

Avril - Mai 2010

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 4

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch





Chopin Eugène Delacroix 1838

Nous voici entrés de plain-pied dans l'année 2010, prêts à fêter le deux centième anniversaire de la fameuse génération 1810, qui voit l'éclosion d'un nombre considérable de compositeurs d'une importance capitale.

Frédéric Chopin, Robert Schumann en sont les figures centrales, accompagnées de Félix Mendelssohn (1809), Franz Liszt (1811), Giuseppe Verdi (1813), Richard Wagner (1813), pour ne citer que les plus grands. Cette génération, qui va forger la conception romantique de la musique et inscrire celle-ci dans la vie sociale comme un élément fort de la vie culturelle, s'est manifestée dans trois directions, avec des dissensions assez marquées entre le groupe Liszt – Wagner et le groupe Schumann – Mendelssohn.

Frédéric Chopin, quant à lui, fait figure de cavalier solitaire. De façon cyclique, il est porté aux nues pendant un certain temps pour être voué aux gémonies quelques décennies plus tard. Ainsi, cette année, émergeant soudainement d'un purgatoire momentané, il est devenu le porte-parole de la génération 1810 raflant les premières places dans les nombreux festivals destinés à commémorer ce moment-clé de l'histoire musicale. Sa musique, presque exclusivement pour le piano solo, redonne espoir aux jeunes pianistes qui souhaitent s'exprimer en récital. C'est en effet avec Chopin qu'il est le plus facile de toucher directement un public de non connaisseurs, de marquer les spécialistes par la qualité d'une technique brillante. La virtuosité de la musique de Chopin n'entrave pas son expressivité, elle en est le porte-parole.

Que nous apportera la génération 2010 ?

Si l'on en croit les signes avant-coureurs des activités musicales et culturelles actuelles de notre canton, cela pourrait être encore plus spectaculaire qu'il y a deux siècles !

A La Chaux-de-Fonds, un projet gigantesque, à la fois novateur et rassembleur réunit les écoles secondaires, l'ESTER, le Collège musical et le Conservatoire dans une création alliant musique contemporaine et théâtre dans un musée : **"Le Musée musical"** (p. 3). La **"Collection Conservatoire neuchâtelois"** se développe et présente son nouveau recueil (p. 7). Les **Samedis « promotion »** poursuivent leur chemin avec le jeune **Sylvain Yuan**, pianiste (voir agenda), qui exécutera notamment la première ballade de Chopin, œuvre emblématique s'il en est de la génération 1810.

Claude Favez

Le Musée musical

Prenez un nom célèbre à la Chaux-de-Fonds, comme cela, au hasard. Léopold Robert ?

Associez les forces vives des écoles secondaires, de l'ESTER, du Collège musical et du Conservatoire de musique neuchâtelois, encadrez-les d'artistes venus d'horizons aussi différents, de lieux aussi éloignés que Saint-Pétersbourg et Lausanne. Ayez un tant soit peu le goût du risque et voilà un projet en route.



Évènement exceptionnel s'il en est, **le Musée musical** mélange avec audace les arts visuels, le théâtre, la musique pour présenter au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, qui s'est d'emblée déclaré partenaire de l'aventure, une série de tableaux vivants inspirés de trois des meilleures toiles du musée. Léopold Robert s'imposait (l'Île de Capri), à côté de Sir

Thomas Lawrence (Portrait de Mrs Trelle) et Jean-Etienne Liotard (Marie Favart). Le compositeur Valery Voronov a imaginé une création déroulant une chaîne musicale à travers le musée transformé en espace vivant et sonore. Yan Walther, metteur en scène et Caty Vernay, scénographe ont pris en charge la mise en espace, encadrant dès septembre les élèves de l'Ester pour la création des costumes.

Les spectacles auront lieu du 16 au 18 mai, ainsi que dans le cadre des Ecolades 2010 de la Chaux-de-Fonds. La représentation du 16 mai s'inscrira dans la Nuit des Musées qui se déroulera simultanément dans toute l'Europe, lui apportant une visibilité européenne.

Le Musée Musical

Dimanche 16 Mai 2010, 19h00 et 20h30

Lundi 17, Mardi 18 Mai 2010, 20h00

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Une création musicale spatiale, collaboration entre les élèves des écoles secondaires du Collège musical, du Conservatoire et de l'ESTER.

Prix des places: 15.- / 10.- (réduits AVS, enfants...)

