

Mars - Mai 2017

conservatoire
de musique
neuchâtelois



Le Journal

No 32

Site de
La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Site de Neuchâtel
Campus Arc | 1
Espace de l'Europe 21

Tél. : 032 889 69 12

www.cmne.ch



Selon Ellenrieder & Kiel (2006), il semblerait que les partenariats entre les secteurs public et privé sont porteurs de perspectives prometteuses pour l'avenir. Si d'aucuns s'accordent donc pour prôner davantage de partenariats — on parle de PPP — de ce type pour assurer la pérennité des institutions publiques, force est de constater qu'ils ne sont pas évidents à élaborer au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois. En effet, un PPP se doit de permettre à deux partenaires — l'un du public, l'autre du privé — de réaliser un projet à long terme qu'ils ne réussiraient pas sans une élaboration commune ainsi qu'une collaboration étroite. Selon Klopp (2007), les partenaires d'un PPP ont habituellement des missions et des champs d'action très différents, d'où le besoin d'une véritable complémentarité. Si le sponsoring fait partie des outils envisageables dans le cadre d'un PPP, ce dernier ne peut pas se résumer qu'en un partenariat financier.

Le Conservatoire de musique cherche à collaborer le plus possible avec d'autres organismes. Certaines collaborations sont ponctuelles, d'autres ont des visées à long terme. Pour l'heure, la majorité des partenariats ont été élaborés avec des organismes culturels (on n'est donc pas à proprement parler dans le cadre des PPP au sens de Klopp, puisque les champs d'action sont comparables).

Ainsi, il est bon de rappeler qu'une collaboration étroite et longitudinale existe entre le Conservatoire et les organismes culturels suivants (classés par ordre alphabétique) :

- L'ACMN (Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises)
- Les Amplitudes
- L'avant-scène opéra
- Les Badineries musicales des jardins du Château de Cressier
- Le centre de culture ABC
- Circo Bello
- Les CMC (Concerts de Musique Contemporaine)
- Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
- Les Ecolades
- L'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel)
- Evaproduct

- Fondation la ferme du Grand Cachot de Vent
- Les Jardins musicaux
- Les JMS (Jeunesses Musicales Suisse)
- Le NEC (Nouvel ensemble contemporain)
- La Musique des Cadets
- Les Murs du Son
- La Société de musique de La Chaux-de-Fonds
- Le TPR (Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants)

Cette énumération n'est pas exhaustive et devrait également compter les nombreuses collaborations ponctuelles de toutes sortes que le Conservatoire a le plaisir de connaître avec une quantité importante d'acteurs culturels d'horizons variés. Les liens sont créés, les rencontres sont riches : le Conservatoire de musique neuchâtelois continue résolument à remplir au mieux sa mission définie par la loi du « développement de la culture musicale en général » dans notre canton et au-delà.

P.S. Les concerts et spectacles des différents organismes culturels neuchâtelois – particulièrement nos partenaires – sont ouverts aux élèves du CMNE à des prix réduits sur présentation de la carte d'étudiant disponible aux secrétariats du Conservatoire.

Sylvain Jaccard, directeur



Edito

Durant les mois de mai et juin 2017, de nombreux étudiants se présenteront aux **examens publics du CMNE** pour l'obtention d'un certificat d'études non professionnelles, d'un certificat supérieur d'études non professionnelles ou d'un certificat d'études préprofessionnelles. Nous vous prions de consulter la rubrique «Agenda» sur notre site internet pour connaître la date exacte et l'heure de passage des candidats (www.cmne.ch)

La dernière nuit du monde est un spectacle

Il naît de la fascination pour les lieux où l'on se quitte. Un aéroport, une chambre d'ami, une salle d'attente, un théâtre, une fusée vers la planète mars, un hôpital ou peut-être un coin de rue la nuit, baigné de lumière tiède. Ce sont des lieux que l'on traverse pour passer d'un endroit à un autre. A leur issue, une porte se ferme. Définitive. Entrer dans l'avion, rendre les clés de son travail, prendre congé, sortir de là où l'on est né ou sauter en parachute. Dans ces moments, le temps dure. S'étire. Il devient liquide.

