge. Ces derniers temps, les relations avec l'association concurrente s'étant considérablement améliorées, les deux associations ont convenu de se donner chacune un nouveau nom, plus clair quant à leurs fonctions respectives. Nous avons, après bien des palabres, choisi l'acronyme ASEC, pour *Association de Soutien aux Etudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois*.

Qui peut profiter de ce soutien ?

Des bourses sont octroyées à toute personne intéressée par la pratique musicale (aussi bien par des cours d'instruments, que de rythmique senior, langage musical, initiation ou ensembles) qui peut justifier le besoin d'un soutien financier. La commission d'octroi des bourses étudie le dossier pour déterminer la part de participation aux écolages que l'ASEC prendra en charge. Il faut par ailleurs que l'étudiant ait déjà suivi un an de cours au sein du Conservatoire.

L'ASEC soutient-elle également l'apprentissage musical par d'autres actions ?

Deux volets s'ajoutent à l'octroi de bourse :

1. Le soutien à des projets : nous avons déjà à notre actif le projet *Orchestre en Classe*, les cours de maître (Edith Fischer, par exemple) ou les camps d'été. Les occasions sont donc nombreuses pour faire bénéficier tout le monde de notre aide.
2. Le prix *Coup de Cœur*, qui m'est particulièrement cher parce que c'est un peu mon enfant : en 2011 j'en ai eu l'idée, et j'en ai expérimenté la faisabilité, sans qu'il y ait de prix à la clef. Résultat convaincant : en 2012 déjà, trois prix ont été décernés.

Il s'agit dans ces prix *Coup de Cœur* de reconnaître et d'encourager des élèves qui terminent leur cursus non professionnel au sein du Conservatoire, ce qui donne trois types de candidats : les élèves qui obtiennent un certificat (fin de terminal) ou un certificat supérieur, et les élèves en fin de cursus préprofessionnel. Bien que les trois membres du jury soient des mélomanes avertis ou des musiciens, les critères de choix des lauréats sont subjectifs. Cela ne fait donc pas double emploi avec l'expertise professionnelle exercée par l'institution. Notre attention est portée vers la **personnalité musicale** du candidat, sa **présence scénique**, ou

l'**originalité de sa prestation** comme de son **programme**. En exemple, je citerais une instrumentiste qui avait eu l'idée de créer de très profonds et subtils textes-poèmes sur la vie des compositeurs en écho aux œuvres interprétées, et de les réaliser en slam avec une camarade. Cela était absolument remarquable et les trois jurés ont été unanimes pour lui octroyer le prix. Cette unanimité est d'ailleurs une constante au sein du collège : bien qu'ayant des personnalités très diverses, nous sommes toujours arrivés sur le même choix concernant les candidats. Seule cette année 2015 aura été une exception : nous étions partagés quant au troisième candidat éventuel. Nous n'avons pas distribué un troisième prix, mais divisé cette reconnaissance entre trois personnes. Cela montre la souplesse que notre association permet dans l'application de ses objectifs.

Comment cette aide est-elle financée ?

Nous avons trois sources qui alimentent notre trésor :

1. Les cotisations des membres, les dons, le sponsoring
2. Les collectes des auditions, concerts et autres manifestations
3. Les journées portes ouvertes, qui nous permettent de vivre notre action au cœur même du Conservatoire.

A ce propos, nous invitons toute personne en contact avec le Conservatoire : élèves, parents, familles, amis, à se manifester pour participer avec nous à ces actions généreuses. Devenir membre coûte CHF 20.- par an (donc rien ! Et il n'est pas interdit de donner plus !). Mais toute personne qui désire s'engager peut aussi le faire spontanément pour une action précise.

Adressez-vous à Véronique Schucany, v.schucany@depart-scolaire.ch tél. 078 815 68 44.

Le mot de la fin ?

La musique est importante dans le développement de la personne, quels que soient son âge, son statut social ou sa personnalité. Elle favorise les aptitudes dans des domaines aussi variés que mémoire, concentration, latéralité et apprentissages cognitifs. Elle a le don d'apaiser, de donner accès à l'harmonie, elle est source de plaisir. Elle est en outre présente dans tous les événements importants de la vie (baptêmes, mariages, enterrements, cérémonies de remises de diplômes, fêtes en tous genres. . .). L'ASEC est fière d'apporter son soutien pour que la formation musicale soit accessible à tous les habitants du canton.

Propos recueillis par Claude Favez



ASEC
Association de Soutien
aux Étudiants du Conservatoire
de musique neuchâtelois

Soutenez
la découverte
du monde
musical !

