

# Octobre-novembre 2010

conservatoire  
de musique  
neuchâtelois



# Le Journal

No 6

Site de  
La Chaux-de-Fonds  
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel  
Campus Arc | 1  
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

[www.cmne.ch](http://www.cmne.ch)





# Edito

## Bon anniversaire, Journal !

Une année déjà ! Les cinq numéros du **Journal** vous ont accompagnés durant l'année scolaire 2009-2010. J'espère que sa présentation, sa fréquence de parution, son contenu vous auront plu. L'équipe de rédaction souhaite que chaque personne intéressée à la vie du Conservatoire de musique neuchâtelois reçoive les informations dont il a besoin, trouve plaisir à son graphisme, et élargisse son horizon culturel grâce à la partie rédactionnelle.

A l'occasion de ce premier anniversaire nous faisons appel à vous, lecteurs, pour connaître vos sujets de satisfaction et vos suggestions susceptibles d'améliorer l'opus 2011. Nous ferons tout ce qui est dans nos moyens pour répondre aux souhaits qui nous seront adressés.

Par ailleurs, vous avez peut-être à l'esprit des amis et connaissances qui souhaiteraient recevoir notre publication. Nous vous rappelons que celle-ci est gratuite et qu'elle permet de prendre connaissance de la richesse des programmes musicaux du Conservatoire.

De deux mois en deux mois, **Le Journal** vient annoncer ou vous rappeler les auditions, les concerts, les cours de maître, tout ce qu'une école de musique peut organiser. Vous trouverez ci-dessous un coupon-réponse à remettre au secrétariat ou à envoyer par la poste. Vous pouvez aussi répondre par le biais du site Internet [www.cmne.ch](http://www.cmne.ch)

Avec toute l'équipe de rédaction, je vous souhaite une excellente année scolaire 2010-2011 remplie de musique.

Claude Favez

**Talon réponse** à retourner au **Journal**, secrétariat du Conservatoire de musique, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel ou à remplir sur notre site internet ([www.cmne.ch/navigation-institution/portrait/le-journal](http://www.cmne.ch/navigation-institution/portrait/le-journal))

Je souhaite que **Le Journal** soit envoyé à:

Nom, prénom

Rue et numéro

N° postal  Ville

J'apprécie particulièrement:

J'aimerais y trouver:

Merci, mais je ne souhaite plus recevoir **Le Journal**

## Festival Chopin — Schumann — Reinecke

Organisé par Opus 111, en collaboration avec le CMNE, ce festival se distingue de la pléthore de festivals de musique par deux aspects:

Il se concentre sur une figure peu connue, et les compositeurs les plus célèbres y sont représentés par des œuvres peu jouées (*Chants de l'Aube* de Robert Schumann, chants polonais de Frédéric Chopin, par exemple).

Il se veut réellement populaire, propose toutes les manifestations à des prix les plus accessibles possible. Cela permet de se souvenir que les artistes ont créé pour partager d'homme à homme et non pour participer au défilé mondain qu'induisent les prix élevés.

Chopin a été fêté partout cette année, Schumann un peu moins (la presse française s'était entendue pour lui réserver une place dans le deuxième semestre !) et les cent ans de la mort de Reinecke passent presque partout inaperçus.

Ce compositeur, qui a connu et Schumann et Brahms, constitue historiquement un maillon à mi-chemin entre ces deux géants. S'il n'est pas un novateur, sa musique sort d'une veine musicale intense. A côté de ses œuvres de grande envergure (sonate *On-dine* pour flûte et piano, trio avec cor...), il s'est consacré à créer un grand nombre d'œuvres à caractère didactique (Edvard Grieg a suivi ses cours de composition): Hausmusik pour piano à quatre mains pour les enfants, musique de chambre pour les jeunes...

Dans les points forts du festival, retenons:

- **Deux auditions d'élèves** qui joueront des œuvres des trois compositeurs
- **Un concert autrement** qui reconstituera le dernier concert que Chopin a donné à Paris en 1848
- **Un concert thématique** *La Nuit* qui, sans frustrer le public des œuvres attendues (les *Nachtstücke* de Schumann, le nocturne de Reinecke pour cor et piano), présentera deux nocturnes du compositeur bâlois Christophe Delz pour un dispositif orchestral et piano, ainsi que le trio *Les Nacht Stücke* de Jorge Pepi. Le concert se terminera naturellement par les *Chants de l'Aube* de Schumann.

