

Février-Mars 2011

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 8

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél.: 032 889 69 12

www.cmne.ch



Edito



2011, une nouvelle année commence... avec le départ d'une des figures les plus marquantes de la culture musicale helvétique, laissant un grand vide dans le cœur de bien des musiciens. En effet, **Hugues Cuenod** nous a quittés et cette figure exemplaire de l'art vocal s'est naturellement imposée à moi, par son exemplarité, pour un Edito de Nouvel An.

Né en 1902 (!), Hugues Cuenod aura connu l'entier du dernier centenaire du deuxième millénaire et aura été le témoin de l'évolution de la musique de Debussy à Heinz Holliger.

Musicien accompli autant qu'éclectique, Hugues Cuenod aura participé à l'exécution d'œuvres aussi diverses que:

- **Johnny spielt auf de Ernst Krenek:** Première française en 1928
- **Bitter Sweet de Noel Coward:** Création en 1929
- **Rake's Progress de Igor Stravinsky:** création du rôle de Sellem à Venise en 1951 aux côtés notamment d'Elisabeth Schwarzkopf
- **Passions** de Johann Sebastian Bach avec Vincent d'Indy
- **Redécouvertes des œuvres de Monteverdi** avec Nadia Boulanger, bien avant l'ère des baroqueux
- **Turandot de Giacomo Puccini:** ses débuts au Met de New-York dans le rôle de l'empereur Altoum à l'âge de 85 ans, en 1987 !

Hugues Cuenod, mis en scène par Franco Zeffirelli, dirigé par James Levine dans une production où les autres stars sont: Placido Domingo (Calaf), Eva Marton (Turandot), Leona Mitchell (Liù) et Paul Plishka (Timur). Au lendemain de la représentation, la critique affirma qu'Hugues Cuenod était certes le chanteur le plus âgé jamais engagé par le Met, mais qu'il avait été le seul dont on avait compris les paroles qu'il avait chantées...

Le Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, comme il s'appelait alors, a collaboré à maintes reprises avec Hugues Cuenod, notamment dans un mémorable Socrate d'Eric Satie avec l'orchestre du Conservatoire, sous la direction de Robert Faller. Pendant les pauses des répétitions, il expliquait au groupe d'étudiants que nous formions à quel point il était saugrenu de la part de Satie de vouloir confier à trois voix de femmes habillées en blanc la partie vocale de cette œuvre pour chant et orchestre. Ces philosophes prônant l'amour entre hommes ne pouvant, à son avis, être interprétés que par des hommes. Naturellement ses théories, contrastant avec la rigueur de l'établissement, nous enchantaient.

Dans sa vie privée, ardent défenseur de la tolérance, il montrera l'exemple en étant l'un des premiers Suisses à se pacser, à l'âge de 105 ans, avec le compagnon qui partageait sa vie depuis plus de vingt ans.

Sa disparition nous détache définitivement du XXe siècle qui se prolongeait encore un peu par sa présence d'esprit toujours vive... Pussions-nous traverser le XXIe avec la même vivacité, la même ouverture d'esprit, et, pour les artistes, le même talent que ce grand homme !

Claude Favez

2011 - L'année Mahler

Gustav Mahler est mort le 18 mai 1911. Dans l'histoire de la musique, s'il est un compositeur pour lequel il est justifié de célébrer l'anniversaire de la mort, c'est bien Gustav Mahler. Sa musique porte, et pas seulement dans ses dernières œuvres, la marque constante d'une réflexion sur la mort. Déjà *das Klagende Lied*, sa première œuvre importante, traite de la mort d'un jeune homme, assassiné par son frère pour la main d'une princesse. Il s'agit là d'une image encore toute extérieure de la mort, qui ne concernait pas directement le jeune compositeur. La voix de la nature, le drame de l'amour y ont une place plus naturelle. Le troisième mouvement de la première symphonie, encore toute teintée de contes populaires, présente une version en mineur de *Frère Jacques*, transposition musicale d'une image populaire de son pays natal, la Tchéquie, qui représente un convoi funèbre des animaux de la forêt. Jusqu'à la neuvième symphonie, dans laquelle on semble entendre littéralement son cœur se débattre contre la maladie, et celle-ci l'emporter, combien de titres évocateurs parcourront son œuvre:

