



Taux d'échec extrêmement bas cette année pour les élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois. DAVID MARCHON

CONSERVATOIRE NEUCHÂTELOIS Les titres non professionnels remis mardi.

Identité clairement affirmée

DENISE DE CEUNINCK

Et si, pour en diversifier l'ordonnance, une soirée de clôture du Conservatoire de musique neuchâtelois, commençant par les productions des grands élèves? Philippe Krüttli, le geste sécurisant, a conduit, mardi au temple du Bas à Neuchâtel, l'Orchestre du Conservatoire dans les «Masques et bergamasques» de Gabriel Faure où professeurs et élèves ont exprimé leur plaisir de jouer côte à côte...

Fortement impliqué dans la tenue de la soirée, l'orchestre a valorisé le talent de trois jeunes solistes: Mathilde Schucany, violon, engagée dans l'Allegro du concerto KV 216 de Mozart; Soraya dos Santos, clarinette, allegro du concerto op 73 de Carl Maria von Weber; Aline Arn, violon, allegro du concerto op 48 de Kabalevski.

Après avoir salué les autorités cantonales, communales, les représentants de la Haute Ecole de musique ainsi que les associations œuvrant en faveur du Con-

« Une seule école depuis bientôt 5 ans sous le regard attentif des autorités. »

FRANÇOIS HOTZ
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

servatoire, le directeur François Hotz a relevé, à l'heure du palmarès, le taux d'échec extrêmement bas de l'exercice. «Une seule école depuis bientôt cinq ans sous le regard attentif des autorités.» Puis il s'est adressé à la nombreuse assemblée face à lui: «La musique nous est chère. Une telle présence reflète l'énergie de la maison, son caractère aujourd'hui clairement affirmé.»

François Hotz a remercié les professeurs, ses collaborateurs chargés de mission «qui travaillent sans faire valoir leur grade». Il a abordé les restrictions budgétaires. «Une telle période pourrait être grave et le Conservatoire veut vivre, une institution de qualité sans garantie est périlleuse». Il met en garde les décideurs: «Difficile de réparer après coup».

Et c'est ici, qu'après avoir patienté, les jeunes élèves, les classes de langage musical, dirigées par Josiane Robert, le département jazz, la percussion et l'accordéon pour la première fois au Conservatoire, ont révélé leurs qualités respectives... ●

PALMARÈS

Certificat d'études non professionnelles:

Mathilde Béguin, Bevaix, piano, classe de Raphaël Colin, très bien; Marie-Caroline Cario, Cortaillod, violon, classe de Louis Pantillon; Alba Casularo, Sion, chant, classe de Rosa-Maria Meister, très bien; Pamela Corvalan, Couvet, piano, classe de Anne-Lise Mermet, très bien; Clara Guo, Marin-Epagnier, piano, classe de Josette Donzé, avec distinction; Gregory Huguélet, Neuchâtel, percussion, classe de Lucas Gonseth, bien; Virginie Jolissaint, Neuchâtel, flûte jazz, classe de Mathieu Schneider, très bien; Noémie Mauris, St-Blaise, flûte, classe de Christian Mermet, bien; Stefania Pambianchi, Rome, chant,

classe de Rosa-Maria Meister, bien; Alexandre Pellaux, Bevaix, accordéon, classe de Serge Broillet, très bien; Tessa Sermet, Peseux, flûte, classe de Violeta Motta et Mathieu Poncet, bien; Chantal Taylor Fankhauser, St-Aubin, violon, classe de Yves Girardin, avec distinction; Mathieu Voisard, St-Imier, flûte jazz, classe de Mathieu Schneider, bien; Anne-Valérie Zuber, Neuchâtel, violon, classe de Dominique Jeanneret, bien; Jérémie Zwahlen, Boumains, trompette, classe de Jean-Pierre Bourquin, bien.

Certificat supérieur d'études non professionnelles: Mélanie Baume, Neuchâtel, chant, classe de Jeanne Roth, bien; Madeleine Derron, Corserey, chant, classe de Rosa-Maria Meister, très bien;

Nicolas Huguenin, Chez-le-Bart, violoncelle, classe de Pascal Desarzens, très bien; Sabine Pellaux, Bevaix, violon, classe de Denitsa Kazakova, bien; Anne Schertenleib, Colombier, chant, classe de Yves Senn, très bien; Léonard Schneider, Corcelles, piano, classe de Raphaël Colin, très bien.

Certificat d'études préprofessionnelles: Isabelle Egger, Neuchâtel, flûte, classe de Violeta Motta et Mathieu Poncet, très bien; Sylvain Yuan, Villiers, piano, classe de Valérie Brandt.

Prix du Rotary Club Neuchâtel Vieille - Thielle: Clara Guo, Marin-Epagnier; Chantal Taylor Fankhauser, St-Aubin.

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE Bachelors et masters remis sur le site de Neuchâtel.

De belles notes pour une première

Depuis l'accord d'intégration à la Haute Ecole de musique de Genève, il y a trois ans, des classes professionnelles du Conservatoire neuchâtelois, c'était la première fois, hier, que les titres des étudiants étaient remis à Neuchâtel. Un «signe marquant de la volonté de préserver l'identité spécifique du lieu», selon René Michon, responsable du site neuchâtelois de la HEM.