Réservation obligatoire (Nb de places limitées)

au 032 967 63 61 à la Direction des Écoles,

Serre 14, La Chaux-de-Fonds



Photos montage de Caty Vernay pour la préparation du spectacle et des costumes

Jean-François Lehmann

Jean-François, tu es professeur de clarinette et de saxophone au Conservatoire de musique neuchâtelois, membre du NEC - Nouvel Ensemble Contemporain - dont tu as été de longues années le président et le chargé de production, après l'avoir fondé avec quelques passionnés de musique contemporaine comme toi. Tu présides et es le coordinateur artistique du festival Les Amplitudes. Tu es membre de l'ESN - Ensemble Symphonique Neuchâtelois - au sein duquel tu exerces le rôle de délégué des musiciens. Tu participes en tant qu'instrumentiste à de nombreux projets de musique de chambre. Tu t'occupes également de 1ère Classe, un ensemble destiné aux élèves adultes amateurs de l'Ecole de Musique, qui joue des arrangements très divers, allant de la musique classique à la musique du monde, de Schumann à Tino Rossi, de la musique klezmer à la musique sud américaine.



S'il fallait choisir parmi les diverses identités que cela implique, laquelle choisirais-tu ? Professeur, clarinettiste, saxophoniste, administrateur ?

Sans hésitation, je choisis celle de musicien, qui les implique toutes. C'est bien dans le fait d'explorer les multiples facettes de ce métier exigeant que je trouve mon équilibre et mon bonheur professionnel. Etant plutôt flemmard de nature, j'avoue qu'il m'arrive souvent de me demander comment il est possible que j'aie choisi de tant m'investir. Lorsque j'ai décidé de me lancer dans des études musicales, il y a environ un quart de siècle, je n'étais pas conscient de tout ce que cela impliquerait. Mon choix de carrière s'est tout naturellement imposé au fil de mes différentes rencontres et découvertes musicales. La curiosité, l'enthousiasme, le désir d'évoluer, l'envie de progresser, additionnés à l'amitié et la force des gens avec qui je travaille ont fait le reste.

Mon seul regret : la charge de travail que je me suis imposée m'empêche le plus souvent d'aller aux concerts. Et lorsque j'en aurais la possibilité, je préfère le cinéma, la lecture, le sport ou le zapping à la télévision car j'ai besoin de me sortir du monde musical.

Tu trouves encore le temps, avec toutes ces activités, de lire et regarder les films de Harry Potter avec ton fils de 10 ans, d'en profiter pour discuter avec lui de questions morales ou esthétiques. Qu'est-ce qui te donne l'énergie de tout concilier ?

En fait, c'est exactement le contraire qui se produit. Lorsque j'ai un week-end ou une semaine de vacances devant moi, j'en profite pour me ressourcer. Passer du temps avec mes proches, échanger nos idées, profiter d'un bon repas ou faire du sport ensemble m'apporte une grande et bonne énergie. Cela m'ancre sur terre.

Parmi toutes les musiques que tu pratiques, y a-t-il un style que tu garderais en priorité si tu devais choisir. Qu'emporterais-tu sur une île déserte ?

Impossible pour moi de répondre à une question aussi compliquée et frustrante. Je préférerais encore emporter un instrument de musique. Cela me permettrait d'improviser ou de composer de la musique, en m'accompagnant de celle des vagues, du vent et du temps. Finalement, cette musique aurait au moins le mérite d'être le reflet de toutes celles qui me marquent en profondeur.

Qu'est-ce qui te paraît le plus important de développer comme activité pour que les valeurs les plus essentielles de la vie musicale soient vivantes dans notre région ?

Tout ce qui peut aider à soutenir et à mettre en valeur le travail des orchestres, chœurs, fanfares amateurs est capital. Chaque concert a besoin d'un public et tout professeur souhaite communiquer sa passion. La musique a besoin des amateurs, elle s'en

nourrit. Elle existe par eux et pour eux. L'accès aux cours pour les adultes, que l'école de musique propose actuellement comme classe libre, est par exemple d'une extrême importance. C'est le renouvellement des différents ensembles amateurs existant actuellement dans notre région qui en dépend. En outre, ces musiciens amateurs sont à la fois notre public et les parents de nos jeunes élèves. N'oublions pas qu'une partie de ceux-ci deviendront les professionnels de demain. Ils renouvelleront les structures de formation existant dans notre canton et permettront à la musique de vivre intensément dans nos régions.