- La deuxième symphonie *Résurrection*, qui apporte avec exaltation la certitude d'un au-delà.
- Le dernier mouvement de la quatrième, *Das Himmlische Leben*, qui nous montre le paradis des enfants morts, paradis dans lequel les saints font la cuisine et chantent sous l'experte direction de Sainte Cécile.
- Les *Kindertotenlieder* (*Chant des enfants morts*) qui, composés de 1901 à 1904, mettent en musique des poèmes de Friedrich Rückert, écrits suite à la mort de ses deux filles. En 1907, Mahler lui-même perdra sa fille Maria.

Il convient donc de célébrer l'anniversaire de sa mort, dans Le Journal à défaut de lui consacrer un festival. Sa musique en effet requiert la plupart du temps des effectifs et des compétences qui dépasseraient le cadre des activités pédagogiques d'un établissement comme le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Les Kindertotenlieder - Une œuvre particulière pour une mezzo-soprano

Kathleen Ferrier est le nom qui nous vient immédiatement à l'esprit quand on évoque ce cycle de lieder. Non qu'elle soit la seule à l'interpréter de manière idoine, mais parce qu'elle a mis en évidence avec une intensité peu commune la qualité vraiment indispensable à son exécution: la sincérité. Nous aurons après elle les remarquables *Janet Baker*, héritière directe de la cantatrice si prématurément disparue, *Maureen Forrester*, *Christa Ludwig*, plus près de nous *Cornelia Kallisch*, *Jard van Nes* ou *Marjana Lipovsek*. Toutes celles qui réussiront à nous atteindre auront mis leur priorité dans la sincérité de leur interprétation. On remarquera une présence insistante de chanteuses de langue maternelle étrangère à l'allemand. C'est que, contrairement à la musique vocale de Richard Strauss, qui requiert une exactitude et un raffinement dans l'expression du texte, la langue de Mahler laisse traverser l'expression de la musique dans les mots sans exiger leur prédominance poétique. Si la musique de Mahler recherche des effets musicaux raffinés, parfois des sonorités instrumentales étranges, elle est surtout présente par l'investissement personnel du compositeur et la puissance avec laquelle il nous transmet ses passions et ses émotions.

Contrairement à la préférence du compositeur pour les voix féminines, et les voix féminines graves en particulier, cette musique a exercé un attrait si puissant sur les barytons que nombre de ceux-ci s'y sont essayés. Ne soyons pas puristes, et prenons avec reconnaissance tout ce que des artistes aussi remarquables que *Dietrich Fischer-Dieskau* (dans ses premiers enregistrements, il est inoubliable, plus tard, il perdra justement cette sincérité absolue indispensable), *George London*, plus près de nous *Thomas Hampson* ou *Thomas Quasthoff* nous apportent comme éclairage sur cette œuvre inépuisable.

Claude Favez

2011

Bach en couleur

Non, ni 2010 ni 2011 ne sont des années Bach !

Cela n'a pas empêché Mireille Bellenot, entourée de quelques collègues, de lancer un projet librement inspiré du pop'art d'Andy Warhol dans le cadre des auditions d'élèves. Des dizaines d'images de Bach ont ainsi illuminé les couloirs du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, coloriées par les élèves sous le titre *Bach en couleur, notre contemporain*. Quelques images dans Le Journal pour que "ceux du Bas" profitent aussi de cette image ensoleillée d'un compositeur que certains voyaient peut-être gris !

Dessin de couverture du Journal: Jessica Lopez



Madeline Moura



Julie Matthey



Melina Rebstein



Nora Perrot



Melissa Braga



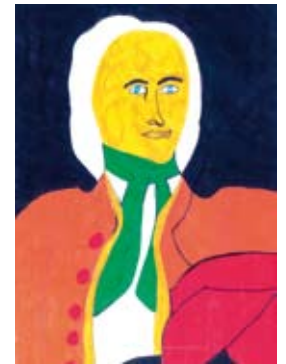
Minna Paupe



Mélanie Paiva



Alexia Morales



Camille Simonin

Collaboration-S

Depuis 2007, le Conservatoire de musique neuchâtelois, désormais cantonal, a développé, voire initié, de nombreuses et heureuses collaborations. La fusion de ses différents sites d'enseignement a fait prendre conscience d'une nouvelle donne, liée notamment à des processus inéluctables de centralisation, exigeant une offre alliant les différentes entités musicales de formation et de production. Au vu des investissements, de tous ordres, nécessaires à la bonne réalisation d'un projet pédagogique, artistique, promotionnel, il est apparu clairement que le jeu en "solo" devait céder la place au "tutti" pour avoir quelque chance d'être entendu.

