

Décembre 2016- Février 2017

Le Journal

No 31

Site de  
La Chaux-de-Fonds  
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel  
Campus Arc | 1  
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

[www.cmne.ch](http://www.cmne.ch)



Le Conservatoire de musique neuchâtelois, pour répondre au mieux à sa mission d'enseignement amateur et préprofessionnel de la musique et de développement de la culture musicale en général dans le canton (Art. 2, LCMN), propose plusieurs ensembles qui permettent aux élèves et étudiants de pratiquer la musique dans une démarche collective.

Il est intéressant de constater que la recherche tend à démontrer l'importance des ensembles pour la formation musicale. Sur le plan du développement des habiletés musicales – notamment en ce qui concerne la lecture à vue, l'assurance rythmique et l'écoute – la pratique collective semble être particulièrement efficace. De plus, la satisfaction profonde qui résulte de la pratique collective semble favoriser significativement la motivation intrinsèque, que ce soit pour l'étude instrumentale ou, de manière générale, pour la persévérance que l'on est prêt à engager dans une activité. Mais par-dessus tout, il semblerait que la participation à un ensemble ait des effets particulièrement prégnants sur le développement des compétences sociales. Au-delà des amitiés profondes qui se créent, les musiciens apprennent à coopérer et à être partie prenante d'un projet commun. Engagés dans un groupe, les élèves développent leur propre sentiment d'utilité et d'importance. Ils apprennent à persévérer dans l'atteinte d'un objectif élevé et s'encouragent mutuellement afin de porter ensemble la responsabilité de ce but. La pratique d'ensemble est ainsi un excellent moyen pour apprendre à gérer le stress et le trac.

Considérant ces effets collatéraux positifs, il faut bien admettre que les ensembles constituent le poumon de notre institution. Et lorsque l'on voit la fierté qui se dessine sur le visage des musiciens à l'issue de leur concert, lorsque l'on constate la priorité que les répétitions prennent dans leur emploi du temps, on ne peut que considérer l'avenir institutionnel en intégrant davantage encore ces ensembles dans les offres de formation. Ils sont l'occasion pour nombre d'élèves d'une part de nourrir leur passion et d'accroître leur motivation pour l'étude de leur instrument, et d'autre part d'être valorisés d'une manière prodigieuse, que ce soit dans un cadre institutionnel, public ou politique. Finalement, les ensembles prenant une fonction de porte-bannière institutionnel remarquable, tout est donc réuni pour assurer leur pérennité.

Longue vie aux ensembles du Conservatoire de musique neuchâtelois !

*Sylvain Jaccard*

# Santé et bien-être pour les musiciens

(Musician's health and wellness)

## Comment le cerveau lit la musique (How the brain reads music)

Parmi les recherches récentes sur la thématique de la santé et du bien-être des musiciens, les travaux de Jennifer Mishra, de l'Université de Missouri-St. Louis, USA, sur le fonctionnement du cerveau durant l'activité musicale, et dans la lecture à vue en particulier, se révèlent passionnants. A part leurs applications dans le domaine médical, objectif premier de la chercheuse, les résultats de ces études peuvent indiquer des pistes pour l'enseignant qui cherche à améliorer la lecture de la musique chez ses élèves.

Les cartographies du cerveau permettent de mettre en exergue ses zones stimulées lors d'une activité spécifique. La conférencière a exposé les différences d'une part entre des pratiques musicales différentes - lecture à vue et improvisation - d'autre part entre les différents types de lecture. Sans surprise, les recherches ont révélé que la lecture de la musique activait bien sûr des zones identiques à l'activité improvisée, mais également des zones différentes, plus nombreuses et réparties dans un plus grand nombre d'emplacements que celles utilisées pour l'improvisation.



Les zones activées par la lecture à vue musicale étaient également différentes et plus nombreuses que celles qui concernaient la lecture de textes. Des personnes ayant subi des lésions pouvaient avoir perdu la lecture du langage et gardé leurs aptitudes à lire la musique et vice-versa. Le compositeur russe Vissarion Shabalin offre un exemple particulièrement parlant de ce phénomène : après deux attaques cérébrales, il avait perdu le langage aussi bien parlé qu'écrit, avant la troisième crise qui l'emportera en 1963, il a pourtant réussi à terminer sa cinquième symphonie. Son ami et collègue Dimitri Chostakovitch dira de celle-ci : « *Une œuvre d'une brillante créativité, pleine des plus hautes émotions, optimiste et pleine de vie* ». Vissarion Shebalin sera également capable jusqu'à sa mort de corriger les travaux de ses élèves !