Nous n'avons pas la place ici pour citer tous les projets, mais relevons la présence des lauréats de la Musikschule Robert Schumann de Zwickau, ville natale du compositeur, qui participeront à diverses manifestations, un atelier pour les élèves du CMNE, qui travailleront des pièces pour piano à quatre mains composées sur le *Casse-Noisette* de Hoffmann. L'atelier se terminera par un rendu en fin de journée. La conférence de Jean-Jacques Eigeldinger, le spécialiste incontesté de Chopin, sera un moment clé du festival.

Saluons l'important engagement de la Ville de Neuchâtel pour ce festival. Et, en conclusion, lançons un appel:

Les musiciens invités sont logés chez l'habitant. Il manque encore quelques chambres d'accueil. Si vous souhaitez profiter de cette occasion pour partager un moment privilégié avec un musicien participant au festival, contactez 079 771 41 47.

Pour le programme détaillé du festival, consultez le site [www.opus111.ch](http://www.opus111.ch) ou le dépliant disponible au Conservatoire.

# La Flûte en Chantier

**Opéra pour une classe de flûte**  
**Texte et Musique de Claude-Henry Joubert**

En novembre, deux classes de flûte traversière, l'une du Conservatoire de musique de la Broye, l'autre du Conservatoire de musique neuchâtelois, sous la houlette respective de Mesdames Silvia Fadda Baroni et Caroline de Montmollin, verront aboutir les efforts soutenus et prolongés accomplis en commun pour la réalisation d'un vaste projet: un opéra pour orchestre de flûtes. Mises en scène, les deux classes au grand complet (il y a des parties pour débutants comme pour élèves chevronnés) joueront, de la flûte comme de leurs corps, *La Flûte en Chantier*.



Un ensemble de flûtes est en train de répéter un morceau intitulé *Pamela* quand arrivent deux curieux personnages qui interrompent la répétition: Tamino et Papageno. Ces deux personnages d'opéra célèbre ont un problème: ils doivent apprendre à jouer de la flûte pour jouer leur rôle. L'apprentissage commence et ne s'avère pas si simple que l'on pourrait le penser...

Ce projet se distingue à plusieurs titres:

Pour une fois, des instrumentistes peuvent jouer de vrais rôles, sur la scène, dans un spectacle d'opéra, eux qui sont sinon relégués au fond de la fosse (quel affreux nom !) d'orchestre alors que les chanteurs brillent aux yeux de tous.

Les participants ont pu bénéficier de cette extraordinaire aventure sans bourse délier. L'exigence de la part des conservatoires reposait sur le sérieux de l'engagement dans la durée. Et c'est là que réside l'un des intérêts principaux de ce travail: Dans une période où l'on zappe si vite, quel apport extraordinaire pour la formation d'un enfant / adolescent que le travail à long terme (il a débuté dès la rentrée 2009 !) sur un projet enthousiasmant.

Il faut relever l'investissement remarquable, souvent bénévole, de l'équipe initiatrice du projet.

Saluons par ailleurs cette collaboration entre deux conservatoires, enrichissement mutuel et accroissement du potentiel de tous les partenaires.

*Claude Favez*

**Dimanche 7 Novembre 2010 à 17h**  
Neuchâtel, Auditorium 1

**Samedi 13 Novembre 2010 à 20h**  
Théâtre d'Avenches



# DRAWDIO

Le Conservatoire de musique neuchâtelois en collaboration avec l'association *tskz* propose aux élèves et aux professeurs du CMNE un **stage musical hors du commun**, mêlant technologie et musique.

