

# Il faut donner à la musique le statut qu'elle mérite



FESTIVE Mélodieuse remise de titres mardi à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds pour le Conservatoire neuchâtelois. Le lendemain au temple du Bas, rebelote pour les lauréats du site de Neuchâtel de la Haute Ecole de musique de Genève. (Richard Luenberger)

Alors qu'il ouvrait la soirée de clôture du Conservatoire de musique neuchâtelois, mardi, à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, en présence des autorités cantonale et communale, le directeur François Hotz, contraint par ses fonctions à troquer son violoncelle contre le logiciel «Musica» a décrit, en plaisantant, le plaisir ludique dispensé par l'appareil.

Le conservatoire se profile aujourd'hui comme une entité cantonale dont la volonté est de refléter cette dimension au travers de manifestations diverses, telle «Pierre et le Loup» de Prokofiev, rayonnante de jeunesse lors de deux soirées de clôture, présentées en collaboration avec l'Académie de ballet de Hans Meister, l'orchestre La Stravaganza, direction Nicolas Farine, récitant Charles Ossola. «On a vu des enfants grandir et se développer lors de l'expérience pilote de l'opéra Gulliver», poursuit François Hotz en relevant les excellentes conditions de travail qui ont été les leurs. Il évoque l'appui de l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds et annonce, dès la rentrée, l'ouverture de classes de chant, guitare et piano jazz.

Les collaborateurs, les professeurs partant en retraite ont été honorés mardi à La Chaux-de-Fonds et mercredi au Temple du Bas, à Neuchâtel. «Donnez à la musique le statut qu'elle mérite», répond Claude Delley aux félicitations qui lui sont adressées. «Restez passionnés» lance Charles Ossola, la voix voilée par l'émotion sous les longs applaudissements du public.

«Le temps des mutations s'achève, l'avenir stabilisera les relations des deux institutions liées par le même destin, l'étude de la musique», dit en substance René Michon, directeur de la Haute Ecole de musique (HEM), en rappelant que jusqu'en 2011 les titres cantonaux figureront au palmarès. L'avènement permet à la région de fortifier sa réputation culturelle, d'être partenaire de l'association

Les Grands Interprètes, qui enrichira l'offre, associée à la master class d'alto, proposée à La Chaux-de-Fonds, du 5 au 9 octobre prochain, par Bruno Giuranna, hôte du Rotary club.

Un duo de clowns (piano-trombone) a donné une tonalité divertissante à ces soirées. Les classes de percussion, marimba, xylo, vibraphone, congas, batterie, de Lucas Gonseth, Laurent de Ceuninck et Baptiste Grand, se sont présentées avec éclat. Jérémie Brocard, baryton, son diplôme d'enseignement en mains depuis dix minutes, a chanté un air extrait de «Macbeth» de Verdi puis l'air de Bottom de Britten, au piano Marc Golta. Dirigé par Philippe Thommen, le Big band des élèves du Conservatoire a joyeusement annoncé la couleur «vacances». /DDC.

DENISE DE CEUNINCK

Source : L'Impartial du 03 juillet 2009