

Décembre 09-janvier 10

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 2

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Le temps n'est pas si lointain où la musique était consommée pour une large part en " galettes " : le vinyl noir bientôt suivi du CD alu. C'était un plaisir que de se rendre dans un magasin spécialisé (on en trouvait une dizaine dans le canton !) et de choisir la musique que l'on allait découvrir. Pour certains, il s'agissait de trouver telle interprétation particulière d'une œuvre connue par cœur, pour d'autres, le plaisir d'un son nouveau réalisé par leurs ingénieurs du son favoris, pour beaucoup, la simple découverte du répertoire.

Aujourd'hui, il ne reste que des ruines de ces commerces florissants et l'on télécharge ses musiques favorites sur son I-Phone, son I-Pod ou tout autre support du genre.

Il fut un temps, -bêni ? -, où tout citoyen, toute citoyenne se faisait un devoir, par un abonnement aux concerts et au théâtre, de se rendre aux spectacles paré de ses plus beaux atours, signe que l'art revêtait un caractère important, voire sacré, aux yeux du public (J'ai le souvenir d'une auditrice aux boucles d'oreilles aussi pendantes que musicales, véritable carillon à chaque mouvement de tête. . .)

Aujourd'hui, nombre de personnages importants de la vie publique avouent sans gêne que les concerts ou le théâtre les ennuiet et qu'à un spectacle ou un concert, ils préfèrent un bon match " à la télé ".

Il fut un temps, pas si lointain, où chaque enfant de famille bourgeoise pratiquait un instrument. C'était en général le piano ou le violon, pour les originaux le violoncelle. Avec la démocratisation des Conservatoires, la flûte, la guitare, sont devenues à la mode et l'on pratiquait la musique de chambre en famille ou entre amis.

Aujourd'hui, les parents peinent à expliquer aux voisins les raisons impérieuses qui obligent leurs enfants à pratiquer la batterie entre 1h00 et 3h00 du matin.

Est-ce à dire que la musique, la bonne musique, comme on disait en ces temps, se meure ?

Des signes encourageants nous incitent à penser que si changement il y a, ce n'est pas forcément vers la diminution que l'on va, mais vers une nouvelle manière de vivre la musique, de vivre par elle. Des festivals qui présentent un taux d'occupation des places avoisinant les 100%, une fête du Conservatoire qui rassemble et séduit toutes les générations autour de créations et d'interprétations d'œuvres les plus variées en apportent la preuve.

D'autres signes semblables sont relayés dans les pages du Journal. Une jeune artiste de dix ans, qui donnera un récital dans le cadre des samedis "promotion", nous parle de son envie de jouer une œuvre intégrale. Un étudiant de la classe préprofessionnelle, premier exemple du nouveau cursus débuté à la rentrée 2009, nous présente son projet de vie à travers la musique avec un optimisme communicatif. Last but not least, Monsieur Philippe Gnaegi, conseiller d'Etat responsable de l'éducation, de la culture et des sports nous fait part de l'intention du Conseil d'Etat de poursuivre et développer son engagement pour une présence accrue de l'éducation musicale dans le canton.

Claude Favez

Développer la culture musicale

Inquiets quant à l'avenir du Conservatoire suite aux mesures d'économies annoncées par le Conseil d'Etat neuchâtelois, nous avons rencontré Monsieur **Philippe Gnaegi**, conseiller d'Etat directeur du département de l'éducation, de la culture et des sports, qui nous a fait part des orientations prises par le DECS pour cette nouvelle législature.

Dans le cadre des mesures prises pour assainir les finances cantonales, aucun licenciement n'est prévu pour le personnel du Conservatoire de musique neuchâtelois. Très attaché à la vie culturelle musicale, le DECS entend continuer à soutenir les activités musicales sur l'ensemble du canton. Il est d'avis que l'éducation musicale est particulièrement importante chez les tout-petits, il soutiendra le développement de la musique à l'école primaire et poursuivra les efforts qui ont engendré l'accord Sports Arts Etudes pour les élèves du secondaire 1, programme permettant aux jeunes ayant des compétences élevées dans le domaine artistique ou sportif d'être dispensés d'une partie de l'enseignement scolaire (jusqu'à huit périodes hebdomadaires) afin de ne pas entraver le développement artistique par une surcharge horaire trop importante.