Les études de Jennifer Mishra vont plus loin encore : en musique, la lecture à vue n'est pas univoque. La lecture des hauteurs n'active pas le cerveau de la même manière que celle des durées. La hauteur concerne l'espace, le rythme concerne l'action. Il faut pourtant que le cerveau combine ces deux informations, ce qui requiert une activité supplémentaire. Ce n'est pas seulement l'addition du rythme et de la mélodie qui permettent l'acte musical, mais un processus capable de les résumer en un acte unique.

Claude Favez

# Les ensembles du Conservatoire

## Chapitre I : Les ensembles comprenant des cordes

Tout le monde connaît l'orchestre des jeunes du Conservatoire, du moins depuis l'extraordinaire succès du projet *West Side Story* en collaboration avec Evaprod cet automne ! Plus d'un mois après la dernière représentation, un courrier de lecteur de l'Express félicitait encore les jeunes artistes réunis pour l'exécution de ce chef d'œuvre de Leonard Bernstein. Nos lecteurs ont pu lire quelquefois des interviews de Steve Muriset, le chef de cet ensemble, qui propose chaque année des programmes enthousiasmants pour les instrumentistes élèves du Conservatoire. D'autres ensembles fournissent des opportunités aux élèves de tous âges de pratiquer la musique en groupe. Vous pourrez lire les propos de Louis Pantillon, qui dirige, en collaboration avec Carole Haering, les deux ensembles neuchâtelois pour cordes : **La Stravaganza** pour les plus de 15 ans, et **les Croques-Notes** pour les plus jeunes, sur le site de Neuchâtel. L'**Ensemble des Jeunes de La Chaux-de-Fonds**, dirigé par Françoise Jaquet, en est la réplique Chaux-de-Fonnière. Il a pour caractéristique de proposer une heureuse collaboration entre le Conservatoire et le Collège musical. Dariusz Mroczkowski dirige, quant à lui, l'**Orchestre du Val-de-Travers**. Nous présenterons dans notre prochain numéro les ensembles réservés aux instruments à vent.

On peut constater que, malgré tous les obstacles à franchir (manque de disponibilités des élèves, besoin de locaux pour les répétitions, travail considérable pour l'organisation des concerts comme pour la préparation du matériel de répétition), le Conservatoire réussit à proposer un vaste choix de pratique d'ensemble dans tout le canton. Pourquoi faire jouer ensemble ces jeunes musiciens que l'on forme par ailleurs au jeu instrumental ou vocal ?

Quels bénéfices l'être humain trouve-t-il à consacrer son temps à jouer des œuvres dans lesquels, selon la partie qu'il joue, on ne l'entendra peut-être même pas ?

On trouve une première réponse dans la dernière phrase de l'interview de Julie Hämmerli dans notre n° 30, en ajoutant un tout petit complément : « Et puis, peut-être simplement parce que c'est beau, la musique *d'ensemble* » ! C'est un peu court, dirait Cyrano, cherchons plus loin :

### Le plaisir

Si l'on était à l'époque de Calvin ou de Farel, ce serait une occasion de péché. Mais il est devenu acceptable, normal et même recommandable de rechercher une activité parce qu'elle nous apporte du plaisir. Quels plaisirs allons-nous trouver dans nos jeux instrumentaux ? Le plaisir de se rencontrer avec les camarades. Le plaisir de découvrir la magie d'un moment où le jeu était tellement parfaitement accordé, parfaitement coordonné, que l'on est saisi par la beauté. Le plaisir aussi de se dépasser. Souvent, lorsqu'un élève arrive dans l'ensemble, il est perdu et se demande à quel moment il arrivera à jouer quelques notes avec les autres. Et c'est avec étonnement qu'il se rend compte que cela va très vite, que les autres l'aident à surmonter des difficultés qu'il n'arriverait pas à vaincre seul : cela est probablement le plus grand des plaisirs de la musique d'ensemble.

## L'apprentissage de la tolérance

Aussi étrange que cela puisse paraître, un musicien investi dans un morceau qui lui plait peut se mettre dans de noires colères quand son voisin de pupitre fait pour la quatrième fois la même faute qui oblige tout le monde à recommencer. C'est le signe que cette musique a réellement de l'importance pour lui. Mais il devra comprendre que pour y arriver, il doit apprendre la patience, tâcher de l'aider plutôt que de le foudroyer du regard, et que le maladroit à ses côtés se trouve tel qu'il l'a été un an plus tôt, peut-être. Que s'il se trouve en confiance, il trouvera le moyen de corriger sa faute plus vite. Coopération, solidarité sont des vertus que l'apprenti musicien d'ensembles est obligé d'acquérir.