Le spectacle habite un de ces lieux. Avant d'embarquer. Durant le temps de l'attente, on se dévisage, on apprend à se [re]connaître, on bouge, on occupe l'espace, on crée une société précaire. On se raconte. On se mange des yeux. Peut-être qu'on s'invente un passé. Comment se regarde-t-on, que fait-on, comment se frôle-t-on ? Comment est-ce qu'on s'évite, comment est-ce qu'on se touche aussi ? Y devient-on fou ? Que fait-on du hasard d'exister ? Comment est-ce qu'un univers commun s'invente ? Comment saisit-on de plus en plus la douceur du lieu, sa force et son sortilège ?

Tout à l'heure ce sera le départ. Il faudra franchir la porte.

Il faudra *naître*.

[R]entrer.

Mais cela, c'est pour demain.

Car ce soir, c'est *la dernière nuit du monde*.

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) est un orchestre au service d'une région qui, depuis sa création, n'a cessé d'interroger la place et le rôle d'un orchestre symphonique au milieu du monde. Que cela soit par l'intermédiaire d'artistes en résidence, d'actions de médiation, de concerts avec des écoliers ou des lycéens, l'ESN cherche à inviter le public à l'interrogation et à l'étonnement.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE), l'ESN propose un projet ambitieux puisqu'il invite les musiciens au mouvement. Ce seront dix musiciens professionnels de l'ESN qui seront sur scène, sous les lumières d'Alain Kilar, en compagnie de dix étudiants du CMNE.

Sans lutrins et sans filets. Sous la conduite de la chorégraphe Suzanne Müller Nelson et du compositeur François Cattin, l'ensemble met sur pied une proposition riche et singulière, interrogeant le dispositif conventionnel d'un orchestre. En quelque sorte, il s'agit d'un ballet au cours duquel les musiciens sont les danseurs. Il y a ici un enjeu esthétique en ce que le projet se trouve à un carrefour des expressions. On assiste à une première superposition : le musicien n'est plus musicien *seulement*, mais musicien *aussi*. En ce sens, la dimension du métier est interrogée à l'heure où celui-ci se trouve être en pleine mutation.



Iceberg ©Gerhard Richter

Le second enjeu est probablement sociétal puisqu'il s'agit de laisser apparaître un monde neuf, construit d'humains égaux et multiples. Le costume de concert a ceci de particulier de normaliser les apparences ; le mouvement, la mise en lumière du corps et la rencontre avec une discipline transversale offrent une possibilité de singularité. Chaque musicien, acteur, danseur est unique et nécessaire, ni professionnel ni amateur (ou plutôt professionnel et amateur). L'enjeu est donc de taille en ce qu'il est la proposition concrète d'un monde possible, réel, neuf et stimulant. Un enjeu pertinent au milieu du monde d'aujourd'hui, ainsi que l'écrit Pierre Rosanvallon :

Comment être semblables et singuliers, égaux et différents, égaux sous certains rapports et inégaux sous d'autres ? Ce sont les questions de notre époque. Elles conditionnent l'avenir des démocraties.

Le troisième pari est musical, car le spectacle prend à partie l'écoute et les codes. Il n'y pas de chef d'orchestre, il y a dès lors une écoute singulière, une manière d'agir à trouver. La musique est créée de mélanges, de superpositions esthétiques et de juxtapositions parfois brutes. Elle est construite à partir de l'espace, du mouvement et des corps des musiciens qu'elle épouse, une fois devenue sonore. L'ESN [re]devient alors un orchestre : extraordinaire machine humaine formée de corps en mouvements.

Créer un spectacle, c'est chercher à proposer des situations qui permettent de considérer le réel et de le transformer. C'est là le quatrième enjeu : il s'agit de travailler avec des artistes d'aujourd'hui, des musiciens généreux et larges, avec des possibles à envisager, des manières de recevoir la musique, des façons de la donner. En somme, nous cherchons à franchir des portes.

A N[ê]jaître. A [R]entrer. A Devenir.

