

Juin - Septembre 2010

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 5

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Clôture 2010 : Que de nouveautés !

Une seule cérémonie annuelle, cette fois-ci sur le site de La Chaux-de-Fonds, pour un Conservatoire unifié.

La fusion cantonale des différents lieux d'enseignement non professionnel et un palmarès désormais exclusivement « amateur » ont présidé à ce choix qui devrait permettre de donner à cette cérémonie un éclat renouvelé.

Un orchestre phénix, placé sous l'amicale direction de Pierre-Alain Monot, qui accompagnera quelques solistes et un chœur formé d'élèves des classes de langage musical.

Une ancienne tradition chaux-de-fonnière qui voit participer à la cérémonie de clôture un orchestre des professeurs et des élèves du CMN pour accompagner, -dans tous les sens du terme-, quelques lauréats de la récente session d'examens.

Un unique palmarès et des prix, dus à la générosité du Rotary Club Neuchâtel-Vieille-Thielle, qui récompenseront les meilleurs certificats de l'année.

Un soutien bienvenu d'un club-service attentif à reconnaître les jeunes talents actuels.

Une création désormais annuelle, avec cette année, grâce à un partenariat bénéfique avec les éditions BIM et le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace, un regard particulier porté à la création contemporaine d' Arménie.

Des échanges qui se créent et permettent au Conservatoire de musique de s'enrichir en tissant des liens bienvenus.

Que la fête soit belle, remercié l'important travail de nos professeurs et reconnus l'investissement et le talent de nos étudiants !

François Hotz



Concerts de clôture - Entrée libre

Neuchâtel, Espace de l'Europe 21
samedi 19 juin 18h00

Les Bayards, Chapelle, dimanche 20 juin, 11h

Le Locle, Hôtel de Ville, dimanche 20 juin, 17h

Cérémonie de clôture et palmarès

La Chaux-de-Fonds, mardi 29 juin 19h30, l'heure bleue - Entrée libre

Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire, direction Pierre-Alain Monot

Adventures de Vartan Adjemian, Christèle Willenegger, saxophone, classe L. Estoppey
Création en présence du compositeur

Andante du concerto pour piano n°22 Kv. 482 de Wolfgang-Amadeus Mozart

Oriana Vaucher, piano, classe L. Perrenoud

Gli Uccelli d'Ottorino Respighi

Suite per piccola orchestra (Preludio / La colomba / La gallina / Il cuccu)

Palmarès et remise des titres

Chants extraits du Cirque Volant de Jean Absil

Cantate pour chœur d'enfants et orchestre (Entrée / Les Pumas / Le Fakir)

Chœur d'enfants des classes de langage musical

Maestoso du concerto pour piano en fa mineur op. 21 de Frédéric Chopin

Sylvain Yuan, piano, classe V. Brandt

L'été, la plage, les festivals. . .

Après le joli mois de mai des examens, l'été et les vacances approchent. Pour les musiciens, l'été, c'est aussi une haute saison. A côté des stages en tous genres, les festivals foisonnent durant toute la belle saison.

La notion de festival a beaucoup évolué depuis les années 1950. A cette époque-là, tous les festivals d'Europe étaient connus des mélomanes. Ils étaient pour la plupart consacrés principalement à l'opéra. Ces grandes institutions se sont naturellement maintenues. Dans le genre populaire, le plus couru reste Vérone, où la tradition impose au touriste vraiment éclairé de faire la queue quelques heures déjà avant le spectacle devant les portes des arènes avant de se ruer dans la bousculade générale pour atteindre la meilleure place. Si on est sûr, la première fois, de s'égarer et de se retrouver tout derrière, à côté d'une bruyante famille qui ne cesse de commenter le dernier match de football pendant le remarquable opéra qui se déroule très loin de vous sur la scène, on aura au moins vécu l'essentiel de ce festival. L'ambiance enfiévrée, la foule qui chante tous les airs connus de l'œuvre et les odeurs des pique-niques de ses voisins. Il est presque déshonorant si l'on n'y est pas contraint par des relations diplomatiques de se réserver une place dans les confortables stalles pour VIP. Dans le genre chic, Salzbourg est le plus fameux. Là, vous regardez les gens qui se trouvent trois rangs devant vous et vous vous demandez combien de centaines d'euros ils ont payé de plus que vous. Vous y êtes surtout venu assez tôt pour ne manquer aucune arrivée de limousine devant l'entrée prestigieuse. Enfin, pour les passionnés véritables, pour le fanatique, celui pour qui le spectacle va remplacer la cérémonie religieuse, pour les adorateurs du dieu Wagner, il y a Bayreuth. Démocratique, le service de location réserve le même accueil à chacun: après s'être inscrit avec patience plusieurs années de suite on accède enfin au temple et on se trouve obligé, de peur de perdre la possibilité de renouveler l'expérience, de retourner chaque année dans l'enceinte sacrée.