Collaboration artistique et pédagogique

C'est ainsi que *Jeune opéra compagnie (JOC)* et le Conservatoire travaillent à la formation d'un chœur d'enfants permanent. Axé à la fois sur le travail de la voix et sur l'attitude scénique, ce chœur sera apte à se produire avec des musiciens et sur des scènes professionnelles.

Après *Gulliver* en 2009 à *l'heure bleue*, *Les Aveugles*, également écrits par François Cattin, ont été créés aux Jardins musicaux en août 2010, illustrant ainsi une nouvelle forme de partenariat avec un des principaux festivals de l'été.

Pareillement, les *Ecoles secondaires* du site de La Chaux-de-Fonds, le *Collège musical* et le *Conservatoire* sont membres fondateurs de la **Fondation "Ensemble Musical pour Jeunes"**, créée dans le but de permettre aux jeunes des Montagnes neuchâteloises de travailler et de se produire au sein d'un d'ensemble musical.

Le Musée musical, en mai 2010, premier projet de la Fondation mené en collaboration avec le *Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds*, a prouvé de manière remarquable la nécessité d'un concept artistique liant les différents acteurs de la vie culturelle régionale.

Sous une forme plus ponctuelle, le Conservatoire s'investit par ailleurs dans des projets proposés par le *Théâtre du Passage*, – *Mefistofele*, *Carmen* et *Faust* (!), *l'École secondaire régionale de Neuchâtel*, *l'Ensemble Vocal Neuchâtel* (EVN) pour n'en citer que les principaux.

Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) offre deux prestations annuelles, sous forme de stages ou de concerts participatifs, proposées aux élèves du Conservatoire et *l'Ensemble Symphonique Neuchâtel* (ESN) a collaboré avec le CMNE dans un audacieux projet: **TRANSform**: pour que la musique (re)devienne un acte créatif.

Les collaborations avec la *HEM Genève*, site de Neuchâtel, avec le délégué à *l'Education musicale*, et donc avec le service de l'enseignement obligatoire, de même que les relations avec les milieux des fanfares se sont intensifiées et permettent un accès à la musique classique et de jazz ainsi qu'un enseignement amateur et préprofessionnel de qualité.

Des cours de maîtres sont proposés également aux étudiants de l'Institution, dans un éventail couvrant la trompette avec un des maîtres actuels, *Guy Touvron*, aussi bien que la musique improvisée avec le *Ohad Talmor NewsReel Quartett*.

François Hotz

Un camp d'orchestre, une participation au NIFFF

Quelques questions posées à Steve Muriset, directeur du projet

Une musique de film à créer en groupe: de quel compositeur ? Dans quel style ?

Je serai le compositeur. Cependant, il y a beaucoup d'intérêt pour le cinéma et l'écriture de musique de film parmi les jeunes autour de moi. Aussi, je désire les associer au plus proche de toute la démarche afin qu'ils puissent se faire une meilleure idée de ce qu'elle représente. Pour répondre à la question du style, c'est plus délicat ! Ce sera certainement une musique poétique, pas atonale. Dans l'un des films, un ivrogne est embarqué dans un drôle de petit voyage. La musique sera certainement dansante et un peu étrange pour qu'on ne perde pas de vue que ce n'est qu'un rêve. L'autre film est un voyage dans la lune. Un des aspects du film est le grotesque des personnages; la musique le soulignera. L'autre aspect, c'est le fantastique et l'héroïque du voyage. Je m'en servirai, probablement au deuxième degré, pour servir le premier !

En quoi consiste la collaboration avec le NIFFF ?