François Cattin

La dernière nuit du monde - création

Sa 18 Mar 2017 18h30 - Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Di 19 Mar 2017 17h00 / Lu 20 Mar 2017 19h30 - Théâtre du Concert, Neuchâtel

François Cattin, composition

Susanne Müller Nelson, chorégraphie

Alain Kilar, création lumière

Musiciens de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

Etudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois

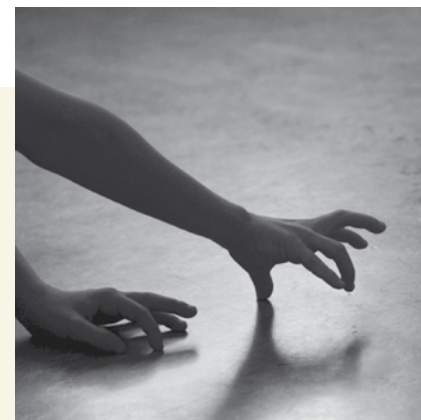
Billetterie : La Chaux-de-Fonds 032 967 60 50

Neuchâtel

032 724 21 22 (répondeur)

billetterie.vch@ne.ch

www.maisonduconcert.ch



TEBA

A la fois exemple d'ensemble dans le cadre de la formation complémentaire (ForCom) et de partenariat, l'ensemble de trombones TEBA, dirigé conjointement par Daniel Brunner et Martial Rosselet, les deux professeurs de cet instrument au Conservatoire, développe toutes sortes d'activités musicales. Entretien avec Martial Rosselet, chargé de mission responsable des vents et percussions du CMNE en plus de la direction de l'ensemble :

Martial Rosselet, qu'est-ce que l'ensemble TEBA apporte à des instrumentistes qui peuvent par ailleurs jouir de vos enseignements et de la musique d'ensemble dans le cadre de fanfares ou des autres ensembles du Conservatoire (l'OJCN, le Big Band, ou les Cadets de La Chaux-de-Fonds, par exemple) ?

Tout d'abord le fait de n'être qu'avec des trombones.

Est-ce qu'on peut vraiment exécuter des programmes entiers seulement avec des trombones ? Ne manque-t-il pas des aigus ?

Nous avons en ce moment une équipe d'élèves qui ont un excellent niveau : trois élèves en classes préprofessionnelles plus quelques élèves en degré terminal qui sont capables de très beaux aigus ! Pour le répertoire, c'est surtout Daniel Brunner qui fait des arrangements adaptés aux différents projets. Des danses de la Renaissance aux musiques actuelles en passant par le baroque de Lully ou de Lalande, la variété est de mise.



La réunion des classes de trombone de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds est un deuxième apport important pour les élèves. Ils apprennent à se connaître, à connaître un autre professeur, la distance entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds n'est pas si grande... Nous passons de nombreux week-ends ensemble, occasions d'approfondir les compétences musicales et de nouer de belles amitiés.

Quels sont les projets marquants ?

Nous sommes sur le point de démarrer notre troisième collaboration avec Circo Bello, l'école de cirque de La Chaux-de-Fonds. Nous accompagnons leurs spectacles. Les deux représentations réalisées avec eux ont été une expérience extraordinaire, et nous nous réjouissons de la renouveler : les élèves des deux écoles apprennent à connaître l'art de l'autre. Les ambiances sous le chapiteau sont très excitantes pour les jeunes musiciens, notamment quand il s'agit de réaliser des bruitages lors de moments palpitants d'acrobaties.

L'été passé, nous avons été invités par Raphaël Comte à représenter le Canton de Neuchâtel à la fête du 1^{er} août au Palais fédéral : 5'000 visiteurs pour entendre TEBA !

Les autres projets à venir ?

La première semaine des vacances d'été nous verra partir en Pologne : nous sommes invités à participer au Festival de musique d'été d'Olsztyn (une ville de 27'000 habitants au nord de Varsovie). Nous donnerons trois concerts en Pologne, dont un à Gdansk.



© Brigitte Ramseier

Ce sont seulement douze élèves qui participeront à ce projet, notre ensemble étant à géométrie variable, du quintette à une trentaine de trombonistes environ pour l'ensemble complet.

En tant que chargé de mission, quel est votre rôle ?

Le Conservatoire, c'est plus de 600 élèves pour le département des vents et percussions, dont les trois quarts sont liés au monde des fanfares. À côté de l'organisation interne de l'enseignement de ces instruments, je suis l'interface dans le partenariat indispensable avec les fanfares, indispensable aussi bien pour celles-ci que pour le Conservatoire : la fanfare est un vivier pour notre école, comme l'éducation musicale fournie par le Conservatoire veille au maintien et à l'élévation du niveau des fanfares.