L'association *tskz* (nom propre à caractère innovant reproduisant le son de l'étincelle, du contact électrique ou autre selon votre imagination) vise à faciliter les collaborations multidisciplinaires pour stimuler de nouvelles créations. Résolue à développer un faisceau d'expériences mêlant art et technologie, pour en concrétiser les perspectives, l'association *tskz* organise des manifestations périodiques. Composée d'artistes et d'ingénieurs, elle a pour but de révéler le rapport actuel, organique et fonctionnel entre création artistique et technologies. [www.tskz.ch](http://www.tskz.ch)

**Déroulement:** La première matinée sera consacrée à la fabrication d'un circuit électrique Drawdio. L'association *tskz* et quelques étudiants de la Haute Ecole Arc Ingénierie ont adapté le circuit du Drawdio original et proposeront aux participants de construire leur propre Drawdio - version *tskz*.

Aucune compétence particulière n'est nécessaire pour participer à cet atelier qui consistera à souder des composants électroniques sur un circuit imprimé.

Le circuit électronique Drawdio ([www.drawdio.com](http://www.drawdio.com)) permet de transformer des objets de la vie courante en instruments de musique. En combinant le Drawdio avec un simple crayon et une feuille de papier, vous pourrez dessiner de la musique !!!

Trois répétitions encadrées par un professeur du conservatoire, Lucas Gonseth, percussionniste, permettront de mettre en forme une création originale qui sera ensuite jouée en concert dans divers lieux à La Chaux-de-Fonds.

Planning

**Atelier de construction de drawdio**

CMN La Chaux-de-Fonds, salle 15

Samedi 23 octobre (10h15-14h15)

**Répétitions**

Salle de percussion, CMNE La Chaux-de-Fonds

Samedi 30 octobre (9h15-12h30) / Samedi 6 novembre (9h15-12h30) / Samedi 20 novembre (9h15-12h30)

**Concert Dimanche 21 novembre dès 16h**, Centre de Culture ABC et endroits insolites à La Chaux-de-Fonds

Deux ateliers de construction de Drawdio et de haut-parleurs seront également proposés au public lors du festival *tskz10.2*, le 21 novembre.

**Stage DRAWDIO** Délai d'inscription: **Vendredi 8 octobre 2010**

Ce stage est réservé aux élèves et aux professeurs du CMNE. Bulletin d'inscription disponible auprès des secrétariats du Conservatoire ou sur [www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres](http://www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres)  
Renseignements: 032 889 69 12

## sOuNd

**TRANSform**, pour que la musique redevienne un acte créatif.

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN), sous l'impulsion de son directeur artistique Alexander Mayer, a mis sur pied une série d'actions et d'ateliers destinés à nous interroger sur la notion même de musique. Ce projet s'appelle sOuNd. Parmi ces actions, certaines sont réalisées en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois. Il s'agit avant tout d'ateliers créatifs et instrumentaux dans lesquels les élèves inventent collectivement une réponse sonore à une œuvre jouée par l'orchestre. Ces ateliers ont pour nom **TRANSform**. Il s'agit d'une tentative de s'approprier un objet artistique.

Pour ces ateliers, trois éléments sont essentiels.

- Une volonté: le plaisir de l'invention.
- Une exigence: la curiosité.
- Une récompense: le concert public.

**TRANSform** est un atelier destiné aux instrumentistes. A partir d'une œuvre jouée par l'orchestre, les élèves créent collectivement une pièce de musique. Dans un temps court mais dense (5 ateliers de 2h), nous construisons peu à peu, ensemble, sous l'impulsion de l'animateur, entouré de deux musiciens professionnels de l'Ensemble, un alter ego à une œuvre de musique existante. La pièce ainsi composée et travaillée est jouée en première partie du concert de l'ESN, en public.

La construction de la pièce se fera à partir d'improvisations diverses, de jeux sonores, d'écoutes et de propositions d'élèves.



**ESN:**  
ENSEMBLE  
SYMPHONIQUE  
NEUCHÂTEL

Pour la saison 2010/2011, deux ateliers sont proposés. Tous les instruments sont les bienvenus.

**TRANSform1**

Groupe: 11-14 ans

**Œuvre de référence:** Darius Milhaud, *La Création du Monde*

La création du Monde de Milhaud est une pièce qui se situe à la limite entre le jazz et l'esprit « classique », entre la musique africaine et la danse brésilienne, entre la tonalité et un univers harmonique étrange. Fascinant. Une œuvre créée sur un argument de Blaise Cendrars et des décors de Fernand Léger.