Tout d'abord, c'est le Niffff qui s'est approché du Conservatoire et qui a suscité cette collaboration. C'est également lui qui a suggéré les sujets cinématographiques; je ne connaissais pas les œuvres choisies (ni les autres que j'ai visionnées) d'une époque (1907) où la projection ne servait pas encore nécessairement un récit, mais était parfois simplement l'objet d'effets pour les foires. Un autre point est que la création se fera dans le cadre du festival et sera par conséquent annoncée dans son programme. C'est aussi naturellement le Niffff qui est en charge de résoudre tous les problèmes liés à la projection de ces œuvres historiques, à la commande dans les cinémathèques, à la préparation des supports de travail, etc. De son côté, le CMNE a pour mission d'organiser tout le camp et d'en informer les jeunes du bassin romand.



Qui seront les accompagnants ?

De nouveau, mon objectif est d'associer les jeunes. Aussi vais-je me constituer une équipe d'encadrement parmi les élèves qui sont trop âgés pour participer au camp, mais dont je connais les compétences et l'intérêt pour la musique de film.



Le Conservatoire de musique neuchâtelois / CMNE

en collaboration avec

Neuchâtel International Fantastic Film Festival / NIFFF

proposent un

CAMP D'ORCHESTRE

Dirigé par Steve Muriset

Du dimanche 3 au vendredi 8 juillet 2011

Délaï d'inscription: 15 février 2011

Renseignements et inscription au 032 889 69 12

ou sur <http://www.cmne.ch/enseignement/stages-camps-et-cours-de-maitres/camps-musicaux/>

Le camp s'adresse à des jeunes entre 14 et 18 ans, les règles de discipline sont d'une rigueur absolue; les règles seront-elles respectées par les adultes accompagnants ?

Absolue, absolue. . . n'exagérons rien ! Je n'organise pas un camp de vacances mais un camp de musique, c'est une chose. Ceci dit, je ne fais que rappeler dans le règlement du camp dont je suis responsable quelques vices de notre société que je n'ai pas envie de voir proliférer; j'aurais pu rajouter le jeu d'argent ! Le cadre disciplinaire est un outil de travail: je préfère qu'il soit bien aiguisé même si je ne dois pas en avoir besoin.

Revenons à la musique. Deux courts métrages à accompagner, cela nécessite-t-il une semaine de travail intense ?

Nous jouerons davantage. Ceci dit, ce sera serré, car jouer la musique c'est la moitié du travail: il faudra la jouer avec l'image, en direct et ça, ça nécessite davantage que de pouvoir la jouer simplement bien ! Les tempi sont imposés, les rythmes sont compliqués par les exigences de l'image et ont parfois peu de sens sortis du contexte. . . Je pense que nous n'aurons pas de quoi nous ennuyer avec une heure de musique de ce genre !

Les deux courts métrages sont-ils déjà choisis ? Est-ce tenu secret ?

Oui et. . . non ! Il s'agit de *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès et *Rêverie à la lune* de Ferdinand Zecca & Gaston Velle.

Propos recueillis par Claude Favez

Lucas Gonseth

Un professeur de batterie – percussion engagé au service des handicapés

Professeur de batterie et percussion classique au Conservatoire de musique neuchâtelois, Lucas Gonseth nous parle de son engagement dans le travail avec des handicapés, réalisé dans le cadre de la BAF, (boîte à frappe, école de percussion créée en 1995 avec Yannick Oppliger dans le but de développer un réseau d'enseignement de la percussion qui sorte des sentiers battus), avec le soutien du Conservatoire.



« Peu de temps après la création de la BAF, nous avons été approchés par le centre IMC de la Chaux-de-Fonds, suivis par des privés des centres Perce Neige. Il s'agissait de prodiguer un enseignement de la batterie-percussion à des personnes handicapées. Aimant les aventures qui sortent de l'ordinaire, étant habitués à apprécier toutes les problématiques liées à l'activité d'enseignant de la musique, nous nous sommes lancés, sans aucune expérience dans le domaine des handicaps. En fait, nous avons très vite constaté que la distance qui sépare l'élève « normal » de l'élève « handicapé » n'est pas si clairement définie que l'on pourrait le penser. L'enseignement individuel nous amène de toute façon à considérer chaque élève comme quelqu'un qui a ses propres besoins, ses propres

sources de plaisir, ses propres difficultés.