Notre association

- octroie des bourses d'études
- suscite et soutient divers projets et manifestations en lien avec les activités du CMNE

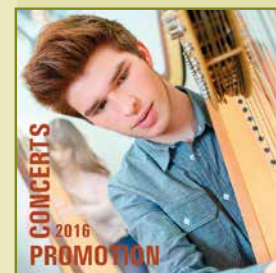


Pour devenir membre:
Renseignements sur
www.cmne.ch/partenaires
CCP:10-773363-2

Concerts «Promotion» Les jeunes talents du CMNE

Samedi 20 février 2016 – Salle Faller, Conservatoire La Chaux-de-Fonds
De 10h à 14h30, avec pause-soupe à midi.

Venez partager ce moment musical avec nos flûtistes, violonistes, clarinettes, harpistes et percussionnistes.





Concerts de Noël - Les cordes du Conservatoire

dir. Carole Haering et Louis Pantillon

Mercredi 9 décembre 2015, 18h00 - Neuchâtel Auditorium 1, Campus Arc 1

Les Croque-Notes (ensemble à cordes des 5 à 14 ans) associés à La Cumparsita (Conservatoire de Berne)

Samedi 12 décembre 2015, 11h00 - Temple de Peseux

La Stravaganza (ensemble à cordes des 15 à 25 ans)

avec la participation de La Fanfare l'Espérance de Cressier, dir. Martial Rosselet. Entrée libre - Collecte



Concerts de l'OJCN

Ve 15 Janvier 2016 et Sa 16 Janvier 2016, 20:00 - Auditorium 1, Neuchâtel

Autour de la danse Œuvres sur le thème de la danse et extraits de West Side Story

Avec l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire, direction Steve Muriset

Entrée libre - Collecte

« Connaître la danse par la pratique c'est aborder les répertoires musicaux de cette époque de la meilleure manière ».

William Dongois

Danse italienne Renaissance

stage de formation continue Saint-Imier/La Chaux-de-Fonds, 29, 30 et 31 janvier 2016

Demandes de renseignements à : info@emjb.ch

En complément du stage de formation continue

BALLO A PALAZZO - Basses Danses et Balli de la Renaissance italienne par **Le Concert Brisé**

Vendredi 29 janvier, 20h00, La Chaux-de-Fonds, Conservatoire, salle Faller

Liam Fenelly, Stefan Legée, Bor Zuljan, Hadrien Jourdan & William Dongois accompagnés de Bruna Gondoni & Marco Bendoni, danseurs.

Collaboration CMNE-EMJB



Agenda



Me 2 Déc 2015

18:00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ■

AUDITIONS

Je 3 Déc 2015

19:00 **Audition de violoncelle**, Classe de Pascal Desarzens ●

AUDITIONS

Ve 4 Déc 2015

19:00 Pré-concert avec des élèves de guitare du CMNE ●

20:15 **Les professeurs en concert**

Albert Pià, guitare et **Luc Aeschlimann**, violoncelle (voir p.3) ●

CONCERTS

Sa 5 Déc 2015

14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ■

17:00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ■

17:00 **Audition de violon**, Classe d'Yves Girardin □

AUDITIONS

Lu 7 Déc 2015

18:30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert Pancza □

AUDITIONS

Ma 8 Déc 2015

19:00 **Audition de guitare**, Classe d'André Fischer ■

19:30 **Audition d'orgue**, Classe d'Anne-Caroline Prénat ●

AUDITIONS

Me 9 Déc 2015

18:30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert Pancza ■

19:00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ■

AUDITIONS

Me 9 Déc 2015

18:00 **Concert de Noël**

Par les Croque-Notes, ensemble à cordes (5 - 14 ans) du CMNE et La Cumparsita du Conservatoire de Berne.

Dir. Carole Haering et Louis Pantillon ■

CONCERTS

Je 10 Déc 2015

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud ■

19:00 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ■

AUDITIONS



Neuchâtel : ■ Auditorium 1

■ Auditorium 2

■ Salle d'audition

□ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : ▲ Salle de rythmique



Ve 11 Déc 2015

- 19:30 **Audition - Concert de l'Avent**
Classes de Lucyna Mroczkowska, violon et Dariusz Mroczkowski, trompette, à l'orgue : Julie Paik
Temple, Môtiers NE
- 19:00 **Audition de harpe**, Classe d'Aurore Dumas □
- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ■

AUDITIONS

Sa 12 Déc 2015

- 11:00 **Concert de Noël** Par La Stravaganza, ensemble à cordes (15-25 ans) du CMNE
dir. Louis Pantillon et Carole Haering avec la participation de la Fanfare l'Espérance de Cressier,
dir. Martial Rosselet - Temple, Peseux