Propos recueillis par Claude Favez

Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Dans le cadre de ses riches échanges avec les partenaires culturels, le Conservatoire entretient des liens particulièrement rapprochés avec le NEC. Au début, ces échanges étaient limités au fait que le NEC employait certains musiciens du Conservatoire (des professeurs ou d'anciens élèves professionnels) et jouissait d'un accès privilégié à la salle Faller pour ses concerts et répétitions. L'entrée aux concerts était libre pour professeurs et élèves du Conservatoire.

Depuis trois ans, une nouvelle formule est venue renforcer cette collaboration : le NEC propose aux élèves préprofessionnels un atelier de création qui permet à ces jeunes musiciens à l'aube de leur entrée en formation professionnelle, de s'immerger dans le monde de la musique contemporaine. Nous sommes passés de *petits services entre amis* à une véritable synergie.

Marie Schwab, membre de l'ensemble et responsable des ateliers, nous dévoile les tenants et aboutissants de cette activité pédagogique :

« L'atelier consiste à faire créer par les élèves une œuvre en relation avec une des œuvres du programme que le NEC exécutera dans le canton. Il ne s'agit donc pas de travailler des pièces contemporaines, ce qui alourdirait par trop leur cahier des charges déjà bien rempli par leur programme instrumental et le cursus théorique, mais de s'immerger activement dans une œuvre que nous interprétons. Ils ont à prendre en compte les outils musicaux spécifiques ainsi que les techniques formelles de notre musique.

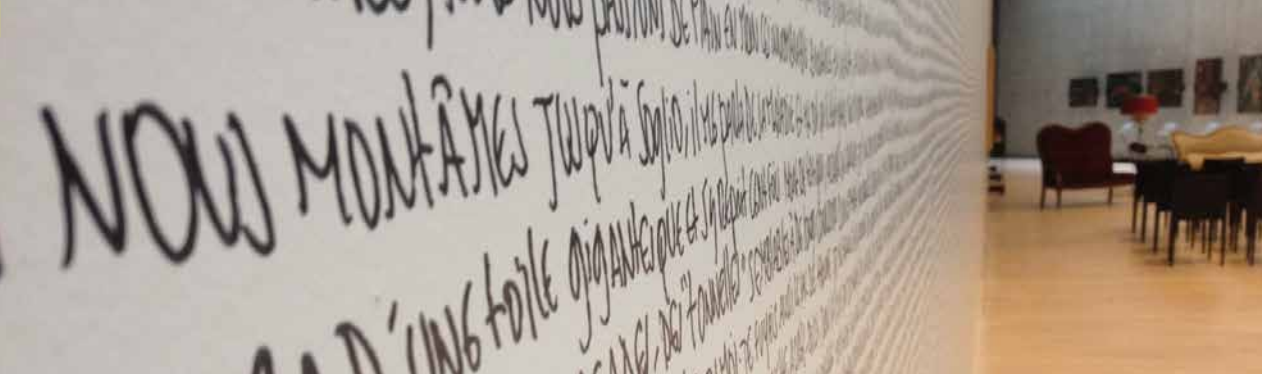


2014 – 2015

Le premier projet était basé sur *In C* de Terry Riley, introduit par *Clocks and Clouds* de György Ligeti. Cela a apporté un moment fort : les élèves ont dû transmettre, donc enseigner aux professionnels, la manière d'exécuter leur pièce (voir l'interview de Sébastien Wittwer à ce sujet).

2015 – 2016

Electrics Objects, en relation avec *Regnum Animale* de Mauro Lanza et Andrea Vale, se situe dans un autre monde. La pièce mettait en scène des objets électriques du quotidien : aspirateurs, rasoirs, brosse à dents : chaque étudiant devait amener un objet personnel. Le son de celui-ci était ensuite traité par ordinateur (par un professionnel : cette action étant trop complexe pour pouvoir être acquise le temps d'un atelier) selon des liens établis dans la partition entre chaque paramètre (fréquence, rythme, timbre). Cela a donné un concert installatif, avec trois pièces courtes jouées au Centre Dürrenmatt, exécutées sur trois étages du centre, avec déambulation, en introduction au concert du NEC.