Actuellement, il est impossible de prendre simplement connaissance de l'offre en matière de festivals, même si l'on ne s'intéresse qu'à un seul style, tellement celle-ci est pléthorique : de la musique médiévale, par exemple, dans une multitude de châteaux cathares en France, de « Burgs » dans le Rhin romantique; de la musique baroque un peu partout, du chant choral... chacun peut trouver *festival à son oreille*. Celui qui veut profiter au mieux de ces festivals en choisira un et le fréquentera assidûment. Il y fera des rencontres, et pourra prolonger son plaisir en le partageant et en confrontant son point de vue avec d'autres festivaliers, en se promenant dans les jardins avoisinants durant les pauses ou installé au stand à saucisses.

Pas loin de vous, les *Jardins musicaux* font partie de ces festivals que l'on déguste sans modération. Ayant acquis depuis des années une aura qui dépasse son cadre régional (articles dans des journaux étrangers, Frankfurter Rundschau, Opernwelt, pour ne citer que ceux que j'ai découverts par hasard), il a su rester ce formidable outil au service de la population neuchâteloise, apprécié aussi bien par les professionnels de la musique que par ceux qui ne fréquentent d'ordinaire pas les concerts de musique classique. Cette année, vous pourrez y voir et entendre les élèves du Conservatoire dans le spectacle *Les Aveugles*.

Claude Favez



Les Aveugles

Par François Cattin, compositeur

Jeune Opéra Compagnie – Conservatoire de musique neuchâtelois – les Jardins Musicaux

L'enfant est au milieu du monde

Il y a eu *Gulliver* en mai 2009. Une expérience tellement enrichissante pour une cinquantaine d'enfants du Conservatoire qui ont « mis au monde » un spectacle d'opéra. Un acte important également pour tout un orchestre, pour l'équipe d'encadrement et pour le très large public qui a suivi l'action. Une création conçue sur mesure par *Jeune Opéra Compagnie* pour répondre à des défis contemporains réels : amener des enfants à vivre une expérience artistique intense et de longue durée, rendre accessible la musique d'aujourd'hui à un public très large (« *un défi qui soulève l'admiration* » écrit *l'Impartial* du 9 mai 09), et imaginer un art réalisable et adapté aux conditions qui sont les nôtres. Les spectacles que nous proposons visent à placer les enfants au centre de l'action en les rendant responsables du dispositif artistique. Pour cela, le travail avec un metteur en scène de réputation internationale spécialisé dans l'opéra (Stephan Grögler) permet une approche profonde du geste artistique et une entrée réelle dans le monde de l'opéra. Car ce que l'on cherche à apporter aux enfants, outre l'expérience, c'est l'éveil de la curiosité : vivre les yeux ouverts, écouter, agir. Le chœur devient ainsi un véritable outil dramatique par lequel les enfants se métamorphosent en des êtres proches et lointains à la fois. Sont-ils encore des enfants ? Sommes-nous encore des adultes ? Précisément, les spectacles ambitionnent de mélanger les enfants avec les adultes, le musicien amateur avec le musicien professionnel : c'est une proposition claire qui cherche de réelles interactions égalitaires où chaque être humain est nécessaire. Ni grand ni petit, mais artiste humain qui joue à vivre ensemble.



*Les pas se sont arrêtés parmi nous !
Ils sont ici !
Ils sont au milieu de nous !
Qui êtes-vous ?*

Maurice Maeterlinck,
Les Aveugles (1892)

Quelque part. Un groupe d'aveugles attend quelqu'un. Quelqu'un qui ne vient pas. Le temps passe et des sons se rapprochent. Le groupe s'inquiète, se rassure, puis panique : est-ce qu'on vient ? Qui est-ce ? Que nous veut-on ? On conjecture. On se fait des images. On met des noms sur ce qu'on entend. Et tout est vrai. Car le monde existe devant nos yeux clos, mais il ne se voit que lorsqu'on le nomme.