CONCERTS

Sa 12 Déc 2015

- 11:00 **Audition de harpe**, Classe d'Aurore Dumas □
- 17:00 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber ■
- 17:30 **Audition de guitare**, Classe d'Albert Pià ■

AUDITIONS

Di 13 Déc 2015

- 16:30 **Noël celtique**
Fanfare l'Espérance de Cressier, dir. Martial Rosselet avec la participation de La Stravaganza,
ensemble à cordes du CMNE, dir. Louis Pantillon et Carole Haering. Temple Protestant, Cressier

CONCERTS

Di 13 Déc 2015

- 18:00 et **Noël, ici et ailleurs** Audition - Concert de l'Avent, Classe de chant de Miriam Aellig
- 19:30 Réservation obligatoire : 079 302 30 58
Salon de la Maison blanche, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Lu 14 Déc 2015

- 19:00 **Audition de percussion**, Classe de Laurent de Ceuninck □
- 19:00 **Audition de piano**, Classe de Geneviève Eichmann ●

AUDITIONS

Ma 15 Déc 2015

- 19:30 **Audition de guitare**, Classe d'Etienne Py ○

AUDITIONS

Me 16 Déc 2015

- 18:30 **Audition de saxophone**, Classe de Laurent Roussel-Galle □
- 19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ■

AUDITIONS

Je 17 Déc 2015

- 19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●

AUDITIONS

Ve 18 Déc 2015

- 18:45 **Audition de hautbois**, Classe de Nathalie Gullung ●
- 19:00 **Audition par les élèves du département jazz** ■

AUDITIONS



Ve 18 Déc 2015

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ■

AUDITIONS

Ve 15 Jan 2016 et Sa 16 Jan 2016

20:00 **«Autour de la danse»**

Avec l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire / OJCN, Direction Steve Muriset (voir p. 12) ■

CONCERTS

Me 20 Jan 2016

19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufils ■

19:00 **Audition de clarinette**, Classe de Pierre-André Taillard ●

AUDITIONS

Ve 22 Jan 2016

19:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ■

AUDITIONS

Sa 23 Jan 2016

10:30 **Audition de trompette**, Classe de Jean-Pierre Bourquin □

AUDITIONS

Di 24 jan 2016

16:00 Pré-concert avec des élèves du CMNE ■

17:00 **Les professeurs en concert**

Denitsa Kazakova, violon baroque, **Pascal Desarzens**, violoncelle baroque et violoncelle piccolo et **Pierre-Laurent Haesler**, clavecin (voir p. 3) ■

CONCERTS

Me 27 Jan 2016

19:00 **Audition de violon**, Classe de Paule Zumbunnen ●

AUDITIONS

Ve 29 Jan 2016

20:00 **Ballo a Pallazzo** Basses Danses et Balli de la Renaissance italienne par Le Concert Brisé (voir page 12) ●

COLLABORATIONS

Je 4 Fév 2016

19:30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ■

AUDITIONS

Ve 5 Fév 2016

19:00 **Audition de clarinette et saxophone**, Classe de Jean-François Lehmann ■

AUDITIONS

Sa 6 Fév 2016

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ■

AUDITIONS

Ve 12 Fév 2016

17:00 **Audition de guitare**, Classe de Miriam Fernandez ■

AUDITIONS



Neuchâtel : ■ Auditorium 1

■ Auditorium 2

□ Salle d'audition

□ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : ▲ Salle de rythmique

Sa 13 Fév 2016

18:00 **Audition de chant**, Classe de Monique Varetz ■

AUDITIONS

Me 17 Fév 2016

20:00 **Le BEC, BigBand des Etudiants du CMNE**

Un concert avec la collaboration du BigBand du Conservatoire de Pontarlier
Restaurant de L'Aigle, Couvet

CONCERTS

Je 18 Fév 2016

19:00 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ■

AUDITIONS

Sa 20 Fév 2016

11:30 **Audition de piano**, Classe d'Anne-Lise Mermet ■

17:00 **Audition-concert «Chanson française»**

Par les participants de l'atelier «Chanson française» animé par Joëlle Gerber ■

AUDITIONS

Sa 20 Fév 2016

10:00 **Concerts «Promotion»**

à 14:30 Les jeunes talents du CMNE (voir p.11) ●

CONCERTS

Lu 22 Fév 2016

19:00 **Audition de clarinette et saxophone**, Classe de Jean-François Lehmann ●

AUDITIONS

Me 24 Fév 2016

18:00 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ■

AUDITIONS

Je 25 Fév 2016

19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ■

19:00 **Audition de piano**, Classe de Birgit Frenk ■

AUDITIONS

Ve 26 Fév 2016

19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ■

AUDITIONS



Avec le soutien de la
Fondation Miéville-Hory



Hug Musique
Pianos & Atelier