2016 – 2017

Cette année, avec un nouveau partenariat, le dialogue se densifie, puisque nous pourrons travailler avec les élèves préprofessionnels comédiens du TPR. »

A propos de la réception de la musique contemporaine par le public :

« Nos concerts sont généralement bien fréquentés. Nous avons dans la région un public acquis. Mais nous cherchons à développer l'accès à cette musique pour un public plus large. Nous avons constitué une médiation dans le cadre du NEC pour mener une réflexion sur ce qui pourrait être fait pour aller au-devant des gens. Un projet a été réalisé par Ludovic Huguélet avec des enfants des écoles primaires : avec des objets bizarres, laisser les enfants les essayer, puis créer des petits bouts de partitions. Nous mettons en place des ateliers d'écoute, de discussions avant nos concerts. »

Claude Favez

NEC

Finale du 42^e Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse

Jeudi 18 Mai 2017 / Vendredi 19 Mai 2017 / Samedi 20 Mai 2017

Dès 9h00 Epreuves ouvertes au public (La Chaux-de-Fonds : Conservatoire, Salle de musique, Théâtre. . .)

De jeunes musiciens de toute la Suisse se mesurent lors de ce concours.

Jeudi 18 Mai, 20h00 - Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Dans le cadre du concours, l'OJCN Orchestre des Jeunes du CMNE en concert, gratuit et tout public

Dimanche 21 Mai, 9h30 - Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert final et remise des prix

Renseignements : www.sjmw.ch



Sébastien Wittwer Étudiant en classe préprofessionnelle de piano

Sébastien Wittwer, vous êtes en troisième année d'études préprofessionnelles au Conservatoire et vous avez participé aux ateliers du NEC consacrés aux musiques contemporaines. Est-ce que ce répertoire était nouveau pour vous ?

Dans les études de piano, on commence toujours par pratiquer des musiques classiques et romantiques (éventuellement aussi des musiques actuelles, musiques de films, etc.). Les styles modernes et contemporains ne sont pas abordés très tôt, et forment souvent la partie congrue de notre expérience.

Est-ce que cela n'est pas dommage ? Est-ce qu'on ne pourrait pas imaginer commencer par la musique de notre temps, et enrichir par la suite nos interprétations par l'étude de musiques du passé ?

Je pense que la musique contemporaine agit surtout en références aux musiques du répertoire conventionnel, soit pour s'appuyer sur les acquis des classiques, soit pour s'y opposer. Il ne me semble pas possible de commenter quelque chose que l'on ne connaît pas au préalable ! Susciter la motivation, éveiller la passion pour la musique constitue un autre aspect de l'importance de commencer par le passé : la musique contemporaine est souvent d'un accès difficile et sa manifestation sonore peut commencer par rebuter. Pour le jeune débutant, il est nécessaire de trouver dès le commencement un plaisir qui stimule son appétit musical. Sous les mélodies séduisantes de Mozart, Beethoven, Chopin, il apprendra petit à petit à chercher la profondeur, l'humanité dissimulées dans cette musique, et qui se révéleront peu à peu. Avec la musique contemporaine, on a plutôt un effet inverse. Après le choc de la confrontation on découvre, à force de travail ou d'écoute renouvelée, la séduction des éléments musicaux, leur beauté. Un des problèmes de la plupart des musiques contemporaines vient de la difficulté à en retenir les éléments dans la mémoire. Cela empêche le grand public et l'apprenti musicien de la considérer comme un accès à la beauté ou au réconfort. Pour le musicien débutant, un autre obstacle vient de la complexité rythmique, notamment un travail plus approfondi du silence, très difficile à gérer, surtout pour les pianistes souvent seuls face à leur instrument.

Comment se sont déroulés ces ateliers du NEC ?

J'ai beaucoup apprécié l'ambiance de travail. On a travaillé en équipe, et on s'est beaucoup amusés tout en travaillant ! J'ai participé à deux projets, très différents pour moi.