Quels bénéfices le Conservatoire trouve-t-il à développer cette pratique ?

## Les progrès

En premier lieu, les progrès des élèves. Le but d'une école est de proposer un programme qui soit le plus efficace possible (il est devenu fréquent de devoir ajouter : pour le moindre coût !). Pour l'apprentissage musical, la pratique de groupe est un outil remarquable aux mains des pédagogues. Les progrès dans le domaine du rythme comme de la sonorité se font sans qu'on y pense, et les élèves se donnent entre eux des conseils qui leur parlent, en utilisant un vocabulaire qui leur est propre.

## Une vitrine

En second lieu, les ensembles permettent au Conservatoire de communiquer avec le public, d'être visible, de permettre au tout chacun de voir sa cousine, ou le fils de son voisin, participer à des spectacles enthousiasmants, et de se dire : pourquoi pas moi ? Pourquoi pas mes enfants ? Cela permet de situer véritablement le Conservatoire de musique neuchâtelois au cœur de sa région. Les ensembles du Conservatoire construisent une belle synergie : aux efforts que consentent l'institution, les professeurs qui dirigent les ensembles et les participants, répondent le plaisir que ceux-ci en retirent, la fierté que leurs parents ressentent en voyant les prouesses de leur progéniture, et la publicité bienvenue apportée à l'institution.



© Pablo Fernandez

*Claude Favez*

ForCom

# Les cordes du Conservatoire

## Double jubilé pour les cordes du Conservatoire en 2017

### La Stravaganza fête ses 15 ans et les Croque-Notes ses 10 ans

Deux ensembles à cordes du Conservatoire, fondés par Carole Haering et Louis Pantillon, fêteront en 2017 un anniversaire important.

### La Stravaganza

C'est en 2002 que François Hotz (prédéceseur de Sylvain Jaccard à la tête du Conservatoire) propose à Carole Haering et Louis Pantillon d'officialiser un ensemble à cordes qui avait déjà animé quelques fêtes du Conservatoire, ainsi que diverses soirées musicales. Le nom « La Stravaganza » est choisi pour ce groupe de musiciens de haut vol qui devient non seulement un orchestre fixe de notre institution, mais aussi un acteur important de la vie musicale de notre région.

On se souviendra de ses nombreux concerts au Temple-du-Bas pour les Amis du Conservatoire, les traditionnels concerts de Noël au Temple de Peseux, de sa participation à des événements comme la défense de notre Conservatoire lors de concerts de rue (par zéro degré), l'intronisation des Conseillers d'Etat à la Collégiale et l'ouverture de la nouvelle session parlementaire sous la coupole fédérale en novembre dernier, pour ne citer que les plus marquants.

La Stravaganza a toujours eu pour mission d'accompagner les élèves les plus méritants du Conservatoire. C'est ainsi qu'au fil des années, de nombreux jeunes ont pu faire leurs armes de solistes avec cet ensemble. Parmi eux citons Daniel Meller, actuellement violoniste du Trio Rafale et violon solo de l'Orchestre Symphonique de Berne, Laurent Nicoud, brillant pianiste jazz et classique, professeur au Conservatoire de Genève, Aurélie Matthey, violoniste bien connue dans la région, Marie-Ophélie Gindrat qui vient de terminer avec succès ses études au Mozarteum de Salzbourg et la prometteuse Ophélie Sanchez qui poursuit ses études musicales à Anvers.

Un bon nombre de ces musiciens seront réunis le 20 avril 2017 pour le grand concert événement qui aura lieu au Temple-du-Bas. Pour l'occasion La Stravaganza accueillera deux invités de marque : la pianiste neuchâteloise Ariane Haering et son mari le violoniste autrichien Benjamin Schmid qui poursuivent tous deux une carrière mondiale.

Dans les projets qui marqueront cette année spéciale, un voyage sur les traces de Mozart et Vivaldi, deux des compositeurs fétiches de l'ensemble, conduira La Stravaganza de Salzbourg à Venise.



## Les Croque-Notes

C'est à l'occasion de la Chouchoubertiade de 2007 à Couvet que l'ensemble Les Croque-Notes a vu le jour. Le groupe de huit violonistes de cette première apparition a vu son effectif croître au cours des ans et, selon les projets, il peut atteindre plus de trente enfants aujourd'hui. Aux violonistes des débuts, se sont ajoutés violoncellistes, altistes et contrebassistes. Ouvert à tous les instrumentistes à cordes âgés de 5 à 14 ans, il constitue une véritable école d'orchestre pour ces jeunes musiciens.