Le nouveau cursus préprofessionnel, qui a débuté à la rentrée 2009, établit une collaboration analogue entre les Lycées et le Conservatoire, permettant une décharge allant jusqu'à onze périodes hebdomadaires, avec un après-midi de congé.

Le DECS souhaite maintenir et développer le soutien aux familles, aux parents des artistes en herbe, ceci en collaboration avec l'Association des parents d'élèves, des étudiants et des amis de l'école de musique (AEM), qui propose aux élèves qui en ont besoin des bourses d'études.

Le chef du DECS souhaiterait mener l'éducation des arts et du sport vers une conception plus proche de celle de pays tels que l'Angleterre, ou que les pays de l'Est, pour lesquels ces branches revêtent le même aspect professionnel que les domaines scientifiques ou linguistiques. Conscient qu'il reste un long chemin à parcourir pour y parvenir, il voit tout de même un certain progrès dans le fait qu'aujourd'hui les notes de sport, de beaux-arts et de musique reçoivent une même pondération que mathématiques ou anglais dans les Lycées. Cela implique que l'on ait les mêmes exigences dans tous les domaines. Cette diversification de l'éducation pourrait amener à développer l'individu dans tous ses aspects, intellectuels aussi bien que corporels et émotionnels.

Le DECS est très reconnaissant par rapport au travail accompli malgré ces temps difficiles. Il demande certes un effort aux collaborateurs du Conservatoire, mais dans la même mesure qu'à tous les fonctionnaires de l'Etat, et ne pense pas ce faisant les sacrifier. Les restrictions budgétaires sont réalisées en concertation avec les directeurs d'établissement, et aboutissent de manière générale à des résultats positifs. Monsieur François Hotz doit être remercié de l'important et difficile travail accompli dans le cadre de ce dialogue.

Propos recueillis par Claude Favez



Rencontre



Jonas Vernerey est un tromboniste de 20 ans. Il est inscrit dans la nouvelle classe préprofessionnelle. Il est mon élève dans la discipline "langage musical". Rencontre avec un passionné.

Jonas, tu commences des études destinées à t'amener au niveau professionnel comme tromboniste. Tu as pourtant déjà une autre formation professionnelle

J'ai en effet un CFC de forestier-bûcheron, effectué au Locle.

Y a-t-il une relation entre le trombone et l'activité de forestier bûcheron ?

Entre le métier et la musique, oui. Il y a beaucoup de musiques classiques qui font ressentir des impressions de nature, de forêts. A l'inverse, quand je suis dans la forêt, des musiques me viennent souvent à l'esprit.

Pratiques-tu encore ce métier à côté de tes études ?

Malheureusement, il est impossible de travailler à mi-temps comme forestier-bûcheron, cela n'existe pas. Je dois donc travailler à la chaîne à mi-temps pour payer mes études.

Est-il possible de pratiquer suffisamment la musique pour des études poussées tout en travaillant ?

Oui, je pense que c'est jouable, même pour des instrumentistes tels les pianistes ou violonistes, dont l'instrument demande davantage d'heures à son lutrin que le trombone pour acquérir les compétences professionnelles. C'est une question d'organisation. Je pense qu'il est bénéfique pour nous autres artistes de rester en contact avec la vie réelle, par exemple de savoir par expérience ce que c'est que d'avoir un patron !

Comment vois-tu ton avenir ?

De toute manière, trouver les possibilités d'avoir une vie professionnelle à 100% musicale. Je vise maintenant un master de soliste, et j'espère trouver une place de trombone ténor dans un orchestre symphonique. C'est là mon but. J'y arriverai, je suis positif.

Travailler avec des fanfares, enseigner, sont des activités qui pourraient compléter le jeu dans un orchestre, mais ce n'est pas mon objectif. Une carrière de soliste ne me paraît pas réaliste en tant que tromboniste, mais j'aurais du plaisir à jouer de temps en temps en récital, peut-être aussi avec la sacqueboute.

Quelles musiques sont au centre de ton intérêt ?

La musique baroque me plaît énormément. J'adore les transcriptions pour trombone des suites de Bach pour violoncelle, par exemple. Mais ce qui me touche le plus, c'est la musique romantique, les quelques concertos, bien sûr, mais surtout les grands solos de trombone dans la musique symphonique.

Comment vois-tu l'état des lieux de la musique dans les montagnes neuchâteloises ?