Trois personnages apparaissent. Eux, ils ont vu. Ils disent savoir ce qu'est la mer, les vagues, les arbres, le vent. Le monde qui brûle. Mais comment le peindre ? Comment le re-voir ? Comment le faire voir ? Comment y croire ?

Rituel vers un regard neuf, Les Aveugles est un spectacle poétique étonnant où enfants et adultes jouent à vivre ensemble, conduisant le spectateur à voir ce qui existe déjà.

Alors il y aura *Les Aveugles* en août 2010. Avec la collaboration du festival des Jardins Musicaux, nous créons un nouveau spectacle qui sera proposé à Cernier le 28 août prochain et au Théâtre Populaire Romand les 10, 11 et 12 septembre. Sans être un opéra au sens strict, *Les Aveugles* se présente plutôt comme une action poétique mettant en scène 40 enfants, 3 solistes adultes et l'orchestre des Jardins Musicaux. Pas d'histoire, mais un parcours poétique formé d'un collier de textes de Sandro Marcacci, Maurice Maeterlinck, Eugène Guillevic, Vincent van Gogh, Valère Novarina et Anna Akhmatova mis en musique.

Les spectacles de Jeune Opéra Compagnie s'adressent à tous. Il ne s'agit pas ici de spectacles d'enfants, mais bien de spectacles avec des enfants : plusieurs niveaux de lectures sont offerts pour chacun y trouve à voir. Là où il est.



Les Aveugles - Création

Action poétique pour 3 solistes, chœur d'enfants et groupe instrumental

Textes de **Maurice Maeterlinck**, **Anna Akhmatova**, **Eugène Guillevic**, **Vincent Van Gogh**, **Sandro Marcacci**, **Valère Novarina**

Musique de **François Cattin**

Célia Kinzer: soprano / **Maëlle Vivares**: soprano / **Brigitte Balley**s: mezzo soprano

Enfants élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois

Orchestre des Jardins Musicaux

Stephan Grögler: mise en scène / **Catherine Pauchard**: assistante à la mise en scène /

Alain Kilar: lumières / **Miriam Aellig**: préparation vocale des enfants

François Cattin : direction

La conception formelle de la pièce est construite en étroite collaboration avec Sandro Marcacci

Cernier, Grange aux Concerts, Festival des Jardins musicaux: Samedi 28 août 2010, 15h

La Chaux-de-Fonds, Théâtre Populaire Romand:

Vendredi 10 septembre, 20h / Samedi 11 septembre, 20h / Dimanche 12 septembre, 11h

Spectacle tout public: durée 50 min.

Prix des places (TPR)

Plein tarif : CHF 30.- / Réductions: CHF 20.-/ Enfants: CHF 10.- / 2e enfant gratuit

Production: Jeune Opéra Compagnie / Co-production: Conservatoire de musique neuchâtelois et Festival des Jardins Musicaux

Les Jardins Musicaux — Le Conservatoire de musique neuchâtelois

Une fructueuse collaboration

Entretien avec **Valentin Reymond**, directeur des Jardins Musicaux, à propos de la création des *Aveugles* de François Cattin



Photo P.-W. Henry

Une collaboration entre Jardins Musicaux et Conservatoire, est-ce une nouveauté ?

Depuis leur création, les Jardins Musicaux bénéficient d'une collaboration avec les conservatoires, collaboration qui a pris diverses formes pendant les profonds bouleversements qui ont marqué ces institutions ces dernières années. Ce qui est nouveau, c'est la convention établie entre les Jardins et le Conservatoire de musique neuchâtelois, qui permet de travailler sur des projets artistiques communs après la redéfinition du système éducatif musical du canton. Ces réalisations profitent de la complicité de partenaires qui s'apprécient. La création des *Aveugles* en est la première manifestation tangible.

Quelle a été l'idée principale qui a mené à cette entente ?

Le but premier a été la création d'un chœur d'enfants qui puisse intervenir lors de certaines productions des Jardins. Cela a conduit à s'approcher de Jeune Opéra Compagnie et a abouti pour cette édition à la création des *Aveugles*.

Quels sont les avantages que retirent les deux institutions ?