Pour fêter ses 10 ans, l'ensemble Croque-Notes proposera un concert à Couvet au mois de juin 2017, autour de la fête de la musique.

*Louis Pantillon*

## Concerts de Noël - Les cordes du Conservatoire

dir. Carole Haering et Louis Pantillon

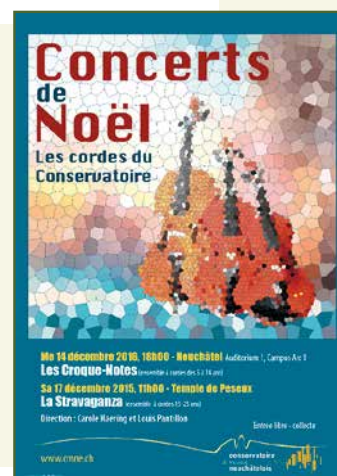
**Mercredi 14 décembre 2016, 18h** - Neuchâtel Auditorium 1, Campus Arc 1

**Les Croque-Notes** (ensemble à cordes des 5 à 14 ans)

**Samedi 17 décembre 2016, 11h** - Temple de Peseux

**La Stravaganza** (ensemble à cordes des 15 à 25 ans)

Entrée libre - Collecte



## Dialogues journée d'activités communes entre les deux institutions CMNE / HEM

**Samedi 28 janvier 2017** - Campus Arc 1, Neuchâtel

**9h-15h30 Ateliers musicaux**

**A 16h** Présentation finale de quelques ateliers de la journée.

**Concert public** avec les Variations pour vents, cordes et claviers (1980) de Steve Reich, direction Nicolas Farine.

# L'EMJ

(Ensemble Musical pour Jeunes)

## *Françoise Jaquet, vous dirigez l'EMJ, en quoi consiste cet ensemble ?*

C'est un ensemble de cordes, fondé en 2008. Dirigé de nombreuses années par Pierre-Henri Ducommun, il a pour particularité de regrouper la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Collège Musical et le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Tous les élèves de l'école primaire de La Chaux-de-Fonds y sont accueillis, ainsi que des élèves du Conservatoire qui viendraient des localités voisines. Le directeur des écoles est le président de l'association directrice, épaulé par les deux directeurs des écoles de musiques impliquées : Sylvain Jaccard pour le Conservatoire et Pascal Guinand pour le Collège Musical. C'est le comité qui choisit les projets, et chaque professeur des deux institutions pédagogiques est sollicité pour motiver ses troupes. Depuis l'année scolaire 2015-2016, j'ai repris les deux groupes : le groupe **Mini-cordes** pour les enfants ayant 1 à 4 ans de pratique et le groupe **Maxi-cordes** pour les élèves ayant plus de 4 ans de pratique. Pour l'année scolaire 2016-2017, seul le groupe des *Mini-cordes*

s'est constitué. Aucun violoncelliste ni altiste ne s'étant inscrits, les dix violonistes inscrits (nombre idéal pour le travail proposé) ont commencé à explorer la musique d'ensemble, et à préparer un programme qui les amènera à un concert en mai. Dès le mois de janvier, un groupe de *grands* se mettra en route pour se joindre à ce projet.

## *Quels sont les objectifs de cet ensemble ?*

Un des buts premiers de cet ensemble de cordes consiste à préparer les jeunes instrumentistes à participer à des orchestres. Les jeunes sont très vite sollicités par les orchestres amateurs. Il est judicieux de leur donner l'expérience de la pratique de groupe pour qu'ils puissent se sentir compétents et vivre la musique d'ensemble de manière positive.

## *Quel est le répertoire choisi ?*

Il ne faut pas oublier qu'il y a parfois des élèves très débutants. Un an de pratique instrumentale, cela n'apporte pas une habileté technique permettant n'importe quoi. Les partitions existantes pour ces niveaux sont souvent bénéfiques. Si le répertoire visé est le grand répertoire classique, les débuts se font plus modestement avec des chansons ou des canons que certains élèves, qui ne connaissent encore à peu près que les cordes à vides, peuvent accompagner par une pédale ou un bourdon. Cela demande de s'adapter, d'arranger. . . (quel travail pour le directeur !). Il faut trouver des jeux pour que les petits prennent du plaisir à cette activité et développer l'improvisation. Des musiques qui conviennent assez bien sont les musiques de films ou de séries, dont la qualité peut être réelle et qui touchent vraiment les jeunes : *Games of Thrones* de Ramin Djawadi ou *Star Wars* de John Williams.

