

## OCL et Marc Pantillon, paroles avant les notes



MARC PANTILLON *Le pianiste enseigne aux conservatoires de Lausanne et Neuchâtel. Il jouera demain avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. (SP)*

**L'Orchestre de chambre de Lausanne, dirigé par Christian Zacharias, se produira demain à L'Heure bleue à La Chaux-de-Fonds. L'invitation de l'OCL à Marc Pantillon, pianiste, est un joli coup de chapeau aux forces vives de la région.**

*DENISE DE CEUNINCK*

L'Orchestre de chambre de Lausanne a été créé en 1942 par Victor Desarzens. Placé sous la baguette de chefs de renom et sous la férule de compositeurs tels que Paul Hindemith et Frank Martin, l'OCL est dirigé depuis dix ans par Christian Zacharias. L'ensemble donne une centaine de concerts par an dans les salles d'Europe et du monde. Invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, on le retrouve dans les festivals, d'Edinburgh, à San Sebastian et jusqu'à l'Athénée de Bucarest.

En 2008, lors d'une mémorable tournée, l'OCL a conduit «Carmen» de Georges Bizet du nord au sud du Japon. Les affinités de l'OCL avec ce compositeur sont profondes. Christian Zacharias se réjouit d'offrir au public neuchâtelois une version de concert de «L'Arlésienne» de Bizet, mélodrame tiré des «Lettres de mon moulin» d'Alphonse Daudet. Cette nouvelle sélection de prélude, pastorale et autres farandoles, sied parfaitement à la physionomie de l'OCL. L'orchestration originelle a été conçue pour un ensemble de 26 musiciens.

Autre pièce française au programme, «Aubade», concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments, de Francis Poulenc. On sait avec quelle sévérité le compositeur jugeait sa production.

Musique heureuse, ensoleillée, racée sous des dehors légers, Marc Pantillon et les 18 instrumentistes ajouteront leur témoignage au dossier.

Nul besoin de présenter ici Marc Pantillon. Néanmoins, il est né au Texas et il en porte encore les stigmates. Il aime vivre près de la nature. Il pratique la musique depuis sa plus tendre enfance. Sa mère, June Pantillon-Stokes, pianiste, a révélé dans la région, rappelons-le, l'œuvre pour piano de Frank Martin. Le problème lorsqu'on est issu d'une famille de musiciens depuis quatre générations, c'est qu'on ne pense pas qu'il serait possible de faire autre chose. La prise de conscience viendra plus tard!

Marc Pantillon a poursuivi ses études à Vienne, il a été remarqué par Paul Badura Skoda qui sera son mentor. Lauréat du prix de soliste de l'Association des musiciens suisses en 1987, il est de plus un partenaire apprécié en musique de chambre. Il enseigne aux conservatoires de Neuchâtel et Lausanne.

Le concert débutera par la Symphonie classique op 25 de Prokofiev. Par-delà les mots d'ordre politiques, les influences diverses, Prokofiev a trouvé dès sa jeunesse une écriture symphonique personnelle. Christian Zacharias, parmi les grands pianistes de l'heure, a débuté sa carrière de chef d'orchestre en 1992 à l'Orchestre de la Suisse romande. Depuis lors, il est sollicité par les principaux ensembles d'Europe et des Etats-Unis. /DDC

**La Chaux-de-Fonds, L'Heure bleue, salle de musique, demain à 20h15**

L'Express du 07 décembre 2010