L'expérience nous a montré que le travail avec un instrument rapide d'accès, comme la batterie, permet non seulement de réaliser des progrès par rapport à son handicap (des handicapés physiques qui se mettent spontanément à mettre en mouvement leurs membres faibles lors d'improvisation, des autistes qui s'ouvrent au groupe à travers la vibration, par exemple), mais permet aussi d'accéder à une compétence musicale. En effet, l'une des différences entre notre enseignement et la musicothérapie réside en ceci que l'objectif n'est pas centré sur un progrès médical, mais que celui-ci découle de l'activité. Une autre différence réside dans le fait que le son est presque toujours utilisé en musicothérapie d'une manière passive.

Conscients qu'une formation scientifique nous auraient été profitable, voyant aussi, au contact des accompagnants des handicapés avec lesquels nous travaillons, qu'une formation musicale pourrait être utile aux personnel soignant, nous sommes en train d'élaborer une nouvelle structure: un *Centre du Rythme*. Ainsi, une nouvelle branche sera créée, la **rythmothérapie**. Ce centre prodiguera une formation complète pour rythmothérapeutes. Les musiciens pourront y apprendre les notions de théorie médico-psychologique et les thérapeutes les notions de musique. Un tronc commun rassemblera tout le monde pour la branche principale, la rythmothérapie (musicothérapie active par le rythme). Actuellement, vu l'épaisseur du dossier de présentation, nous avons mis en place des classes pilotes, dont une dans le cadre du Conservatoire. Les séances filmées ainsi que les bilans devraient permettre une présentation du projet plus digeste. »

Propos recueillis par Claude Favez

Ateliers 2010/2011

Chanson française par Joëlle Gerber

Cet atelier offre à chacun la possibilité de chanter en groupe et en solo, avec ou sans accompagnement pianistique. Par le biais d'un répertoire varié de chansons françaises, l'attention sera portée sur l'intonation (justesse des sons), la structure rythmique, l'apprentissage et la lecture des textes, l'interprétation.

Ce cours qui s'adresse avant tout aux amoureux de la chanson française, n'en est pas moins dénué de quelques exigences: justesse vocale, bonne diction, disposition à l'apprentissage du "Par Cœur" est indispensable ! Nul besoin cependant de notions de solfège ! Une audition finale permettra de clore et de présenter le travail de cet atelier.

Début du cours: lundi 14 février 2011, de 18h30 à 19h45 à raison de 12 leçons de 75 min.

(L'horaire pourrait subir un léger décalage de 15 minutes, il vous sera communiqué ultérieurement).

Neuchâtel, Conservatoire, salle 315, 12 x 1h15, CHF 300.-

Délai d'inscription: 7 février 2011

Inscription au 032 889 15 01 ou sur <http://www.cmne.ch/enseignement/ateliers-pour-tous/ateliers-2010-2011/>



Concert

Temple du Bas - Neuchâtel, Dimanche 6 février 2010, 17h

**Orchestre du Conservatoire de musique neuchâtelois
et de l'École secondaire régionale de Neuchâtel**

The Chronicles of Narnia, The Da Vinci Code, James Bond 007, Chostakovitch, Mendelssohn, Tchaikowsky...

Direction: Steve Muriset

Entrée libre - collecte

Agenda

Me 2 Févr 2011

19h00 **Audition de violoncelle**, Classe de Pascal Desarzens ●

AUDITIONS

Ve 4 Févr 2011

20h00 **Audition de chant**, Classe de Nicole Jaquet Henry
avec la participation de l'Ensemble 1ère classe de J.-F. Lehmann. ●

AUDITIONS

Sa 5 Févr 2011

10h00 à 13h00 et 14h30 à 17h30, **OHAD TALMOR NEWSREEL**,
Ohad Talmor /Sax ténor, Jacob Sacks / Piano, Matt Pavolka / Contrebasse, Dan Weiss / Batterie.
Auditeurs bienvenus ○

COURS DE MAÎTRES

Di 6 Févr 2011

17h00 **Concert de l'ESRN - CMNE**
Orchestre du Conservatoire de musique neuchâtelois et de l'école secondaire régionale de Neuchâtel,
direction Steve Muriset. Entrée libre / collecte. Temple du Bas, Neuchâtel