*Propos recueillis par Claude Favez*





# L'Orchestre du Val de Travers

## *Dariusz Mroczkowski, vous dirigez l'Orchestre du Val-de-Travers. Qu'est-ce que c'est exactement, cet orchestre ?*

C'est l'équivalent de l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire dirigé par Steve Muriset sur le plan du Val-de-Travers. Cela signifie évidemment un effectif plus restreint. Ce qui est intéressant, c'est qu'il est né suite à la démarche de parents d'élèves qui ont sollicité la direction pour qu'une telle formation soit fondée sur le site vallonier. On y trouve des jeunes instrumentistes jusqu'à l'âge de 15 ans. Actuellement, on a un bon équilibre entre bois, cuivres et cordes, avec également un guitariste (capable de prendre la basse à certaines occasions) et un percussionniste. J'ai accepté de diriger cet ensemble parce que, si tout le monde sait que je suis trompettiste et que je dirige des fanfares depuis de nombreuses années, la plupart des gens ne savent pas que mon premier instrument était le violon, et que je connais donc bien le domaine des instruments à cordes.

## *Quel est votre répertoire ?*

Je suis à l'écoute des jeunes. Récemment, ils ont été tellement touchés par le chant d'Adèle dans le dernier James Bond *Skyfall* que nous avons mis cette pièce à notre répertoire. De toute manière, le choix se fait de manière démocratique : je leur fais écouter une vingtaine de morceaux jouables et intéressants pédagogiquement et on procède à une votation. Pour chaque programme, ils doivent sélectionner au moins un morceau classique. Ils n'ont rien contre ! Au contraire, il arrive souvent qu'en fin de compte ce soit un morceau classique qu'ils préfèrent. Ce qui est difficile, c'est de choisir les tonalités : pour les cordes, il conviendrait de pratiquer des tonalités à dièses tandis que pour les vents transpositeurs cela apporterait des difficultés insurmontables. Comme on prend les élèves à partir du niveau moyen 1, on ne peut pas compter sur des prouesses techniques !

## *Quels sont les projets d'avenir ?*

Le 15 décembre, nous donnerons un concert en commun avec les classes de langage musical de Geneviève Leone et Corinne von Deschwanden. Nous avons choisi, avant de décider cette collaboration, une thématique autour des musiques celtes, contes et légendes. La date nous a incités à y adjoindre des musiques de Noël (le chant *Guillot, prends ton tambourin* par exemple) pour les moments où orchestre et élèves du langage seront réunis. Par ailleurs, pour préparer les jubilés du Conservatoire, 100 ans du Conservatoire de musique de Neuchâtel et 10 ans du Conservatoire de musique neuchâtelois, nous aurons une surprise !



*Propos recueillis par Claude Favez*



# Erik Satie 1866-1925

C'est le cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Erik Satie ! Je ne m'en étais pas aperçu : les médias n'en ont pas fait leur cheval de bataille. Ce n'est qu'un compositeur pour spécialiste. Pourtant, quand on pense qu'il n'est né que quatre ans après Debussy, on peut mesurer la modernité de pensée de ce personnage excentrique. Au moment où la musique avait développé les immenses ensembles symphoniques destinés à jouer d'interminables symphonies ou d'immenses opéras, il propose, quelque trente ans avant un Webern, par exemple, des pièces décantées où la durée est aussi brève que la texture musicale économe. Un des éléments que j'aime chez ce père du dadaïsme, ce sont ses textes. Aussi bien ceux qui émaillent ses œuvres musicales que ses articles publiés. Je ne vois pas de meilleur hommage à lui rendre que d'en citer quelques-uns, ainsi qu'un choix de ses autoportraits.

Il se moque du Conservatoire national de Paris, naturellement, pas du nôtre :

« Les Commandements du Catéchisme du Conservatoire remis à 9 »

*Un correspondant anonyme nous demande l'insertion des octosyllabes suivants dont on appréciera le but éducateur et humanitaire et qui sont sans doute la conséquence d'un vœu :*

1. Dieubussy seul adoreras,  
Et copieras parfaitement
2. Mélodieux point ne seras,  
De fait ni de consentement
3. De plan toujours tu t'abstiendras,  
Pour composer plus aisément
4. Avec grand soin tu violeras  
Les règles du vieux rudiment
5. Quintes de suite tu feras,  
Et octaves pareillement
6. Au grand jamais ne résoudras  
de dissonances aucunement
7. Aucun morceau ne finiras  
Jamais par un accord consonant
8. Les neuvièmes accumuleras,  
Et sans aucun discernement
9. L'accord parfait ne désireras  
Qu'en mariage seulement

*Ad gloriam tuam*

Erit Satis

Amen



*Monsieur Sadi dans sa maison  
Il songe*

Tiré de « Les raisonnements d'un têtard » :

