

Un vrai chœur d'enfants en création



LES INITIATEURS Dans la foulée de «Gulliver» l'année dernière, la Jeune Opéra compagnie, le Conservatoire et les Jardins musicaux veulent animer un chœur d'enfants dans la durée. (CHRISTIAN GALLEY)

La Jeune Opéra compagnie (JOC) a fait les têtes d'affiches avec «Gulliver», la saison dernière. «Un événement marquant, où les enfants avaient le premier rôle», a relevé hier Nicolas Farine lors d'une conférence de presse tenue, salle Faller à La Chaux-de-Fonds par François Hotz, directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois, François Cattin, compositeur, et Maryse Fuhrmann, codirectrice des Jardins musicaux.

L'idée de grouper les enfants en chorale, qui peut paraître ambitieuse dans nos régions, est tout à fait banale dans nombre de pays où la pratique du chant est courante. La première activité musicale est le chant, à tous les niveaux, à tous les âges et en tous lieux.

Dès lors, sous la pression générale, «même les autorités se sont manifestées», relève Nicolas Farine. Le vécu de l'année dernière, inoubliable, a suscité un nouveau projet, mais dans la durée celui-ci: créer un ensemble, assuré d'un théâtre, d'une infrastructure professionnelle. Un chœur qui existera par son image, car jouer sur scène a des exigences.

Une pièce musicale «Les aveugles», ni opéra, ni cantate, mais trajet poétique sur des textes de Maeterlinck, Prévert, Guillevic, a été composée par François Cattin pour chœur d'enfants, quatre solistes et dix musiciens professionnels. Le travail sera réparti en deux niveaux: cours de technique vocale, par groupes, donnés par un professeur de chant, puis travaux d'ensembles.

L'aventure est ouverte aux enfants de 7 à 15 ans. Une présentation est offerte aux enfants, à leurs parents, jeudi prochain, à 17h30, à la salle Faller. «Il ne s'agit pas d'une audition, la sélection sera la plus naturelle possible», dit Nicolas Farine.

Les Jardins musicaux collaborent depuis longtemps avec le Conservatoire neuchâtelois, a rappelé Maryse Fuhrmann, il est important que la jeune génération soit associée à l'avenir de l'institution, dans des conditions professionnelles. Elle annonce la première des «Aveugles» en août 2010 à Cernier.

François Hotz se réjouit de cette nouvelle production JOC, Conservatoire de musique et Jardins musicaux, qui, individuellement, n'en auraient pas les moyens financiers. /ddc