Animateurs: François Cattin, compositeur et deux musiciens de l'ESN

Ecolage: gratuit pour les élèves du CMNE, CHF 150.- pour les externes

**Atelier:** Conservatoire site de La Chaux-de-Fonds - Lundi 20 décembre (17h-19h) / Mardi 21 décembre (17h-19h) / Mercredi 22 décembre (15h-17h) / Lundi 10 janvier (17h-19h) / Jeudi 14 janvier (18h-20h)

**Spectacles:** Temple Farel, La Chaux-de-Fonds - Samedi 15 janvier 19h / Temple du Bas, Neuchâtel - Dimanche 16 janvier 16h

**TRANSform2**

Groupe: 14-17 ans

**Œuvre de référence:** Ludwig van Beethoven, *7e Symphonie*

Beethoven ou l'art de la transformation. On ne dira jamais combien la musique de Beethoven est extraordinairement actuelle, énergique, moderne, belle et dérangement. Son langage est construit de petits objets qui se transforment perpétuellement: ils réapparaissent sans cesse différents et pourtant identiques. L'atelier explorera ce procédé.

Animateurs: François Cattin, compositeur et deux musiciens de l'ESN

Ecolage: gratuit pour les élèves du CMNE, CHF 150.- pour les externes

**Atelier:** Conservatoire site de Neuchâtel - Lundi 7 mars (17h-19h) / Mercredi 9 mars (17h-19h) / Lundi 14 mars (17h-19h) / Mercredi 16 mars (17h-19h) / Jeudi 17 mars (18h-20h).

**Spectacles:** Temple du Bas, Neuchâtel - Samedi 19 mars 19h / Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds - Dimanche 20 mars 16h.

**TRANSform1**

Délai d'inscription: **Samedi 20 novembre 2010**

**TRANSform2**

Délai d'inscription: **Samedi 5 février 2011**

Bulletins d'inscriptions disponibles auprès des secrétariats du Conservatoire ou sur [www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres](http://www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres)

Renseignements: 032 889 69 12

## Cours de direction pour chefs de fanfares

Dès cet automne, un cursus est mis sur pied pour donner une formation diplômante pour chefs de fanfares et harmonies. Le programme a été élaboré en collaboration entre l'ACMN (Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises) et le Conservatoire de musique neuchâtelois. Cette formation se déroulera sur deux volets:

**A l'automne 2010** commencera un atelier préparatoire, qui amènera les étudiants à appréhender les différentes matières proposées, à évaluer leurs compétences et leurs possibilités à assumer la charge de travail requise pour cette formation. Il permettra également à l'école de procéder à une évaluation, en cas d'affluence de sélectionner les candidats au cours proprement dit. Cet atelier consiste en douze samedis matin répartis sur l'année scolaire (voir ci-contre pour les détails pratiques). Enseignements pratique et théorique seront répartis dans la matinée. **Dès l'automne 2011** commencera le cours proprement dit, hebdomadaire, qui se déroulera sur deux ans. Ce cours sera donné en semaine (soirées) selon un horaire établi en temps voulu.

### Les cours pratiques

Professeur: Nicolas Farine  
L'art de la direction d'orchestre ou de quelque ensemble musical que ce soit est très complexe et mystérieux. Au contraire de la pratique instrumentale, il n'y a pas de "mécanique" fonctionnelle et concrète, permettant au musicien et à son enseignant de se baser sur des notions précises et objectives. Tout se manifeste purement dans le domaine du senti et du vécu. Bien sûr, on apprend une technique de base. Elle est avant tout le reflet de la capacité du chef à sentir son propre corps, à concrétiser une émotion musicale par le geste. Contrairement au danseur, son but ne sera pas l'esthétique du geste mais sa capacité à faire sens. Toutefois, le geste en lui-même peut être très différent d'une personne à l'autre, pour une même efficacité. L'apprenti chef doit imaginer puis trouver sa propre gestique, celle qui lui ouvre un accès direct entre ses ressentis musicaux et le jeu des instrumentistes.