Les jardins Musicaux mettent à disposition du Conservatoire une plate-forme de production. L'école de musique bénéficie de cet outil, qui ne fait pas, ou ne fait que secondairement partie de sa mission, et du fort impact qu'a auprès du public la notoriété des Jardins. Ceux-ci profitent du travail accompli par Jeune Opéra Compagnie avec les jeunes élèves de l'école de musique. Mais c'est le public qui retire en premier lieu les fruits de cette synergie. Dans une région aux moyens limités, ce type de collaborations est essentiel pour procurer une vie culturelle riche et intense.

Propos recueillis par Claude Favez

Un cours de culture générale

Le métier de musicien doit s'envisager au sens large : être musicien, c'est exister en tant qu'artiste relié au monde qui nous entoure. Un monde multiforme et immédiat qui change très vite et dont les balises artistiques et communautaires héritées encore du XIXe siècle se modifient profondément. Aussi, la formation musicale se doit de considérer le fait musical comme un acte interdisciplinaire.

Le cours de culture générale que le Conservatoire propose dès la rentrée pour les classes préprofessionnelles fonctionne comme une plateforme expérimentale qui doit placer la musique en relation avec la complexité du monde. Car il s'agit d'abord de cela : re-liaison des mondes en apparence dissemblables en se posant des questions : Qu'est-ce qui lie la musique à l'expérience cinématographique ? Le contexte est-il la musique ? Où peuvent nous mener les principes de la physique quantique ? Demain, le métier de musicien devra s'inventer. Il est dès lors primordial de porter les étudiants vers une réflexion qui dépasse la musique.

Une expérience également vécue hors de l'école : c'est là qu'est la réalité, car il faut que l'école se définisse par une idée plus que par un bâtiment. C'est pourquoi nous visiterons régulièrement musées, concerts, ateliers, lieux divers, jusqu'à ce qu'un dialogue puisse prendre forme entre soi et ce qui existe. Ces espaces nous interpellent et nous pousseront à l'échange.

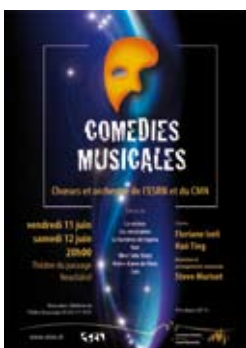
Enfin, c'est par l'écriture que s'envisage ce cours, car il est difficile de saisir pleinement un concept sans le temps lent et choisi de l'écriture, sans le temps de la lecture. Le cours de culture générale est un espace où les mots doivent jouer un rôle prépondérant.

Proposer un cours généraliste est un défi face à l'hyperspécialisation des modules d'enseignement. A notre sens, c'est pourtant un chemin nécessaire pour que la musique « sérieuse » participe à l'existence de tous et que les futurs professionnels s'inscrivent dans la communauté comme des faiseurs de liens. Comme des inventeurs.

François Cattin



Photo C. Meyer



"COMÉDIES MUSICALES"

Chœurs et orchestre
de l'ESRN et du CMN

**Théâtre du passage, Neuchâtel
ve 11 et sa 12 juin à 20h**

Extraits de *Le roi lion*, *Les misérables*,
Le fantôme de l'opéra, *Hair*, *West Side Story*,
Notre-Dame de Paris, *Cats*

Solistes : Floriane Iseli, Haò Ting

Direction et arrangements musicaux : Steve Muriset

Prix unique, CHF 15.-,
réservation à la billetterie du Théâtre du passage, tél. 032 717 79 07

"LES CORDES DU CONSERVATOIRE"

Les Croque-notes
et la Stravaganza
**Temple de St-Aubin
Samedi 5 juin à 18h**

Vivaldi, Dvorak, Kreisler, Sarasate. . .

Direction : Carole Haering et Louis Pantillon
Solistes : Marie-Ophélie Gindrat, Mathilde Schucany,
Philippe Faist, Olivier Faist, Raphaël Châtelet, violons
Romaine Kaufmann, violoncelle



Entrée libre, collecte



Christèle Willenegger

Une création à la cérémonie de clôture du Conservatoire de musique neuchâtelois

Une histoire compliquée :

Chapitre premier

Une commande du CDMC

Suite à une commande du Conseil départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace, **Vartan Adjemian** compose en 2008 *Adventures*, pour saxophone, orchestre à cordes et piano.

