

La naissance d'un ensemble musical à cordes par et pour les jeunes



SALLE FALLER Un ensemble à cordes réuni pour la première fois. (CHRISTIAN GALLEY)

Première répétition ce week-end à la salle Faller de La Chaux-de-Fonds d'un nouvel Ensemble musical pour jeunes. L'ambition? Pérenniser un orchestre dont le cœur vibre avec les cordes.

«Maintenant, débrouillez-vous pour jouer ensemble.» Pierre-Henri Ducommun écoute en souriant son orchestre, une petite quarantaine de jeunes violonistes et violoncellistes réunis pour une première répétition de «Trois épiques époques et quatre violons». Ce concerto du chef chaux-de-fonnier figurera à l'affiche des concerts du nouvel Ensemble musical pour jeunes, en juin 2011.

L'EMJ, pour faire court, est né d'un projet «dingue» monté pour les dernières Ecolades. L'idée: faire jouer une soixantaine de musiciens-acteurs lâchés en groupe dans le Musée des beaux-arts, jouant en résonance avec les tableaux. C'était «Le musée musical» en mai dernier. L'aventure avait été suscitée par une fondation regroupant le Collège musical, le Conservatoire et les écoles, après la dissolution de l'orchestre de l'Ecole secondaire. «Notre désir aujourd'hui est d'essayer de pérenniser un jeune orchestre pour la vie musicale de la région et cela passe par les cordes», indique le directeur du Collège musical Pascal Guinand. Les cordes, confirme Pierre-Henri Ducommun, c'est le cœur de l'orchestre classique, depuis le 17^e siècle.

Le démarrage est prometteur. A la première répétition ce week-end à la salle Faller, du Conservatoire il y avait 30 violonistes et huit violoncellistes. A des niveaux et des âges différents, de 8 à 20 ans, avec une majorité entre 12 et 16 ans. «Je suis étonnée, avec tous ces jeunes, je m'attendais à quelque chose de brouillon et c'est déjà pas mal», notait samedi à la pause Roxane, bientôt 20 ans. Pierre-Henri Ducommun renchérit: «C'était super, ils n'ont pas eu tellement de peine à se mettre ensemble».

Se mettre ensemble, c'est bien le mot. «Le côté magique de l'orchestre, c'est qu'avec trois notes jouées par chacun, l'ensemble récolte un paquet de sons et d'émotions», s'enthousiasme Pascal Guinand. Mais pour mettre le plus de jeunes musiciens (musiciennes surtout d'ailleurs) en valeur, Pierre-Henri Ducommun a composé une pièce d'accès facile en trois mouvements pour quatre solistes à chaque fois différents.

A sa pièce de facture classique feront écho, lors du concert, les musiques du monde de Christophe Erard. Pierre-Henri Ducommun l'a déjà accompagné (les 20 et 21 novembre) avec l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds, où Pascal Guinand était d'ailleurs au violoncelle. Les élèves reprendront les mêmes partitions de musique orale transcrites par «Duco» pour accompagner le soliste dans ses tranches mandingue, iranienne ou mongole «Pour eux, ce sera une autre manière de vivre la musique», remarque Pascal Guinand. «Un nouveau monde très différent», ajoute Pierre-Henri Ducommun. Avec ce genre de collaborations ouvertes tous horizons, les initiateurs de l'Ensemble musical pour jeunes espèrent graver dans la sensibilité de ceux-ci des expériences orchestrales inoubliables. C'est le but premier. /RON

ROBERT NUSSBAUM