Dans le travail sur *In C* de Terry Riley, il s'agissait de créer une pièce formée de patterns. Chaque exécution proposait un autre nombre de répétitions, un autre agencement de ces patterns, donc présentait une pièce différente. Beaucoup plus différente que lors de l'exécution d'une sonate de Beethoven, par exemple, qui en principe dure à peu près le même temps et développe les éléments musicaux dans le même ordre ! Dans nos pièces, le nombre de mesures, les environnements sonores par rapport à un motif changeant, c'est la pièce elle-même qui se transforme. Dans ces pièces, j'ai utilisé le piano d'une manière traditionnelle, à une exception près : il y avait un pattern dans lequel il s'agissait de tenir une note (le do naturellement) très longuement. J'ai donc utilisé des crins d'archets frottés pour pouvoir la tenir sur les cordes graves du piano. Lors du travail de cette pièce, nous nous sommes trouvés dans une situation amusante : la combinaison de patterns nous a amené une valse ! Bien sûr, il aurait été contraire à l'esprit de la pièce de chercher à la retrouver en concert, le but étant de vivre une écoute active qui propose des surprises renouvelées.

Dans *Electrics Objects* j'ai quitté mon piano, et nous avons travaillé avec mon rasoir *Philips* et des ordinateurs : autre travail, aussi passionnant !

Propos recueillis par Claude Favez



Un partenariat avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN)

Un concert des professeurs éclatant!

Un programme coloré et généreux pour le prochain concert des professeurs. Pas moins de douze professeurs du CMNE engagés dans des oeuvres passionnantes, s'échappant des habitudes des concerts de musique de chambre : une formation différente pour chaque oeuvre!

GEOMETRIE VARIABLE - ŒUVRES EN FORMATIONS UNIQUES

Maurice Ravel	<i>Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes</i>
Heitor Villa Lobos	<i>Sextuor mystique pour flûte, hautbois, saxophone, célesta, guitare et harpe</i>
Sergei Prokofiev	<i>Quintette en sol mineur Op. 39 pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse</i>
Claude Debussy	<i>Sonate pour flûte, alto et harpe</i>

Avec Anne-Laure Pantillon, *flûte traversière*, Nathalie Gullung, *hautbois*, Yvan Tschopp, *clarinette*, Laurent Roussel-Galle, *saxophone*, Manon Pierrehumbert, *harpe*, Miriam Fernandez, *guitare*, Simon Peguiron, *célesta*, Carole Haering, *violon*, Myriam Andrey, *violon*, Céline Portat, *alto*, Catherine Vay, *violoncelle*, Ioan Enache, *contrebasse*.

Dimanche 30 avril 2017 à 11h00, à la salle Faller, CMNE, site de La Chaux-de-Fonds

Pré-concert à 10h00 avec des élèves des classes préprofessionnelles du CMNE

Billetterie : 032 967 60 50 billetterie.vch@ne.ch

Navette gratuite depuis le Temple du Bas à Neuchâtel, sur réservation (www.esn-ne.ch)

La Stravaganza - Ensemble à cordes du CMNE

Jeudi 20 Avril 2017, 19h00 - Temple du Bas, Neuchâtel

Gala anniversaire des 15 ans de l'ensemble avec de nombreux invités surprise !

Direction : Carole Haering et Louis Pantillon

Avec la participation exceptionnelle de :

Ariane Haering, *piano* et Benjamin Schmid, *violon*

Marie-Ophélie Gindrat, Fanny Pointet, Ophélie Sanchez et Daniel Meller, *violon*

Marc Golta et Simon Péguiron, *piano*

Au programme : *Les Saisons* d'A. Piazzola, Concerti d'A. Vivaldi et J.-S. Bach. . .

Entrée libre, collecte





Portes ouvertes

Samedi 6 mai, Conservatoire, Site de Neuchâtel, de 10h00 à 16h00

Samedi 13 mai, Conservatoire, Site de La Chaux-de-Fonds de 10h00 à 16h00

Samedi 20 mai, Conservatoire, Site de Fleurier, de 10h00 à 13h00

Samedi 10 juin, Conservatoire, Site du Locle, dès 10h00

Vous serez accueillis en **MUSIQUE** !

Venez découvrir les disciplines enseignées au CMNE et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite.