Les changements politiques survenus en France eurent pour résultat de couper les subventions nécessaires à l'organisation des concerts prévus pour la création de l'œuvre en Alsace.

Chapitre deuxième

Le Conservatoire de musique neuchâtelois entre en scène

L'éditeur Jean-Pierre Mathez, responsable des éditions **BIM**, qui a développé une collection consacrée aux musiciens arméniens, Armenian Composers Series, présente l'œuvre à Laurent Estoppey, professeur de saxophone au Conservatoire de musique neuchâtelois. L'œuvre est conçue d'un double point de vue, pédagogique et artistique, et Laurent Estoppey en confie l'exécution à une étudiante, Christèle Willenegger.

Chapitre troisième

Une étudiante passionnée

Christèle Willenegger, après avoir joué l'œuvre avec grand plaisir lors d'une audition, la présentera en version avec piano le 15 juin pour ses examens de certificat et en assumera enfin la création avec orchestre le 29 juin lors de la **cérémonie de clôture du Conservatoire**.

Le compositeur, Vartan Adjemian, assistera à cette création, sortant pour la première fois de sa vie d'Arménie, son pays d'origine. Sa fille, pianiste connue voyageant dans le monde entier, l'accompagnera et tiendra la partie de piano dans ces *Adventures*.

Chapitre quatrième

L'Arménie à l'honneur à la cérémonie de clôture

Osons rêver ! Peut-être la création de l'œuvre d'un compositeur arménien sera-t-elle susceptible d'éveiller l'intérêt de son Excellence l'ambassadeur d'Arménie, qui n'est autre que Charles Aznavour, et qu'il nous fera le plaisir de le voir participer comme hôte d'honneur à notre cérémonie.

Réjouissons-nous en tout cas de découvrir cette partition, reflet de la culture musicale arménienne qui, quelque outil qu'elle emprunte pour se manifester (de l'expression populaire à la technique la plus contemporaine), atteint constamment une intensité émotionnelle hors du commun.

Claude Favez

Félicitations

A **Margot Bianchi** (2ème prix, degré 2) et **Hongyi Shi** (3ème prix, degré 3) toutes deux élèves de Veneziela Naydenova, pour leur prestation au 5ème concours international de piano de Fribourg 2010.

Le saxophone hyperactif au Conservatoire de musique neuchâtelois

Débordant d'initiative, Laurent Estoppey emmènera les auditeurs fidèles du Conservatoire dans une aventure hors du commun avec la collaboration d'étudiants du Conservatoire de Lausanne. Le 29 août à La Chaux-de-Fonds, le 5 septembre au Conservatoire de Lausanne, les classes neuchâteloises de saxophone proposeront des pièces d'ensemble de Fabien Lévy et David Bedford. Ils s'allieront ensuite à la trentaine d'étudiants lausannois pour jouer, sous la direction de Laurent Estoppey, « Edition » de Werner Heider, une œuvre destinée à une formation libre dont l'équilibre pédagogique-artistique se révèle excellent.

Ma 1 Juin 10

- 17h00 **Récital de chant**, certificat supérieur d'études non-professionnelles
Giorgio Carducci, classe de Rosa-Maria Meister
- 18h00 **Récital de chant**, certificat supérieur d'études non-professionnelles
Sara Della Porta, classe de Rosa-Maria Meister
- 19h45 **Récital de chant**, certificat d'études préprofessionnelles
Soma Staempfli, classe de Jeanne Roth
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
- 20h00 **Audition de piano**, classe de Maya Hammer
Salle d'audition, Neuchâtel

EXAMENS PUBLICS

AUDITIONS

Me 2 Juin 10

- 17h30 **Récital de piano**, certificat supérieur d'études non-professionnelles
Marius Crottet, classe de Laurent Perrenoud
- 18h30 **Récital de piano**, certificat d'études préprofessionnelles
Sylvain Yuan, classe de Valérie Brandt
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

EXAMENS PUBLICS

Je 3 Juin 10

- 17h15 **Récital de piano**, certificat d'études préprofessionnelles
Joseph d'Autriche, classe de Sylviane Deferne
- 18h30 **Récital de piano** Certificat d'études préprofessionnelles
Anouchka Wittwer, classe de Veneziela Naydenova
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

EXAMENS PUBLICS

Je 3 Juin 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Birgit Frenk
Salle d'audition, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 4 Juin 10

