

Le Conservatoire, une boîte vide?



PIANOS Le comité de soutien qui s'est créé pour que les pianos restent dans le Haut a imaginé un visuel plein d'humour. (SP)

L'affaire des pianos du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds n'en finit pas de susciter des réactions. «L'émotion étreint la famille Faller qui assiste à distance aux événements consternants qui touchent le conservatoire», déplore Olivier Faller, petit-fils de Charles et fils de Robert, respectivement créateur et directeur du conservatoire. Installé à Lausanne où il dirige l'Ecole sociale de musique, Olivier Faller craint le pire pour l'établissement chaux-de-fonnier où il a fait toutes ses études et dont il continue à suivre l'histoire mouvementée. «Il y a eu énormément de musique dans cette maison. J'ai peur qu'elle ne devienne qu'une coquille vide occupée à moitié par des bureaux», raconte-t-il.

Ce n'est pas seulement le fait que la direction de la Haute Ecole de musique descende à Neuchâtel quelques-uns des plus beaux pianos de l'impressionnant parc pianistique chaux-de-fonnier qui l'inquiète. «Le directeur René Michon dit qu'il rejette des arguments purement émotionnels, il est dans la gestion. On peut s'attendre à entendre moins de musique, c'est là un des dommages collatéraux de la gestionite.» Jusqu'à présent, le Conservatoire de La Chaux-de-Fonds organisait de nombreuses fêtes, des auditions, des concerts, des professeurs de renommée venaient y enseigner. Olivier Faller craint de voir le silence s'y installer peu à peu. «La Ville a fait d'énormes efforts pour créer ce petit bijou.»

Il cite en conclusion le livre de Jean-Marie Nussbaum rapportant les mots de Charles Faller: «Méfiez-vous de la culture si elle vous conduit à mépriser vos valeurs, votre propre talent. (...) C'est ce que vous aurez lentement, laborieusement tiré de votre sol, si aride soit-il, et même d'autant plus qu'il est dur et secret, le chant profond, votre chant, qui vous donnera de la joie...» /sab

La musique d'abord

Charles Faller (né à Genève en 1891 et décédé à La Chaux-de-Fonds en 1956), organiste et chef de chœur, a fondé l'Ecole de musique de La Chaux-de-Fonds en 1927, devenue ensuite le conservatoire. Il a dirigé l'institution de 1931 à 1956, avant de passer la main à son fils Robert. Il a conçu l'orgue de la Salle de musique en 1955 et a travaillé à l'exceptionnelle acoustique de la salle. /sab