- Il y a du Beau dans le passé – du très Beau. Cherchons-le nous-même, sans aucun conseil ; car il n'y a pas de profondeur capable de désigner aux autres la Beauté ni même de la suggérer au plus averti des hommes
- Quand un monsieur parle de la « décadence » actuelle, regardez donc sa tête.
- L'artiste n'a pas le droit de disposer inutilement du temps de son auditeur. L'artiste est certainement respectable, mais l'auditeur l'est encore plus. Le public vénère l'Ennui. Pour lui, l'Ennui est mystérieux et profond. Chose curieuse : contre l'ennui, l'auditeur est sans défense. L'ennui le dompte. Pourquoi est-il plus facile d'ennuyer les gens que de les amuser ?

Articles signés :

- Ravel refuse la Légion d'honneur, mais toute sa musique l'accepte.

- Pas de Casernes

Je n'attaque jamais Debussy. Les debussystes seuls m'incommodent. Il n'y a pas d'école Satie. Le satisme ne saurait exister. On m'y trouverait hostile. En art, il ne faut pas d'esclavage. Je me suis toujours efforcé de dérouter les suiveurs, par la forme et par le fond, à chaque nouvelle œuvre. C'est le seul moyen, pour un artiste, d'éviter de devenir chef d'école, c'est-à-dire pion. Remercions Cocteau de nous aider à sortir des habitudes d'ennui provincial et professoral des dernières musiques impressionnistes.

- Ne confondons pas

Parmi les musiciens, il y a les pions et les poètes. Les premiers en imposent au public et à la critique. Je citerai comme exemple de poètes Liszt, Chopin, Schubert, Moussorgsky ; de pions, Rimsky-Korsakov. Debussy était le type de musicien poète. On trouve dans sa suite plusieurs types de musiciens pions. (d'Indy, qui pourtant professe, n'en est pas un.) Le métier de Mozart est léger, celui de Beethoven lourd, ce que peu de gens peuvent comprendre ; mais tous les deux sont des poètes. Tout est là.

PS. Wagner est un poète dramatique.

Pour faire connaissance avec sa musique :

*Satie, l'œuvre pour piano* : Aldo Ciccolini

Ciccolini (1925-2015) aura été l'infatigable défenseur de la musique de Satie. Son intégrale, qui comprend les pièces à quatre mains avec la complicité de Gabriel Tacchino, nous dévoile avec brio et poésie toutes les facettes de l'œuvre. Pour ne pas s'y perdre, mes premiers choix : *Sports et divertissements*, *Préludes flasques* et *Véritables préludes flasques (pour un chien)*, trois sarabandes et bien sûr les inévitables *Gnossiennes* et *Morceaux en forme de poire*. A quatre mains : *La belle Excentrique*.

*Socrate*, et mélodies pour chant et piano : Hugues Cuénod

*Parade*, ballet : Orchestre Philharmonia, Igor Markévitch

Claude Favez

## Chant d'hiver

Concerts des écoliers neuchâtelois avec l'ESN, Ensemble Symphonique Neuchâtel, direction Alexander Mayer

**6 décembre, 17h30 et 20h**, Cort'Agora, Cortaillod / **8 et 9 décembre, 19h30**, salle de spectacle à Couvet

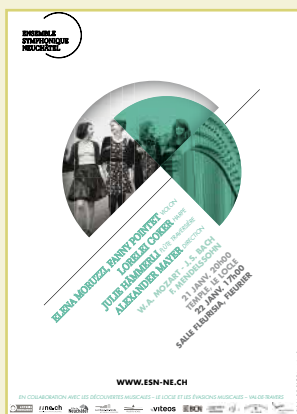
**12 décembre, 19h30**, salle de musique La Chaux-de-Fonds

**13 au 16 décembre, 19h30**, Temple du Bas à Neuchâtel

**17 et 18 décembre, 15h et 19h00**, Temple du Bas à Neuchâtel

Prix des places : 20.- Gratuit pour les enfants jusqu'à 6 ans.