19h30 **Audition de clarinette**, classe de Frank Sigrand
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

Sa 5 Juin 10

11h00 **Audition de piano**, classe de Dominique Badoud
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

14h00 **Récital de trompette**, certificat supérieur d'études non-professionnelles
Gilles Primault, classe de Jean-Pierre Bourquin

15h30 **Récital de trompette**, certificat d'études préprofessionnelles
Florian Tschopp et Yann Abbet, classe de Patrick Lehmann
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

EXAMENS PUBLICS

18h00 **Concert de printemps**
Avec Les Croque-Notes et La Stravaganza
Temple, St-Aubin

CONCERTS

Me 9 Juin 10

19h30 **Audition d'accordéon**, classe de Serge Broillet
Espace transparent, Neuchâtel

AUDITIONS

Ve 11 Juin 10 / Sa 12 Juin 10

20h00 **Comédies musicales**
Choeurs et orchestre de l'ESRN et du CMN
Théâtre du Passage, Neuchâtel

CONCERTS

Sa 12 Juin / Dimanche 13 Juin 10

Stage de cor des Alpes, donné par le Quatuor Dacor
Conservatoire, La Chaux-de-Fonds

STAGES

Sa 12 Juin 10

20h00 **Quatuor Dacor**, Valentin Faivre, Daniel Brunner, Jacques Henry, Jacky Meyer
Ricer alpina, de Valentin Faivre, d'après Musica Ricercata de G.Ligeti
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Di 13 Juin 10

17h00 **Cor des Alpes, concert des stagiaires**
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS





Agenda



Ma 15 Juin 10

18h00 **Récital de saxophone**, certificat d'études non-professionnelles
Christèle Willenegger, classe de Laurent Estoppey
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

EXAMENS PUBLICS

Je 17 Juin 10

20h00 **Les Ateliers du DJ se déchainent**
Bar King, Neuchâtel

CONCERTS

20h15 **Récital autour du thème du feu**, Véronique Gobet, piano
Auditorium 2, Neuchâtel

RECITAL

Ve 18 Juin 10

17h00 **Récital de chant**, certificat d'études non-professionnelles
Setsuko Jeanneret, classe de Rosa-Maria Meister
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

EXAMENS PUBLICS

Sa 19 Juin 10

10h30 **Audition de percussion**, classe de Laurent de Ceuninck avec la participation de divers ensembles
Elevage du Soufflet, Derrière-Pertuis

AUDITIONS

11h00 **Audition de piano**, classe d'Ariane Wilhelm
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

11h00 **Audition de rythmique**, classe de Françoise Matthey
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

17h00 **Atelier "Chansons françaises"** Joëlle Gerber - Concert des stagiaires
Auditorium, Neuchâtel

CONCERTS

18h00 **Concert de clôture**
Campus Arc, Neuchâtel

CONCERTS

Di 20 Juin 10

11h00 **Concert de clôture**
Chapelle, Les Bayards

CONCERTS

17h00 **Concert de clôture**
Hôtel-de-Ville, Le Locle

CONCERTS

Ma 22 Juin 10

20h00 **Audition d'orgue**, classe d'Anne-Caroline Prénat
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Me 23 Juin 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Nathalie Dieufils
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ve 25 Juin 10

19h00 **Audition de piano**, classe de Raphaël Colin
Auditorium 2, Neuchâtel

AUDITIONS

19h00 **Audition de piano**, classe de Mireille Bellenot
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Ma 29 Juin 10

19h30 **Cérémonie de clôture**, concert et remise des titres
L'heure bleue - salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Sa 28 Août 10

15h00 **Les Aveugles**
Jardins musicaux, Grange aux concerts, Cernier

CONCERTS

Di 29 août 10

17h30 **Il Suono Vagabondo**, concert de musique contemporaine avec la participation d'élèves du Conservatoires de musique neuchâtelois et du Conservatoire de Lausanne
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Di 5 septembre 10

17h30 **Il Suono Vagabondo**, concert de musique contemporaine avec la participation d'élèves du Conservatoires de musique neuchâtelois et du Conservatoire de Lausanne
Conservatoire, Lausanne

CONCERTS

Ve 10 Septembre 10, 20h00

Sa 11 Septembre 10, 20h00

Di 12 septembre 10, 11h00

Les Aveugles
TPR, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