A franchement parler, j'apprécie énormément le fait d'avoir affaire à un Conservatoire où les projets spontanés que l'on peut avoir envie de mettre sur pieds sont soutenus par la direction. Tout récemment, j'ai eu l'idée de créer des auditions des classes préprofessionnelles, tous instruments confondus. Cela permettra aux divers instrumentistes de considérer le niveau atteint dans d'autres instruments que le leur, de s'ouvrir l'esprit à des répertoires inconnus, de faire connaissance et de partager ses idées, ses difficultés, avec d'autres étudiants qui se trouvent dans une situation analogue. La direction m'a tout de suite soutenu dans ce projet, cela m'a beaucoup touché.

Dernière question, la grande question de la fin : La musique, c'est quoi ?

(silence) C'est la vie, c'est tout. Je l'ai en moi, autour de moi, partout où je vais. Pour moi, la phrase de Friedrich Nietzsche "Sans la musique, la vie serait une erreur" est une évidence. Ma vie sera dans la musique.

Propos recueillis par Claude Favez

Idée cadeau



Si vous cherchez un cadeau pour un ami mélomane, le coffret de deux DVD "**En compagnie de Frank Martin**", dont la parution il y a cinq ans était passée inaperçue en Suisse, pays natal du compositeur, serait certainement accueilli avec joie.

Dans le premier DVD, vidéo, qui présente les films, émissions de télévision et interviews sur et avec Frank Martin, on peut découvrir la personnalité du maître. On peut aussi se plonger, ou se replonger dans l'esthétique des médias et des milieux culturels suisses des années 1950 – 1974 (1974 est l'année de la mort du compositeur). Les images de l'Orchestre de la Suisse Romande rappelleront les figures de nos artistes d'alors aux musiciens qui les ont connus (comme experts lors d'examens, par exemple).

Un deuxième DVD, audio, rassemble sur un seul support vingt-six œuvres musicales de Frank Martin, dans des enregistrements exemplaires, sous sa propre direction ou supervision. Le "Jedermann" dans deux versions, l'une avec le compositeur au piano et

Hans Rehfuss comme baryton, l'autre avec la philharmonie de Berlin et Dietrich Fischer-Dieskau, est également beau et intéressant dans ces deux interprétations. Découvrez aussi parmi tous ces trésors "Le Vin herbé", les "Ballades", ainsi que des inédits ("der Cornet" avec Ria Bollen), sans oublier le "Golgotha" dirigé par Robert Faller, alors directeur du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Les textes des œuvres vocales figurent dans des fichiers pdf (un peu difficile à trouver, il faut passer par un clic droit dans le poste de travail de l'ordinateur, mais c'est là le seul point négatif!). Le tout dans une présentation très classe, avec un beau livret.

Bien du plaisir à tous les futurs utilisateurs !

Claude Favez

Vous trouverez des informations, et pourrez commander le coffret à l'adresse: www.disquesoffice.ch/fr/dvdmusicaux/catalog/classique/-109001.html

Stages pour élèves-pianistes

Durant le prochain week-end de **Pentecôte** aura lieu, pour la deuxième fois, un stage pour élèves-pianistes au Conservatoire de musique neuchâtelois.

L'an dernier, **Véronique Gobet**, professeure de piano sur le site de Neuchâtel, invitait durant trois jours les jeunes pianistes du CMN à découvrir le jeu d'ensemble, à s'écouter, à réagir à l'autre, à définir des principes d'interprétation partagés.

Assistée de quatre pianistes fraîchement diplômés de la HEM, durant 6 heures quotidiennes d'exercice en commun, Véronique Gobet a ouvert les stagiaires à différentes approches pédagogiques et artistiques, voire à des idées interprétatives contradictoires ! Chaque participant était intégré à deux formations distinctes, matin et après-midi, dans des compositions variant entre 4, 6, 8 mains à un et deux pianos. Le répertoire imparti à chacun allait de 3 à 6 oeuvres environ et comptait des pièces originales, des arrangements de styles variés et également des morceaux d'inspiration jazz.

Enfin, chaque groupe bénéficiait également de temps pour s'exercer sans la présence d'un adulte.

L'expérience s'est conclue le lundi en début de soirée par une présentation fort réussie d'une sélection de pages de musique travaillées durant le week-end devant un auditorium archicomble. Les élèves, professeurs, parents ainsi que l'important public présent ont massivement exprimé leur grand enthousiasme à l'issue de cette expérience : de très beaux moments amicaux, humains et musicaux auront rythmé ce week-end.