Achat des billets sur place 1h avant le concert (dans la limite de places disponibles)



## Jeunes Lauréates

L'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel) accompagne de jeunes solistes du CMNE

**Samedi 21 janvier 2017, 20h** - Temple, Le Locle

Elena Moruzzi et Fanny Pointet, violons

**Dimanche 22 janvier 2017, 17h** - Salle Fleurisia, Fleurier

Lorelei Coker, harpe et Julie Hämmerli, flûte traversière

Tarif : de 10.- à 30.- Réservations : <http://esn-ne.ch/infos/>

## Les Professeurs en concert - saison 2017

**Dimanche 29 janvier 2017, 17h** - Salle Faller, La Chaux-de-Fonds / **A 16h** : Pré-concert par des élèves du CMNE

### Enquête autour du groupe des Six

Mireille Belenot, piano et Paule Zumbrunnen, violon

Au programme des œuvres de F. Poulenc, D. Milhaud, G. Taillefer, G. Auric

**Vendredi 10 Février 2017, 20h15** - Salle Faller, La Chaux-de-Fonds / **A 19h** : Pré-concert par des élèves du CMNE

### Liebeslieder Walzer

Gilles Landini et Valérie Brandt, piano, Miriam Aellig, soprano, Monique Varetz, alto, Sylvain Jaccard, ténor, Sylvain Muster, basse

Au programme : Intégrale des Liebeslieder Walzer (les 2 cahiers) de J. Brahms

Concert en collaboration avec la Société de musique de La Chaux-de-Fonds



# Agenda

## Je 1 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de violon**, Classe de Olivier Piguet ■

20:30 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ■

## Ve 2 Déc 2016

AUDITIONS

Dès 18:00 **Audition Coursus+** ■

## Sa 3 Déc 2016

AUDITIONS

17:00 **Audition de violon**, Classe de Dominique Jeanneret □

17:00 **Audition de violon**, Classe d'Emma Durville ■

## Lu 5 Déc 2016

AUDITIONS

18:30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert □

## Ma 6 Déc 2016

AUDITIONS

18:30 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Agnès Robert □

19:00 **Audition de guitare**, Classe de Denis Battais ■

20:00 **Audition d'orgue**, Classe d'Anne-Caroline Prénat ●

## Ma 6 Déc 2016

CONCERTS

17:30/20:00 **Chant d'hiver**

Concerts des écoliers neuchâtelois, avec l'ESN. Cort'Agora, Cortaillod (voir p.12)

## Me 7 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de violon**, Classe de Marie-Ophélie Gindrat ■

## Je 8 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud □

19:00 **Audition de violon**, Classe de Philippe Villafranca □

## Je 8 et Ve 9 Déc 2016

CONCERTS

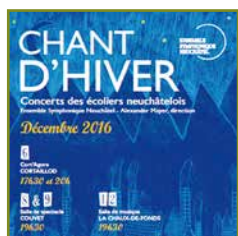
19:30 **Chant d'hiver**

Concerts des écoliers neuchâtelois, avec l'ESN. Salle de spectacles, Couvet (voir p.12)

## Ve 9 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de piano**, Classe de Raphaël Colin ■



Neuchâtel : ■ Auditorium 1

□ Auditorium 2

■ Salle d'audition

□ Espace transparent

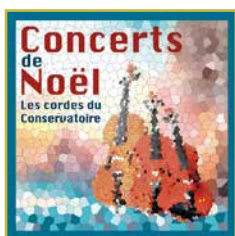
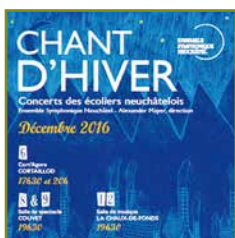
La Chaux-de-Fonds : ● Salle Faller

○ Salle de rythmique

Fleurier : △ Salle de rythmique

Le Locle : △ Ancienne poste





### Sa 10 Déc 2016

AUDITIONS

14:00 **Audition de saxophone**, Classe de Laurent Roussel-Galle ☐

14:00 **Audition de piano**, Classe de Marlène Müller ☐

### Lu 12 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de hautbois**, Classe de Thierry Jequier ■

### Lu 12 Déc 2016

CONCERTS

19:30 **Chant d'hiver**

Concerts des écoliers neuchâtelois, avec l'ESN. Salle de musique, La Chaux-de-Fonds (voir p.12)

### Ma 13, Me 14, Je 15, Ve 16 Déc 2016

CONCERTS

19:30 **Chant d'hiver**

Concerts des écoliers neuchâtelois, avec l'ESN. Temple du Bas, Neuchâtel (voir p.12)

### Me 14 Déc 2016

CONCERTS

18:00 **Concert de Noël**

Avec les Croque-Notes, ensemble à cordes du CMNE, dir. Carole Haering et Louis Pantillon (voir p. 7) ■

### Me 14 Déc 2016

AUDITIONS

19:00 **Audition de contrebasse**, Classe de Ioan Enache ●

### Je 15 Déc 2016

CONCERTS

19:00 **Concert de l'Avent**

Par les classes de langage musical et l'Orchestre du CMNE du Val-de-Travers, classes de Corinne von Deschwenden et Geneviève Leone, direction de l'orchestre: Dariusz Mroczkowski  
Chapelle de Couvet, Couvet