CONCERTS

Me 9 Févr 2011

18h30 **Audition de violon**, Classe de Nathalie Saudan ○

AUDITIONS

Ve 11 Févr 2011

19h30 **Audition des classes préprofessionnelles** ●

AUDITIONS

Sa 12 Févr 2011

10h30 **Audition des classes préprofessionnelles** ●

11h00 **Audition de flûte à bec et initiation musicale**, Classe de Marie-Louise Thommen ●

11h00 **Audition de piano**, Classe de Tomas Mercado, Collège La Fontenelle, Cernier

11h00 **Audition de piano**, Classe d'Anne-Lise Mermet ●

18h00 **Audition-concert de chant**, Classe de Monique Varetz ●

AUDITIONS

Lu 14 Févr 2011

19h30 **Audition de flûte traversière**, Classe de Violeta Motta et de Mathieu Poncet ○

AUDITIONS

Neuchâtel: ● Auditorium 1

● Auditorium 2

○ Salle d'audition

○ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds: ● Salle Faller

○ Salle de rythmique



Me 16 Févr 2011

19h00 **Audition de piano**, Classe de Josette Donzé ●

19h30 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer. Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Je 17 Févr 2011

19h00 **Audition de piano et trombone**, Classes de Cédric Stauffer et Daniel Brunner

Salle de rythmique, Fleurier

AUDITIONS

Ve 18 Févr 2011

19h30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ●

AUDITIONS

Sa 19 Févr 2011

10h30 **Audition de trompette**, Classe de Jean-Pierre Bourquin ○

11h00 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ●

13h30 **Audition de violon**, Classe de Françoise Scholler ●

17h00 **Audition de violon**, Classe de Samuel Terraz ●

17h00 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

18h30 **Audition de piano**, Classe de Véronique Gobet ●

AUDITIONS

Lu 21 Févr 2011

19h30 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer. Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Ma 22 Févr 2011

19h00 **Audition de violon**, Classe de Paule Zumbrunnen ●

AUDITIONS

Me 23 Févr 2011

18h30 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ●

19h00 **Audition de guitare**, Classe d'Etienne Py, Collège de Beau-Site, Le Locle

AUDITIONS

Je 24 Févr 2011

19h00 **Audition de chant**, Classe de Miriam Aellig Cattin ●

19h00 **Audition de trompette**, Classe de Jean-Pierre Bourquin ●

AUDITIONS

Ve 25 Févr 2011

19h00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ●

19h00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ○

19h15 **Audition de clarinette et saxophone**, Classe de Jean-François Lehmann ●

20h00 **Audition de piano**, Classe de Mirielle Vuilliomonet ○

AUDITIONS

Sa 26 Févr 2011

17h00 **Audition de piano**, Classe de Valérie Brandt ●

AUDITIONS

Di 27 Févr 2011

17h00 **Audition-concert "Monteverdi"**, Classe de chant de Rosa Maria Meister ●

AUDITIONS

Ve 11 Mars 2011

20h15 **Audition de flûte traversière**, Classe de Christian Mermet ○

AUDITIONS

Sa 12 Mars 2011

14h00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ●

17h00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ●

AUDITIONS

Me 16 Mars 2011

20h00 **Audition de piano**, Classe de Charles Jann ●

AUDITIONS

Ve 18, Sa 19, Di 20 Mars 2011

Dès 9h30 **Entrada, épreuves éliminatoires du 36e concours suisse de musique pour la jeunesse**

Auditeurs bienvenus, Conservatoire sites de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel

CONCOURS

Me 23 Mars 2011

19h00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●

AUDITIONS

Entrada

18, 19, 20 mars 2011

Depuis plusieurs années, le CMNE accueille dans ses locaux le **concours suisse de musique pour la jeunesse**. Cette année encore, les épreuves éliminatoires se dérouleront aussi bien sur le site de La Chaux-de-Fonds que sur celui de Neuchâtel. Vous êtes cordialement invités à venir soutenir les jeunes musiciens amateurs, ces épreuves sont ouvertes au public et se déroulent le même week-end dans toute la Suisse. Les 1er prix de ce concours se retrouveront ensuite au concours final qui se déroulera cette année du 5 au 8 mai à Bâle.