

Yuri Bashmet, le roi de l'alto, en concert



ÉVÉNEMENT Yuri Bashmet et Les Solistes de Moscou seront en concert jeudi à Neuchâtel. (SP)

Roi de l'alto, Yuri Bashmet a rendu à l'instrument la place qui lui revenait dans la famille des cordes et dans l'histoire de la musique. Accompagné des Solistes de Moscou, il sera l'hôte des «Grands interprètes», jeudi à Neuchâtel.

Yuri Bashmet a huit ans lorsqu'il est reçu au conservatoire de Lvov en Ukraine. Pour étudier le violon, il n'a pas le choix. Il est le meilleur élève de l'école. Il a onze ans lorsqu'en 1964 la musique des Beatles fait l'effet d'une bombe en URSS. Yuri devient l'idole des jeunes en jouant de la guitare! Mais sa mère veille au grain. Elle lui fait suivre des leçons chez Zoe Mertselova, altiste. Immédiatement, il est séduit par la sonorité de l'instrument, la voix du violon est trop haute pour lui. L'alto lui va bien, il est à la fois lyrique, mélancolique, brillant, dramatique, capable de rendre toutes ses émotions. Yuri Bashmet a 18 ans lorsqu'il entre, en classe d'alto, au Conservatoire de Moscou. Quelques années plus tard, il sera le plus jeune professeur de l'illustre institution. Il a 23 ans lorsqu'il obtient, à Munich, la distinction qui le propulse sur la scène internationale. Il donne des récitals en Russie et c'est historique. On le retrouve autour du monde, en formations de chambre avec les plus grands: Richter, Rostropovitch, Vengerov, Anne-Sophie Mutter...

L'alto se situe entre le violon et le violoncelle, dit-on communément. Interprétation restrictive, rétorque Bashmet. D'abord l'alto est plus ancien, c'est un mystère historique, il est le point de convergence, de rayonnement dans un ensemble. L'instrument connaît aujourd'hui une vraie renaissance. La virtuosité mais surtout la musicalité de Yuri Bashmet inspirent les compositeurs, plus de 26 partitions lui ont été dédiées jusqu'ici..

Le «Monologue pour alto et orchestre» d'Alfred Schnittke, au programme jeudi à Neuchâtel, a été créé en 1986 par le Concertgebouw à Amsterdam. «Schnittke a

su caractériser l'alto», explique Bashmet. Relevons, parmi les partitions qui enrichissent le répertoire, le concerto du Géorgien Giya Kancheli, créé au Festival de Berlin, le concerto de Sofia Gubaidulina joué en première mondiale par le Chicago symphony orchestra en 1997, repris ensuite par le New York Philharmonic.

L'ensemble Les Solistes de Moscou a été créé il y a 15 ans, par Yuri Bashmet, sous l'impulsion de l'épouse de Sviatoslav Richter «persuadée qu'un bataillon tout frais de jeunes virtuoses avait besoin de lui». Au programme, jeudi, Bashmet dirigera la Sérénade pour cordes de Tchaïkovsky. Il sera soliste de Schnittke, puis chef et interprète de la symphonie concertante pour violon et alto de Mozart. Diplômé du Conservatoire d'Etat Tchaïkovsky de Moscou, Stepan Yakovich jouera la partie de violon. /DDC

Neuchâtel, Temple du bas, jeudi 4 février à 20 heures

DENISE DE CEUNINCK

Master class d'alto

On ne peut que saluer la collaboration qui s'instaure entre la Haute Ecole de musique (HEM) de Genève-Neuchâtel et l'Association «Les Grands interprètes» de Neuchâtel. Qu'un musicien tel que Yuri Bashmet partage son savoir avec des étudiants constituera pour eux une expérience inoubliable. Les cours auront lieu au Conservatoire, Auditorium 2, jeudi 4 février de 10h à 13h et de 14h à 16 heures. Cinq étudiants de Genève et Neuchâtel ont été invités à présenter leurs travaux. Paula Stinga interprétera une partition de Stamitz, Nathan Selman jouera Enesco et Bach, Amélie Legrand Hindemith-Bach, Katalin Juhasz Hoffmeister-Bach, Davide Montagne Brahms-Hindemith. Les pianistes Laurie Agnès Pécoud et Marc Golta les accompagneront. Les auditeurs seront bienvenus, entrée libre. /ddc

L'Express du lundi 01 février 2010