Habitant de La Chaux-de-Fonds, es-tu un musicien du Haut ? Est-ce que cette notion a une importance pour toi ?

Je lis un livre vraiment passionnant : « Dictionnaire amoureux du Ciel et des Etoiles » de Trinh Xuan Thuan (Plon et librairie Arthème Fayard, 2009). Outre l'intérêt scientifique du bouquin (heureusement très bien vulgarisé), il s'en dégage une forte et infinie beauté. Notre place dans l'Espace-Temps me fait penser que la notion du « Haut » et du « Bas » n'a que peu d'importance. Je me sens musicien de la Voie Lactée, même si cela n'est pas forcément rassurant. Natif de La Chaux-de-Fonds, j'aime profondément ma ville. Son histoire me touche, son actualité m'inquiète, je suis pour qu'elle reste vivante. Mais ce que je décris là n'est pas différent de ce que la plupart des gens ressentent partout pour «leur» ville. Je souhaite donc tout naturellement qu'un sain équilibre soit trouvé dans notre canton. Une équité Haut-Bas respectée au mieux.

Propos recueillis par Claude Favez

Photo P.-W. Henry



Le seul devoir de l'homme, c'est d'aimer

Charles Ossola avait cette phrase de Camus à la bouche si on lui demandait un mot de la fin.

Pour lui, il valait toujours mieux une fausse note qu'un manque de générosité. Son enseignement aura su apporter à ses élèves la priorité pour les valeurs artistiques les plus essentielles. Sa présence sur scène, sa chaude voix de basse donnait au public une leçon de générosité.

Donnait, car Charles Ossola s'est tu. Pour ses collègues du Conservatoire, pour ses anciens élèves, il sera toujours présent. Un tel homme ne s'oublie pas.

Merci pour tout, Charles !



Gustave Klimt Beethovenfries 1902

Vienne, deux fois capitale de la musique

Comment rendre accessible la musique au public

S'il y a un endroit au monde qui a su s'établir comme chef de file en matière de culture musicale, c'est bien Vienne. Fin XVIIIe – début XIXe siècle, Mozart, Haydn, Beethoven et Schubert affirment la supériorité de la musique instrumentale allemande sur les autres courants pour plus d'un siècle. A peine la France (avec notamment Debussy, Ravel) se lance dans la course que la seconde école de Vienne vient donner le ton et oblige tous les compositeurs à se positionner face à la nouveauté : le dodécaphonisme.

Comment la Vienne d'aujourd'hui présente-t-elle ses trésors au public ?

A côté des nombreuses productions de ses prestigieuses institutions (Musikverein, Staatsoper) et d'innombrables concerts de moindre envergure, à côté des musées du genre "maison de Mozart" où l'on trouve tous les gadgets possibles et imaginables (les fameuses, mais pas très bonnes Mozartkugeln, par exemple), deux endroits totalement opposés quant à leur conception retiennent l'attention.

Das Haus der Musik (la maison de la musique) est un lieu idéal pour les familles.

Un premier étage propose de manière ludique des réflexions sur les différents composants de la musique : le son, avec des bornes interactives, les formes musicales (un amusant jeu de dés permet de composer, à partir de patterns musicaux, une valse viennoise aléatoire que l'on peut naturellement faire imprimer en partition pour € 2,50), etc. Seul bémol : si la conception de l'étage repose sur une excellente idée, la réalisation en est un peu moins réussie. Les expériences sont par exemple trop rapprochées les unes des autres, dans un espace sans séparations, ce qui laisse le jeu du voisin se mélanger au nôtre.

Le deuxième étage, le plus réussi, se présente comme une visite chez les grands compositeurs viennois. Chaque pièce reconstitue un ameublement de style conforme à ce que le compositeur visité avait autour de lui. On y entend une de ses oeuvres, on y voit des objets lui ayant appartenu (dans une vitrine, les authentiques lunettes de Schubert). Jusque-là, rien de différent de n'importe quel musée consacré à un compositeur. Les panneaux didactiques, par contre, sont pour la plupart très originaux. On voit par exemple une carte de Vienne de l'époque, avec la situation des quelque cinquante appartements habités par Beethoven. (En moyenne six mois passés dans chacun). Les artistes, tels Beethoven et Schubert, ne possédaient pas grand-chose : ils pouvaient s'en aller avec deux grandes valises chercher à pied leur nouvel appartement. S'ils passaient l'été à la campagne, ils ne payaient pas deux loyers. Ils quittaient leur appartement et en cherchaient un nouveau (ou le même redevenu libre) à leur retour en ville. Ce genre d'informations, que l'on pourrait déduire en lisant attentivement une biographie un peu détaillée, est présenté là d'une façon percutante, sur des supports faciles à lire.