Concrètement, nous travaillerons sur le geste par la prise de conscience du corps, la maîtrise de mouvements simples avec l'exigence de garder un tempo régulier et un geste fluide. Puis nous aborderons les difficultés musicales classiques: les levées, le changement de tempo, les points d'orgue. Nous travaillerons sur les mesures à 2, 4 et 3 temps, rapides et lentes, dans des exemples de musiques tirées du répertoire classique.

Dans un deuxième temps nous préparerons les pièces d'un répertoire plus orienté fanfare et nous réfléchirons sur le travail concret avec les musiciens. C'est ici qu'importeront sensibilité, psychologie de groupe, sens de l'organisation des répétitions.

Le travail se fera principalement oralement, sans données écrites du cours. Les élèves doivent donc prendre des notes.

### Les cours de culture musicale

Professeurs: Claude Favez et Valentin Faivre  
Le cours de culture musicale a pour but d'acquérir une parfaite autonomie face à une partition en vue de diriger des groupes de musiciens amateurs. La musique est un art qui s'exprime dans un langage qui lui est propre. Permettons-nous une analogie: imaginons un instituteur face à une classe. Il va de soi que cet instituteur, s'il prend un livre ou un journal, ne s'occupera plus des signes qu'il a devant les yeux, mais qu'il imaginera les histoires où les nouvelles que ces signes expriment. Le cours de langage musical conduira le futur directeur à être capable d'entendre intérieurement dès la lecture l'œuvre musicale qu'il a devant les yeux. Comme la lecture d'une pièce de théâtre permet au lecteur d'imaginer les scènes, alors qu'un acteur aura encore un important travail à accomplir pour rendre l'expression de son rôle sur la scène, de même les cours pratiques amèneront le futur chef à communiquer à son ensemble les sensations musicales qu'il aura imaginées.

Le cours de culture musicale s'articule sur trois plans fondamentaux:

**1. Technique:** Compréhension et mise en pratique des signes du langage musical / Analyse des formes / Harmonie / Instrumentation et approche de l'orchestration. **2. Culture:** Histoire de la musique et culture générale. **3. Expression vocale:** Pratique et technique vocale

Ces trois aspects sont traités de front autour d'un sujet central, celui-ci également en lien avec le cours de direction de Nicolas Farine. Les trois professeurs travailleront en étroite collaboration.

Par exemple, une partition travaillée lors du cours de direction est abordée au cours théorique, de la construction générale de l'œuvre jusqu'aux détails ou vice-versa. On y puisera des exercices de solfège, on la réorchestrera. On finira par la diriger en séances spéciales devant un ensemble mis à disposition par l'ACMN. Elle sera mise en relation avec d'autres œuvres d'un même genre pour parcourir l'histoire, ou pour développer d'autres aspects de sa forme, ce qui fera trouver d'autres sujets centraux pour la suite du travail.

Claude Favez

*Depuis quelques temps déjà la commission de musique de l'ACMN constate avec une grande satisfaction que le niveau global des jeunes musiciens est en constante progression. Cela est dû à la mise en place, voici plus de 20 ans du Conservatoire département fanfare.*

*Notre réflexion nous a conduit à envisager maintenant la formation des futurs chefs de nos ensembles. Notre volonté est d'offrir aux personnes intéressées à la direction de fanfares, d'orchestres d'harmonie ou de chorales une formation solide et sérieuse.*

*Nous saluons ici l'engagement et l'intérêt du Conservatoire de musique neuchâtelois.*

*Nous avons l'espoir d'attirer beaucoup de candidats à la direction. Cette formation est nécessaire au progrès du niveau musical des ensembles amateurs.*

*Si la musique est un langage universel, elle contribue à souder toutes les couches sociales et toutes les générations autour d'une passion commune. Elle rend la vie tellement plus belle...*

Pour la commission musicale de l'ACMN :  
Raymond Gobbo, responsable des cours de direction

### Atelier de direction pour chefs de fanfares

**Dates:** Samedis 6 et 27 novembre, 11 et 18 décembre 2010, 22 janvier, 12 et 19 février, 12 et 26 mars, 2 avril, 21 et 28 mai de 9h00 à 12h30

Écolage pour les 12 ateliers (participation obligatoire à toutes les séances): CHF 720.-

Les élèves faisant partie d'une société membre de l'ACMN bénéficieront d'une subvention dont le montant reste à définir.