En 2010, cette expérience si concluante sera donc reconduite. Les inscriptions seront lancées prochainement déjà. Début février, les participants recevront les partitions qu'ils exerceront avec leur professeur respectif, parallèlement à leur programme habituel. En principe, chacun sera tenu d'arriver au stage en connaissant sa partie, mais sans l'avoir encore jouée avec d'autres musiciens. Préparez-vous nombreux à vous y inscrire, chers élèves-pianistes de notre école ! Un bulletin d'inscription et des informations complémentaires vous seront personnellement transmis.

Véronique Gobet / rédaction



Les samedis "promotion"

Quelques instants avec **Hongyi Shi, sa maman**, et **Veneziela Naydenova**, son professeur de piano. Hongyi est une jeune pianiste de dix ans qui jouera en récital (!) le 16 janvier, pour les samedis "promotion" du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Hongyi, tu vas jouer en récital prochainement.

Ce sera la première fois ?

Hongyi : Oui

Tu te réjouis ? Ça te fait un petit peu peur ?

Hongyi : Je n'y pense jamais.

Tu aimes jouer du piano ?

Hongyi : Oui, bien sûr !

La maman : *Elle aime tout ce qui touche à la beauté.*

La danse, le dessin, le solfège.

Tu aimes le solfège ?

Hongyi : Oh oui !

Qu'est-ce que tu vas jouer au récital ?

Veneziela Naydenova : *Le programme n'est pas encore tout à fait fixé, parce qu'il était prévu qu'elle joue une partie seule, l'album pour la jeunesse op. 39 de Tchaïkovsky, et une deuxième partie avec une violoniste. Comme la violoniste s'est désistée, Hongyi assumera seule le récital !*

L'album pour la jeunesse, ce n'est pas une mince affaire, pour une enfant de 10 ans !

Veneziela Naydenova : *En fait, elle ne jouera que douze des vingt-quatre pièces de l'album.*

Quelle est la pièce que tu préfères ?

Hongyi : La polka. J'aime mieux les morceaux qui vont vite !

Combien de temps travailles-tu le piano par jour ?

Hongyi : Je ne sais pas !

La maman : *Elle ne travaille pas beaucoup, elle a tellement d'autres activités.*

Mais on s'enregistre régulièrement, vidéos ou Mp3, pas seulement aux auditions, mais pour le travail régulier, et on analyse ensemble le résultat. On recommence en corrigeant.

Quel métier tu voudras faire plus tard, pianiste ?

Hongyi : Je voudrais être architecte.

Propos recueillis par Claude Favez



LES SAMEDIS

PROMOTION



La rédaction du Journal du Conservatoire de musique neuchâtelois vous présente ses meilleurs vœux pour un joyeux Noël et une excellente année 2010, remplie de musique.

Les ateliers du Conservatoire

"PASSEPORT POUR LA LITURGIE, OU ORGUE PRATIQUE" Anne Méry-Pedroli

3 samedis pour 3 sujets: se motiver dans la découverte, agrandir son répertoire / se faire plaisir pendant 2 min. chrono, improviser sur une note tenue / se libérer dans l'imprévu, ajuster la longueur du morceau. Pour les organistes liturgiques qui souhaitent trouver des solutions à leur problèmes pratiques.

Les samedis 23 janvier, 20 février, 20 mars 2010, de 12h00 à 13h30. Basilique de Notre-Dame, Neuchâtel, 3 x 1h30, CHF. 90.-

"HISTOIRE DE LA MUSIQUE" Gilles Landini

Thème du 2e semestre "Une vie de Schumann: pour le bicentenaire de sa naissance". Pour tous

Les samedis 30 janvier, 13 février, 27 mars, 24 avril, 8 mai et 5 juin 2010, de 10h30 à 12h00.