Au troisième étage, on peut créer son propre cd de musique contemporaine, à travers des activités ludiques (machines à sous musicales) en additionnant divers composants présentés dans un cadre un peu irréel.

Le **Arnold Schoenberg Center** se présente d'une manière plus sérieuse. Inutile, chers parents, d'y emmener votre adolescent s'il est du genre qui dit "bof" à tout ce que vous lui présentez. L'austérité du lieu n'est pourtant pas le moins du monde synonyme d'ennui. Les objets présentés nous apportent un éclairage inattendu sur la personnalité du maître dont la figure sévère fait peur à plus d'un mélomane. Saviez-vous que le compositeur adorait les enfants et qu'il a fabriqué des jeux de ses propres mains (jeux de cartes, jeux d'échecs). Sa fille Nuria Schoenberg-Nono, décrit avec tendresse comment son père utilisait son adresse manuelle (!)

pour réaliser lui-même tout ce dont il avait besoin. On peut voir dans le musée la presse qu'il utilisait pour relier ses manuscrits, les plumes attachées ensemble qui lui permettaient de tracer les portées sur le papier, etc.

A côté de ces aspects anecdotiques, le Arnold Schoenberg Center présente des documents vidéo et audio très intéressants, notamment des conférences qu'Arnold Schoenberg a données tout au long de sa carrière. Enfin, une boutique extrêmement complète permet de se procurer les partitions du maître, ses livres (il a écrit des traités sur la composition, l'harmonie, etc.) ainsi que des ouvrages qui lui sont consacrés. Une bibliothèque très riche complète le musée et donne accès à tous les ouvrages imaginables sur le compositeur et sur tout ce qui touche de près ou de loin à la musique dodécaphonique.

Inutile de dire qu'il fallait attendre son tour pour jouer aux jeux didactiques de la Haus der Musik et que j'étais le seul visiteur durant ma visite du centre Arnold Schoenberg (il est vrai de bonne heure le matin !). La coexistence des deux tendances, le travail de recherche, les archives, les matières théoriques étudiées avec sérieux et l'approche ludique, permettent de ne pas laisser ensevelir dans le passé les œuvres d'art variées, riches, si indispensables à la vie remplie des grisailles de notre univers quotidien. . .

Claude Favez

Prix de composition / Editions DIFEM – Conservatoire de musique neuchâtelois

Dans notre première édition du JOURNAL, nous vous présentions la "Collection **Conservatoire** neuchâtelois", ainsi que le concours destiné à poursuivre la création d'un répertoire de nouvelles compositions adressées à des degrés précis de la formation du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Le lauréat de cette édition 2009-2010 est le compositeur neuchâtelois Laurent Perrenoud, professeur de piano et de langage musical au Conservatoire de musique neuchâtelois, site de Neuchâtel.

Après des études de piano et de composition au Conservatoire du chef-lieu, –classes de Roger Boss et de Samuel Ducommun–, Laurent Perrenoud se perfectionne à Genève, en piano dans la classe de Harry Datyner et en harmonie dans celle de François Delor. Outre un séjour important en Inde, au cours duquel Laurent Perrenoud se familiarise avec les bases de la musique indienne (chant, flûte et tabla), plusieurs rencontres enrichissent son parcours professionnel, notamment celles avec les compositeurs Jan Wisse, George Crumb ou différents pédagogues comme Nelly Ben-Or (Technique Alexander), Anne-Marie Grosser (Pédagogie musique et mouvement) ou Robert Kaddouch (Apprentissage inductif).

Ses 24 petites pièces pour piano et violon ont séduit le jury non seulement par leur inventivité musicale mais également par la définition qui les caractérise.

En effet, ces pièces sont destinées à deux interprètes enfants et font recours à différents aspects ciblés des techniques instrumentales. Elles peuvent être jouées dans leur totalité ou isolément en fonction des aptitudes des musiciens et les rôles de soliste et d'accompagnant sont équitablement répartis.

Publié ce printemps par les éditions DIFEM, ce nouvel opus sera proposé aux classes de violon et de piano des écoles de musique romandes dans le cadre d'échanges pédagogiques bienvenus.