Carmen

Jeudi 30 Mars, 20h00 / Vendredi 31 Mars 20h00 - Théâtre du Passage, Neuchâtel

Dimanche 23 Avril, 11h00 - Grange aux concerts, Cernier (Version concert)

Dimanche 30 Avril, 17h00 - Temple, Le Sentier (Version concert)

De Georges Bizet, nouvelle production Lyrica Opera avec la participation des 21 enfants du P'tit chœur au grand cœur du Conservatoire de musique neuchâtelois, direction Pascale Bardet

Avec : Violetta Radomirska (Carmen), Laurence Guillod (Micaela), Rubén Amoretti (Escamillo), José Pazos (Don José)

Musique : Ensemble instrumental, Histoires de Musique, Chœur Lyrica, Alogamia (Flamenco)

Direction : Pierre-Fabien Roubaty Mise en scène : Marianne Radjal Lumières : Bernard Colomb

Billetterie (Théâtre du passage) : 032 717 79 07

Renseignements : lyrica-ne.ch



L'oiseau de Feu

Dimanche 23 Avril 2017 17h00 Temple du Bas, Neuchâtel

Concert de l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel)

En première partie du concert, le TAF Trio Tom Eichenberger, François Flammer, Antonin Jaccard, élèves de percussion du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Billetterie : 032 717 79 07 billetterie@theatredupassage.ch

Agenda

Je 9 Mar 2017	19:45 Audition de piano , Classe de Sophie Laurent ■	AUDITIONS
Ve 10 Mar 2017	19:00 Audition de flûte traversière , Classe d'Agnès Robert ■	AUDITIONS
Sa 11 Mar 2017	11:00 Audition de flûte traversière , Classe d'Enza Pintaudi △ 18:00 «Un masque à Venise» Audition de chant , Classe de Monique Varetz ■	AUDITIONS
Lu 13 Mar 2017	18:00 Audition de violon , Classe de Denitsa Kazakova ■	AUDITIONS
Me 15 Mar 2017	18:30 Audition de violon , Classe de Dominique Jeanneret ■ 19:00 Audition de trompette , Classe de Philippe Thommen ● 19:30 Audition de piano , Classe de Carole Battais ■	AUDITIONS
Ve 17 Mar 2017	19:00 Audition de piano , Classe de Veneziela Naydenova ■	AUDITIONS
Sa 18 Mar 2017	18:30 La dernière nuit du monde , Collaboration CMNE / ESN Voir page 4-5. Salle de musique, La Chaux-de-Fonds	CONCERTS
Sa 18 Mar 2017	19:00 La Stravaganza , Dir. Carole Haering et Louis Pantillon, à l'occasion de la remise des prix du Concours d'Exécution Musicale de la Chaux-de-Milieu	CONCERTS
Di 19 Mar 2017	17:00 La dernière nuit du monde , Collaboration CMNE / ESN Voir page 4-5. Théâtre du Concert, Neuchâtel	CONCERTS
Lu 20 Mar 2017	19:30 La dernière nuit du monde , Collaboration CMNE / ESN Voir page 4-5. Théâtre du Concert, Neuchâtel	CONCERTS
Lu 20 Mar 2017	18:30 Audition de saxophone , Classe de Florent Haas ■	AUDITIONS



Ma 21 Mar 2017

19:00 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer ○

AUDITIONS

Me 22 Mar 2017

19:30 **Audition de piano**, Classe de Gilles Landini ■

AUDITIONS

Ve 24 Mar 2017

19:00 **Audition de chant**, Classe de Sylvain Muster □

AUDITIONS

Sa 25 Mar 2017

11:00 **«L'escargot de Nuit»** Spectacle d'initiation et de langage musical, classe Emilie Casanova ●

AUDITIONS

Lu 27 Mar 2017

19:00 **Audition de piano**, Classe de Cédric Stauffer △

AUDITIONS

Je 30 Mar 2017

19:00 **Audition de violon**, Classe de Marie-Ophélie Gindrat ■

AUDITIONS

Je 30 Mar 2017

20:00 **Carmen** Une production Lyrica Opera avec la participation de P'tit chœur au grand cœur du CMNE
Théâtre du Passage, Neuchâtel. Voir page 12

OPERA

Ve 31 Mar 2017

19:00 **Audition de clarinette**, Classe de Pierre-André Taillard ●

AUDITIONS

Ve 31 Mar 2017

20:00 **Carmen** Une production Lyrica Opera avec la participation de P'tit chœur au grand cœur du CMNE
Théâtre du Passage, Neuchâtel. Voir page 12