Le cours sera limité à 10 participants répartis en deux classes. Le lieu d'enseignement sera choisi entre les sites de La Chaux-de-Fonds ou de Neuchâtel du Conservatoire de musique neuchâtelois en fonction du domicile de la majorité des participants.

Pour tous renseignements et inscriptions, vos personnes de contact:

Pour l'ACMN, Raymond Gobbo, raymond.gobbo@net2000.ch

Pour le Conservatoire, Martial Rosselet, martial.rosselet@ne.ch, tél. 032 889 69 12



## Cours de Maître Guy Touvron, trompette

A l'occasion de son concert avec l'Harmonie de Colombier, Guy Touvron, trompettiste de renommée internationale, donnera un cours de Maître pour les élèves du CMNE.

Guy Touvron est professeur en titre au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) et à la Schola Cantorum de Bâle. Sa brillante carrière, à ce jour couronnée par 3.500 concerts, l'a amené à jouer avec des orchestres prestigieux. Il parcourt le monde des festivals tant en France qu'à l'étranger et met son talent aussi bien au service de la musique baroque que de la musique de chambre et de la création contemporaine. Plus de vingt-cinq œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels. Il a enregistré plus de septante-cinq disques (EMI, BMG, Philips, Ligia Digital, Erato) et, parallèlement à sa carrière de soliste, il est un pédagogue qui a le souci de transmettre son expérience aux jeunes artistes dans de nombreuses Master-Class et Académies: Juilliard School de New-York, Tokyo, Nice, Biella,...



Gratuit pour les élèves du conservatoire,  
**auditeurs bienvenus !**

Inscriptions auprès des professeurs de trompette CMNE  
Pour tous renseignements: martial.rosselet@ne.ch

**Concert, Samedi 23 octobre 2010 à 20h** Théâtre de Colombier, Grande salle  
l'Harmonie de Colombier, soliste invité Guy Touvron

**Stage, Dimanche 24 octobre 2010 de 10h à 17h** Conservatoire, site de Neuchâtel, Auditorium 1



### "TAÏGA"

Spectacle musical pour tous dès 6 ans  
Par la Compagnie Contacordes: Valérie Bernard violoniste, Katja Gafner pianiste, Claire Heuwekemeijer conteuse

Taïga est un spectacle qui parle de la peur, de ce qui nous fait peur. Il y est question de solitude, de tristesse, de la perte de ceux qui nous sont chers, de tout ce qui nous est inconnu, ce qui nous échappe.

Comme c'est souvent la règle dans les contes, notre héroïne, Vassilissa, aidée par ceux qui l'aiment ou l'ont aimée, va traverser ces épreuves et grandir pendant ce voyage initiatique.

Entrée libre, collecte

**Vendredi 29 octobre à 18h,**

Neuchâtel, Conservatoire Auditorium 1

**Samedi 30 octobre à 11h,** La Chaux-de-Fonds, Salle Fallier



### Nouveau

#### Dictionnaire encyclopédique Wagner

Vous n'aimez pas Wagner? C'est le moment de changer d'avis!

Cette année a paru un des plus formidables livres traitant de la musique jamais paru! On connaissait un nombre effrayant d'ouvrages sur Wagner. Chacun abordait une thématique qui nous trouvait réservé par l'épaisseur de l'ouvrage et le peu de matière traitée par rapport à l'oeuvre de Wagner dans son ensemble.

Ce dictionnaire encyclopédique (2487 pages) nous donne des entrées aussi bien, naturellement, sur les titres des opéras, des personnages ou des notions telles que leitmotiv ou prélude, mais nous offre aussi des noms d'auteurs qui ont influencé Wagner, des courants historiques en rapport avec telle oeuvre, etc. Ces articles sont très développés, et remarquablement écrits. Il faut être fou ou insensible pour ne pas se plonger dans la musique du maître si l'on s'est frotté à cette indispensable somme de connaissances, dotée de surcroît d'un intelligent et copieux appareil critique, rarement présent dans un ouvrage français.