Les partitions du Conservatoire sont en vente à Neuchâtel chez DIFEM (Faubourg du Lac 43) ou par internet: www.difem.ch (rubrique nouveautés).





Samedi 24 Avril 2010 de 14h00 à 17h00 JOURNÉE PORTES OUVERTES

Venez découvrir notre école et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite

Sites de: **La Chaux-de-Fonds**, L.-Robert 34 / **Neuchâtel**, Espace de l'Europe 21 / **Fleurier**, Av. Daniel-Jeanrichard 2b

Formation continue

Samedi 1er mai 2010 STAGE « CORPS, VOIX, CHANT POLYPHONIQUE »

A travers un répertoire de chants traditionnels des quatre coins du monde, cet atelier permet non seulement de découvrir et goûter aux différentes formes de polyphonie, mais aussi, par des exercices, des jeux rythmiques et vocaux, des improvisations à puiser dans nos propres sources et ressources, à donner du corps et du cœur à nos voix.

Intervenante : **Kristine Delhaye** anime des ateliers de mouvements et de chant depuis 10 ans à Paris (où elle dirige l'ensemble Zamangua) et depuis deux ans dans la région neuchâteloise. Elle propose également des stages au cœur du désert. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.

Salle de rythmique, Conservatoire, site de La Chaux-de-Fonds, de 9h30 à 12h30 et 14h à 16h30,

CHF 110.-, gratuit pour les professeurs du conservatoire de musique neuchâtelois

Inscription auprès des secrétariats ou au 032 889 69 12 jusqu'au 23 avril.

Actualités



Ateliers du Conservatoire

"AUTOUR DE PIERRE ET LE LOUP"

Anouchka Kleiner

Atelier musical, chansons et rondes

Cet atelier s'adresse aux enfants de 4 ans

La Chaux-de-Fonds, Salle de rythmique, le samedi 29 mai de 10h00 à 12h00. Prix de l'atelier: 40.-

Inscription par mail: conservatoire.ne@cmne.ch

ou par téléphone au 032 889 15 01

Stage

12-23 juin 2010 STAGE DE COR DES ALPES

avec le **quatuor de cors des Alpes DACOR**, destiné à des joueuses et des joueurs de cors des alpes de tous les niveaux, ainsi qu'à des musiciens d'instruments de cuivre désirant s'initier au cor des alpes. Les personnes ne possédant pas d'instrument auront la possibilité d'en emprunter sur place pour la durée du stage.



Conservatoire, Site de La Chaux-de-Fonds, CHF 150.-, gratuit pour les élèves et les professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Inscription jusqu'au 21 mai. Horaires et informations sur notre site:

www.cmne.ch/a-laffiche/actualites/



Je 1 Avril 10

19h00 **Audition de percussions**, classe de Lucas Gonseth
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h00 **Audition de flûte à bec**, classe d'Eliane Décosterd
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 21 Avril 10

18h30 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 23 Avril 10

19h00 **Audition de flûte traversière**, classe de Francine Golay
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 24 Avril 10

14h00 à **Journée Portes Ouvertes**

17h00 Venez découvrir notre école et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite
Site de La Chaux-de-Fonds, L.-Robert 34
Site de Neuchâtel, Espace de l'Europe 21
Site de Fleurier, Av. Daniel-Jeanrichard 2b

MANIFESTATION

Sa 24 Avril 10

11h00 **Les jeunes talents de l'école de musique**
Sylvain Yuan, piano, classe de Valérie Brandt
Auditorium 2, Neuchâtel

SAMEDIS PROMOTION

Ma 27 Avril 10

18h45 **Auditions panachées**, classes de divers instruments de l'école de musique
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de piano**, classe de Veneziela Naydenova
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 28 Avril 10

18h30 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

18h45 **Auditions panachées**, classes de divers instruments de l'école de musique
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de trombone et cor**, classes de Martial Rosselet et de Vincent Canu
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

20h00 **Auditions panachées**, classes de divers instruments de l'école de musique
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Je 29 Avril 10

19h00 **Audition de clarinette et saxophone**, classe de Jean-François Lehmann
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 30 Avril 10

18h00 **Audition "Jeunes chanteurs"**, classe de Rosa Maria Meister
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de piano**, classe de Valérie Brandt
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h00 **Audition-spectacle**, langage musical, classe de Myriam Andrey
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de piano**, classe de Carole Battais
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

19h30 **Audition de violon**, classe de Lucyna Mroczkowska
Chapelle de Couvet, Couvet