Conservatoire, Neuchâtel, 6 x 1h30, CHF 90.- + CHF 40.- de support de cours



Bulletin d'inscription à envoyer au Conservatoire de musique neuchâtelois, Campus Arc 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel **jusqu'au 8 janvier 2010**

Inscription

Je désire m'inscrire à l'atelier/aux ateliers: Passeport pour la liturgie Histoire de la musique

Nom Prénom

Rue et No Localité

Date de naissance

N° de téléphone E-mail

Signature (celle des parents pour les enfants mineurs)

Agenda

Ma 1er décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Véronique Gobet
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 2 décembre 09

19h00 **Audition de flûte traversière**, classe d'Agnès Robert Pancza
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Je 3 décembre 09

19h00 **Audition de trompette**, classe de Jean-Pierre Bourquin
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de guitare**, classe d'Etienne Py
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 4 décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe d'Ariane Wilhelm
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de flûte traversière**, classe de Caroline de Montmollin
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de hautbois**, classe de Thierry Jequier
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Di 6 décembre 09

17h30 **Comment s'enseigner soi-même...?**

Masterclass interactive destinée à tous les élèves de cordes dès le degré Secondaire I par Gilles APAP (Participants actifs: réservé aux élèves du CMN, auditeurs bienvenus)
Auditorium 1, Neuchâtel

COURS DE MAÎTRE



Lu 7 décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Veneziela Naydenova
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 9 décembre 09

19h30 **Audition de violoncelle**, classe de Pascal Desarzens
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h30 **Audition de piano**, classe de Sylviane Deferne
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

20h00 **Audition de piano**, classes de Sophie Laurent et Maya Hammer
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 11 décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Raphaël Colin
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 12 décembre 09

10h30 **Audition de trompette**, classe de Jean-Pierre Bourquin
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

14h00 **Audition de piano**, classe de Marlène Müller
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Di 13 décembre 09

17h00 **Audition de piano**, classe de Joëlle Gerber
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Lu 14 décembre 09

19h00 **Audition de clarinette et saxophone**, classe de Jean-François Lehmann
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ma 15 décembre 09

19h00 **Audition de guitare**, classe de Françoise Baiocco
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Me 16 décembre 09**Les jeunes talents de l'école de musique**

Ophélie Sanchez et **Daphné Faist**, violons,
classe de Carole Haering Pantillon

Avec l'ESRN, orchestre du Conservatoire et de l'École Secondaire Régionale de Neuchâtel, direction: Steve Muriset

16h30 Espace transparent Campus Arc I, Neuchâtel

20h00 Basilique de Notre-Dame, Neuchâtel

SAMEDIS PROMOTION

Me 16 décembre 09

19h15 **Audition de piano**, classe de Gilles Landini
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de saxophone**, classe de Laurent Estoppey
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 17 décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Josianne Robert
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 18 décembre 09

19h00 **Audition de flûte à bec**, classe d'Eliane Decosterd et O. Brodziak
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de clarinette**, classe de Frank Sigrand
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

20h15 **Audition de flûte traversière**, classe de Christian Mermet
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 19 décembre 09

11h00 **Audition de flûte traversière**, classe d'Helga Loosli
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

11h00 **Audition de violon**, classe de Samuel Terraz
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

17h00 **Audition de piano**, classe de Valérie Brandt
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Lu 21 décembre 09

19h00 **Audition de violoncelle**, classe de Luc Aeschlimann
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Ma 22 décembre 09

19h00 **Audition de violon**, classes de Carole Haering et Louis Pantillon
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 23 décembre 09

19h00 **Audition de piano**, classe de Simon Peguiron
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Sa 26, Di 27, Lu 28, Ma 29 décembre 09

20h00 **Et si on allait à l'opéra?** La musicale comédie qui vous fera aimer l'opéra. Ce soir: Aïda
Théâtre du Passage, Neuchâtel

COLLABORATIONS

Me 30 décembre 09

18h00 et 20h45 **Et si on allait à l'opéra?** La musicale comédie qui vous fera aimer l'opéra. Ce soir: Aïda
Théâtre du Passage, Neuchâtel

COLLABORATIONS





Sa 16 janvier 10

11h00 **Les jeunes talents de l'école de musique**
Hongyi Shi, piano, classe de Veneziela Naydenova
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

SAMEDIS PROMOTION

Me 20 janvier 10

19h00 **Audition des classes préprofessionnelles**
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Je 21 janvier 10

19h00 **Audition des classes préprofessionnelles**
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS



Sa 23 janvier 10 (1ère date)

12h00 **"Passeport pour la liturgie, ou orgue pratique"** avec Anne Méry-Pedroli
Basilique de Notre-Dame, Neuchâtel.

ATELIER

Ma 26 janvier 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Josette Donzé
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 27 janvier 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Nathalie Dieufils
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 29 janvier 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Raphaël Colin
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS



Sa 30 janvier 10 (1ère date)

10h30 **"Histoire de la musique"** avec Gilles Landini
Conservatoire, Neuchâtel.

ATELIER