L'aventure n'est pas sans danger si l'on est avare de son temps, mais on ne regrette rien si l'on se laisse piéger!

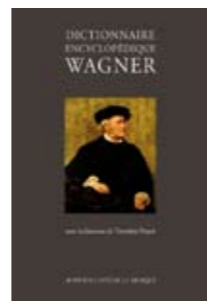
Un excellent (gros) cadeau de Noël, puisque avec l'automne on commence à y songer!

Claude Favez

#### Dictionnaire encyclopédique Wagner

sous la direction de Timothée Picard

Acte Sud Cité de la musique  
ISBN 978-2-7427-7843-0



# Agenda

### Sa 2 Oct 2010

11h00 **Audition de piano**, Classe d'Anne-Lise Mermet ●

19h00 **Audition de musique de chambre**, Classe de Pierre-Laurent Haesler ○

AUDITIONS  
AUDITIONS

### Sa 23 Oct 2010

17h00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Christian Mermet ●

AUDITIONS

### Di 24 Oct 2010

10h-17h **Cours de Maître Guy Touvron**, trompette ●

MASTERCLASS

### Me 27 Oct 2010

19h00 **Audition de clarinette**, Classe d'Yvan Tschopp ○

19h00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●

AUDITIONS  
AUDITIONS

### Ve 29 Oct 2010

18h00 **Taïga** Spectacle musical pour tous dès 6 ans, entrée libre, collecte ●

LES ENFANTINES

### Sa 30 Oct 2010

11h00 **Audition de violon**, Classe de Lucyna Morczkowska, Salle de rythmique, Fleurier

AUDITIONS

### Sa 30 Oct 2010

11h00 **Taïga** Spectacle musical pour tous dès 6 ans, entrée libre, collecte ●

LES ENFANTINES

### Ve 5 Nov 2010

18h et 19h **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

19h00 **Audition de percussions**, Classe de Laurent de Ceuninck ○

AUDITIONS  
AUDITIONS

### Di 7 Nov 2010

17h00 **La flûte en chantier**, opéra pour une classe de flûte ●

COLLABORATION

### Di 7 Nov 2010

17h00 **"La Stravaganza"**, invitée du 2e concert de la saison de l'AACMN. Temple du Bas, Neuchâtel

CONCERT

### Lu 8 Nov 2010

19h30 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Neuchâtel: ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds: ● Salle Fallier



**Je 11 Nov 2010**

19h00 **Audition de violoncelle**, Classe de Luc Aeschlimann ●

AUDITIONS

**Ve 12 Nov 2010**

19h00 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ○

AUDITIONS

**Sa 13 Nov 2010**

14h00 **Festival Chopin-Schumann-Reinecke**, jeunes musiciens du CMNE I ●

FESTIVAL

**Sa 13 Nov 2010**

20h00 **La flûte en chantier**, opéra pour une classe de flûte, Théâtre d'Avenches

COLLABORATION

**Lu 15 Nov 2010**

19h30 **Audition de clarinette**, Classe de Pierre-André Taillard ●

AUDITIONS

**Me 17 Nov 2010**

dès 14h **Cours de Maître Patrick Genet**, violon, Conservatoire site de Neuchâtel, salle à préciser

MASTERCLASS

**Sa 20 Nov 2010**

14h00 **Festival Chopin-Schumann-Reinecke**, jeunes musiciens du CMNE II ●

FESTIVAL

17h00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ●

AUDITIONS

**Di 21 Nov 2010**

dès 16h **Drawdio**, Centre de Culture ABC et endroits insolites à La Chaux-de-Fonds

CONCERT

**Me 24 Nov 2010**

19h00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret ●

AUDITIONS

**Ve 26 Nov 2010**

19h00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm ●

AUDITIONS

**Sa 27 Nov 2010**

10h-16h **Casse-Noisette project**, jeunes musiciens du CMNE III ○

FESTIVAL

**Ma 30 Nov 2010**

19h00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ●

AUDITIONS

Neuchâtel: ● Auditorium 1 ● Auditorium 2 ○ Salle d'audition ○ Espace transparent  
La Chaux-de-Fonds: ● Salle Fallier