AUDITIONS

20h00 **Audition de chant**, classe de Rosa Maria Meister
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 1 Mai 10

20h00 **Audition-spectacle de chant**, classe de Monique Varetz
"Traversée de Paris, de la rue à la scène"
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Di 2 Mai 10

17h00 **Audition-spectacle de chant**, classe de Monique Varetz
"Traversée de Paris, de la rue à la scène"
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Lu 3 Mai 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Simon Peguiron
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

19h30 **Audition de piano**, classe de Cédric Stauffer
Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Ma 4 Mai 10

18h30 **Audition de piano**, classe de Josette Donzé
Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 5 Mai 10

18h00 et **Audition de piano**, classe de Véronique Gobet
19h00 Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Me 5 Mai 10

19h00 **Audition de trompette**, classe de Jean-Pierre Bourquin
Salle d'audition, Neuchâtel **AUDITIONS**

19h30 **Audition de piano**, classe de Cédric Stauffer
Collège de Beau-Site, Le Locle **AUDITIONS**

Je 6 Mai 10

19h00 **Audition de piano et trombone**, classes de Cédric Stauffer et Daniel Brunner
Salle de rythmique, Fleurier **AUDITIONS**

Ve 7 Mai 10

19h00 **Audition de trombone**, classe de Daniel Brunner
Salle d'audition, Neuchâtel **AUDITIONS**

19h30 **Audition de trompette**, classe de Dariusz Mroczkowski
Chapelle de Couvet, Couvet **AUDITIONS**

19h00 et 20h00 **Audition de flûte traversière**, classe de Caroline de Montmollin
Espace transparent, Neuchâtel **AUDITIONS**

Sa 8 mai 10

Dès 11h00 **Fête de mai**, L'Ensemble à vents du Conservatoire avec les Cadets et le BEC (Big Band des Élèves du Conservatoire) participeront à la fête.
Place Espacité, La Chaux-de-Fonds **CONCERT**

Sa 8 Mai 10

10h30 **Audition de trompette et contrebasse**, classes de Jean-Pierre Bourquin et Dominique Bettens
Espace transparent, Neuchâtel **AUDITIONS**

11h00 **Audition de violon**, classe de Nathalie Saudan
Salle d'audition, Neuchâtel **AUDITIONS**

Di 9 Mai 10

11h00 **Audition de flûte traversière**, classe d'Helga Loosli
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds **AUDITIONS**

Lu 10 Mai 10

18h00 **Audition de piano**, classe d'Emile Willemin
Auditorium 1, Neuchâtel **AUDITIONS**

19h30 **Audition de trompette**, classe de Vincent Pellet
Collège de Beau-Site, Le Locle **AUDITIONS**

Sa 15 Mai 10

14h00 **Audition de piano**, classe de Marlène Müller
Auditorium 2, Neuchâtel **AUDITIONS**

Di 16 Mai 10 19h00 et 20h30 / **Lu 17 Mai 10** 20h00 / **Ma 18 Mai 10** 20h00 /

Le Musée Musical, une création musicale spatiale, voir page 3

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

COLLABORATIONS

Ma 18 Mai 10

19h30 **Audition de guitare**, classe de Françoise Baiocco

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Lu 24 Mai 10

17h00 **Musique de groupe au piano**, Concert de fin du stage animé par Véronique Gobet

Auditorium 1, Neuchâtel

CONCERT

Me 26 Mai 10

19h15 **Audition de piano**, classe de Gilles Landini

Auditorium 1, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 28 Mai 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Mirielle Vuillomenet

Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 29 Mai 10

10h30 **Audition de trompette**, classe de Jean-Pierre Bourquin

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

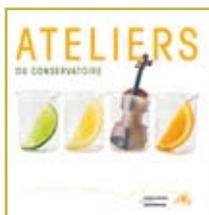
AUDITIONS

Sa 29 Mai 10

10h00 **Atelier musical, chansons et rondes "Autour de Pierre et le Loup"** Anouchka Kleiner

Salle de rythmique, La Chaux-de-Fonds, voir aussi page 8

ATELIER



Du 11 mai au 18 juin 2010, 28 étudiants se présenteront aux examens publics du CMN pour l'obtention d'un certificat d'études non professionnelles, d'un certificat supérieur d'études non professionnelles ou d'un certificat d'études préprofessionnelles. Nous vous prions de consulter la rubrique "Agenda" sur notre site internet pour connaître la date exacte et l'heure de passage des candidats (www.cmne.ch).