OPERA

Sa 1 Avr 2017

17:00 **Audition de piano**, Classe d'Emile Willemin ■

AUDITIONS

Me 19 Avr 2017

19:30 **Audition de piano**, Classe de Carole Battais ■

AUDITIONS

Je 20 Avr 2017

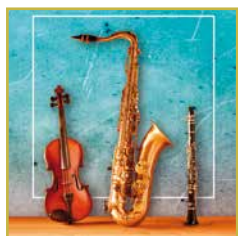
19:00 **La Stravaganza**, Gala anniversaire des 15 ans de l'ensemble avec de nombreux invités surprise !
Temple du Bas, Neuchâtel. Voir page 11

CONCERTS

Sa 22 Avr 2017

11:00 et 15:00 **La Malédiction du Canard**, le nouveau spectacle de Circo Bello
avec la participation de l'OJCN, dir. Steve Muriset. Plage, Auvornier

SPECTACLES



**Di 23 Avr 2017**

17:00 **L'oiseau de Feu**, Concert de l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel)
 En première partie du concert le TAF Trio du CMNE
 Temple du Bas, Neuchâtel. Voir page 12

CONCERTS

**Di 23 Avr 2017**

11:00 **Carmen** Version concert. Une production Lyrica Opera
 avec la participation de P'tit chœur au grand cœur du CMNE
 Grange aux concerts, Cernier. Voir page 12

CONCERTS

Di 23 Avr 2017

11:00 et 15:00 **La Malédiction du Canard**, le nouveau spectacle de Circo Bello
 avec la participation de l'OJCN, dir. Steve Muriset. Plage, Auviernier

SPECTACLES

Je 27 Avr 2017

19:00 **Audition de flûte traversière**, Classe de Francine Golay ■

AUDITIONS

**Di 30 Avr 2017**

11:00 **Les professeurs en concert**, une collaboration avec l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel) ●
 10:00 Pré-concert avec des élèves du CMNE. Voir page 11

CONCERTS

Di 30 Avr 2017

17:00 **Carmen** Version concert. Une production Lyrica Opera
 avec la participation de P'tit chœur au grand cœur du CMNE. Temple, Le Sentier

CONCERTS

Me 3 Mai 2017

18:00 **Audition des classes préprofessionnelles** ■

AUDITIONS

Sa 6 Mai 2017

Dès 10:00 **Portes ouvertes du CMNE**
 Conservatoire, site de Neuchâtel. Voir page 12

ANIMATIONS

Ma 9 Mai 2017

19:30 **OJCN en concert avec un groupe Toscan**
 Temple du Bas, Neuchâtel

CONCERTS

Me 10 Mai 2017

18:00 **Audition Cursus+** ●

AUDITIONS



Neuchâtel : ■ Auditorium 1

□ Auditorium 2

■ Salle d'audition

□ Espace transparent

La Chaux-de-Fonds : ● Salle Fallier

○ Salle de rythmique

Fleurier : ▲ Salle de rythmique

Le Locle : ▲ Ancienne poste



Sa 13 Mai 2017

Dès 10:00 **Portes ouvertes du CMNE**
Conservatoire, site de La Chaux-de-Fonds. Voir page 12

ANIMATIONS

Sa 13 Mai 2017

16:15 **«British Tea with British Music»** Audition de chant, Classe de Miriam Aellig ●

AUDITIONS

Je 18 Mai 2017

19:00 **Audition de piano**, Classe de Laurent Perrenoud □

AUDITIONS

Je 18 Mai 2017

20:00 **OJCN en concert** dans le cadre du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CONCERTS

Je 18 Mai, Ve 19 Mai, Sa 20 Mai 2017

Dès 9:00 **Finale du 42^e Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse**
La Chaux-de-Fonds. Voir page 9

CONCOURS

Sa 20 Mai 2017

10:00 **Portes ouvertes du CMNE**
Conservatoire, site de Fleurier. Voir page 9

ANIMATIONS

Sa 20 Mai 2017

20:00 **«Musique méditative» Audition de chant**, Classe de Nicole Jaquet
Temple Saint-Jean, La Chaux-de-Fonds

AUDITIONS

Di 21 Mai 2017

09:30 **Concert final et remise des prix du 42^e Concours de Musique pour la Jeunesse**
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds. Voir page 9

CONCOURS

Di 28 Mai 2017

17:00 **OJCN en concert** ■

CONCERTS

Avec le soutien de la
Fondation Miéville-Hory



Hug Musique
Pianos & Atelier