### Je 15 Déc 2016

AUDITIONS

18:30 **Audition de violon**, Classe de Paule Zumbrunnen ●

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ☐

### Ve 16 Déc 2016

AUDITIONS

18:00 **Audition de guitare**, Classe d'Etienne Py ☐

19:00 **Audition de piano**, Classe de Mireille Bellenot ●

19:00 **Audition de chant**, Classe de Sylvain Muster ☐

### Sa 17 Déc 2016

CONCERTS

11:00 **Concert de Noël**

Avec La Stravaganza, ensemble à cordes du CMNE, dir. Carole Haering et Louis Pantillon. Temple, Peseux (voir p. 7)

### Sa 17 et Di 18 Déc 2016

CONCERTS

15:00/19:00 **Chant d'hiver**

Concerts des écoliers neuchâtelois, avec l'ESN. Temple du Bas, Neuchâtel (voir p.12)



**Sa 17 Déc 2016**

AUDITIONS

17:00 **Audition de piano**, Classe de Joëlle Gerber □18:30 **Audition de basson**, Classe de Gabriele Gombi □**Lu 19 Déc 2016**

AUDITIONS

19:00 **Audition de piano**, Classe de Simon Peguiron ●**Ma 20 Déc 2016**

AUDITIONS

19:30 **Audition d'accordéon**, Classe de Serge Broillet □**Me 21 Déc 2016**

AUDITIONS

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe d'Helga Loosli ●19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini □**Ve 20 Jan 2017**

AUDITIONS

19:00 **Audition de batterie jazz**, Classe de Baptiste Grand □**Sa 21 Jan 2017**

CONCERTS

20:00 **Jeunes Lauréates**

L'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel) accompagne de jeunes solistes du CMNE. Temple, Le Locle

**Sa 21 Jan 2017**

AUDITIONS

16:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Delphine Grataloup □**Di 22 Jan 2017**

CONCERTS

17:00 **Jeunes Lauréates**

L'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel) accompagne de jeunes solistes du CMNE. Salle Fleurisia, Fleurier

**Me 25 Jan 2017**

AUDITIONS

18:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Delphine Grataloup. Conservatoire, site de Fleurier19:00 **Audition de piano**, Classe de Nathalie Dieufils □**Ve 27 Jan 2017**

AUDITIONS

18:30 **Audition de hautbois**, Classe de Nathalie Gullung ●19:00 **Audition de piano**, Classe d'Ariane Wilhelm □**Sa 28 Jan 2017**

COLLABORATIONS

Dès 9:00 **Dialogues, Journée d'activités communes CMNE / HEM**

16:00 Concert public et présentation finale des ateliers de la journée (voir page 7). Campus Arc 1, Neuchâtel

**Di 29 jan 2017**

CONCERTS

17:00 **Les professeurs en concert**

Pré-concert à 16:00 avec des élèves du CMNE (voir page 12) ●



Neuchâtel : ■ Auditorium 1

□ Auditorium 2

■ Salle d'audition

□ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Fallier

○ Salle de rythmique

Fleurier : ▲ Salle de rythmique

Le Locle : ▲ Ancienne poste



Avec le soutien de la  
Fondation Miéville-Hory



**Hug Musique**  
Pianos & Atelier

**Lu 6 Fév 2017**

14:00 **Louis Lortie, piano**  
Avec les élèves de la classe préprofessionnelle du CMNE,  
en collaboration avec la Société de musique. Auditeurs bienvenus ●

COURS DE MAÎTRES

**Ve 10 Fév 2017**

20:15 **Les professeurs en concert**  
Concert en collaboration avec la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.  
Pré-concert à 19:00 avec des élèves du CMNE (voir page 12) ●

CONCERTS

**Sa 11 Fév 2017**

18:00 **La petite bande**, Ensemble de hautbois et bassons du CMNE ■

CONCERTS

**Sa 11 Fév 2017**

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin □

AUDITIONS

**Di 12 Fév 2017**

Dès 10:00 **Les jeunes talents du CMNE** ●

CONCERTS «PROMOTION»

**Di 19 Fév 2017**

17:00 **Utopie nostalgique**  
Projet du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain) avec des élèves des classes préprofessionnelles  
du CMNE et de la classe préprofessionnelles de théâtre du TPR. Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

CONCERTS

**Me 22 Fév 2017**

19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ■

AUDITIONS

**Je 23 Fév 2017**

17:00 **Audition de guitare**, Classe de Miriam Fernandez ■  
19:00 **Audition de piano**, Classe de Birgit Frenk ■  
19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay □

AUDITIONS