

Tous ensemble sur un pas de polka, des petits chefs-d'œuvre de grâce

Le Conservatoire neuchâtelois – Ecole de musique – se profile désormais comme une entité cantonale. «L'invitation à danser sur des musiques des Balkans», vendredi, à La Chaux-de-Fonds, a créé l'événement...

DENISE DE CEUNINCK

Un bal, mais était-ce bien un bal? Tant le pouls d'une vivante tradition musicale vibrerait dans l'air, tant l'invitation, lancée par le Conservatoire neuchâtelois, aiguillait l'élan des exécutants potentiels. Accueillante, la salle de l'église Notre-Dame, où, vendredi, s'est arrêtée la Caravane musicale, regorgeait d'enfants, de parents, de frères, de sœurs et d'adultes impatientes d'entrer en piste.

Bref, vu d'une chaise, le spectacle comprenait une quinzaine de danses, grecques, roumaines, bulgares, il y avait une danse russe à exécuter à deux, une autre d'Albanie, autant de petits chefs-d'œuvre de grâce, autant de pas lents ou alertes, ordonnés avec soin, autant de mouvements habi-

lement dosés selon la difficulté, «un petit pas de polka à droite, puis un autre à gauche»... On ne savait pas s'il fallait d'abord admirer l'aisance personnelle des exécutants, pour la plupart débutants, ou plutôt le talent de l'animatrice, Josiane Robert, professeure au Conservatoire, ordonnant depuis une scène les diverses chorégraphies avec une précision remarquable, ou encore Miriam Lubin et Sylvie Holden, responsables de l'ensemble Temps danse Est dont les membres ont pris une grande part active à ce bal. Assurément une collaboration exceptionnelle autour de musiques d'une richesse mélodique et rythmique inouïes. Un groupe d'élèves des classes de solfège de Josiane Robert a emmené le public dans les plus délicates traditions.

Bien que de courtes distances séparent les pays balkaniques, il s'agit toujours d'un univers culturel différent où la musique est primordiale. Violoniste et chef de l'orchestre Balkanissimo Pierre-Henri Ducommun est remonté jusqu'aux sources. D'une mélodie ukrainienne, empreinte d'un indéfinissable



MÉTISSAGE Le spectacle comprenait une quinzaine de danses allant de la Grèce à la Bulgarie.

(RICHARD LEUENBERGER)

Assurément une collaboration exceptionnelle autour de musiques d'une richesse mélodique et rythmique inouïes

sentiment nostalgique, jouée en début de soirée par une dizaine de jeunes violonistes talentueux, jusqu'aux rythmes les plus subtils pour accompagner les danseurs, on a senti les musiciens soudés autour de leur chef. Entourés de quelques professeurs, les instrumentistes, cordes, flûtes, bois, sax, harpe, jusqu'à l'accordéon – qui aura prochainement sa place dans les classes du Conservatoire – ont fait jubiler ces musiques tout en se riant des difficultés rythmiques car ils les ont dansées ces mélodies avant de les jouer! /DDC

De la générosité d'un bout à l'autre

Partie de La Chaux-de-Fonds, cuivres en tête, en novembre dernier, la Caravane musicale qui a traversé le Val-de-Ruz, le Val-de-Travers, fait escale à Neuchâtel et Cortaillod, reflète cette nouvelle dimension cantonale. L'itinéraire s'est mis en place en fonction des capacités d'accueil des villes et des villages. La programmation a bénéficié partout de l'appui bienvenu de groupements locaux. Auréolé du nouveau succès remporté vendredi à La Chaux-de-Fonds, le voyage se poursuivra par-dessus les vallées, par-delà les voix et les chœurs qui s'uniront, dans différents styles, à d'autres instruments. L'aventure se terminera en mai au Corbak de La Chaux-du-Milieu. Quel programme! /ddc



SUCCÈS La Caravane passe. (RICHARD LEUENBERGER)