Ponctué de larges extraits musicaux, la cérémonie a été marquée par les discours du conseiller d'Etat Philippe Gnaegi, chef du Département de l'éducation, de la culture et

des sports, et de Philippe Dinkel, directeur de la HEM.

Gaëlle Lefebvre (violoncelle), Julien Blanc (piano), Pauline Tardy (flûte en sol), Jérôme Lepetit (marimba) et Deniz Toygür (violon), ont interprété successivement des œuvres de Dvorak, Debussy, Toru Takemitsu et Karol Szymanowski, avant que Leana Durney, soprano, et Davide Autieri, baryton, présentent un extrait de l'«Opéra dans tous ses états». Un apéritif en plein air, sur le campus de la Haute Ecole Arc, a conclu la soirée, laquelle était par ailleurs la toute dernière cérémonie de remises de diplômes de l'été 2011. ● RÈD

PALMARÈS

Bachelor of Arts HES-50 en musique: Narek Avagyan, flûte traversière, classe de Michel Bellavance; Sebastiano Belfiore, trombone, classe de Jacques Mauger; Rodrigo Carneiro Da Silva, flûte traversière, classe de Michel Bellavance; Flavien Cosma, piano, classe de Paul Coker; Barbara Goldenberg, chant, classe de Marcin Habela; Elden Knight, chant, classe de Jeanne Roth; Gaëlle Lefebvre, violoncelle, classe de Denis Severin; Anouck Méritat, piano, classe de Paul Coker; Natsumi Noro, trombone, classe de Jacques Mauger; Livia Otth, violon, classe de Stefan Muhmenthaler; Pauline Tardy, flûte traversière, classe de Michel Bellavance; Jean-Daniel Vera, trombone, classe de Jacques Mauger; Andrea Walker, violoncelle, classe de Denis Severin.

Master of Arts en pédagogie musicale /orientation Enseignement instrumental: Hélène Conrad, violon, classe de Stefan Muhmenthaler; Marjorie Duvernay, piano,

classe de Paul Coker; Davide Montagne, alto, classe de Zoltan Toth; Simon Zinsstag, violoncelle, classe de Denis Severin.

Master of Arts en interprétation musicale /orientation Concert: Yuko Aoyama, piano, classe de Marc Pantillon; Davide Autieri, chant, classe de Marcin Habela; Matthias Bachmann, trombone, classe de Jacques Mauger; Edzo Bos, piano, classe de Paul Coker; Salvatore Cannavò, trombone, classe de Jacques Mauger; Nadia Catania, chant, classe de Jeanne Roth; Leana Durney, chant, classe de Marcin Habela; Peter Eberl, flûte traversière, classe de Michel Bellavance; Diana Gougina, chant, classe de Marcin Habela; Linda Gysin, piano, classe de Paul Coker; Katalin Juhasz, alto, classe de Zoltan Toth; Francisco Leal Gomez, piano, classe de Paul Coker; Alexis Nicolet, flûte traversière, classe de Michel Bellavance; Céline Stuedler, chant, classe de Jeanne Roth; Izumi Sumida, piano, classe de Marc Pantillon.

CPLN-EAM Spécialistes en restauration. Les cuisiniers reçoivent leur part de gâteau

«Chaque jour fait place à un autre, mais ce jour est unique». C'est sur ce dicton turc que s'est ouvert jeudi à Chézard-Saint-Martin la cérémonie de remise de diplômes des cuisiniers, spécialistes en restauration et employés de cuisine.

«Vous êtes comme des alpinistes qui ont enfin atteint le sommet tant convoité». Jean-Blaise Matthey, directeur du CPLN, a osé la comparaison. Tout en n'oubliant pas de souligner les avantages de la formation en dual avec les entreprises. «Ce système à tout pour plaire, c'est un billet pour une croisière au prix d'un aller-retour Neuchâtel-Morat», a lancé Jean-Blaise Matthey.

«Qui aime la vie, aime la cuisine», le directeur du CPLN fait partie des amoureux de la bonne gastronomie, mais aussi du langage. Ne dérogeant pas à son habitude, il s'est régalé de jeux de mots: «On vous à laisser mijoter, raconter des salades sans savoir à quelle sauce vous serez mangés». Et de conclure: «Mes-

dames et messieurs, les carottes sont cuites, que chacun reçoive sa part du gâteau!»

Chaque lauréat a effectivement reçu sa tranche de dessert; certains ont même touché le pactole. Ils se sont vu décernés tellement de prix qu'on ne les voyait plus, cachés qu'ils étaient derrière d'immenses paniers garnis.

Relève assurée

Ces nouveaux diplômés sont destinés à pimenter les fêtes de leurs clients avec leurs acquis culinaires. Au vu du nombre de nouveaux cuisiniers, la relève est assurée. «On va encore pouvoir manger dans les restos», s'est rassuré un assistant.

On ne pouvait pas se tromper sur la future profession des lauréats. En effet, pour se sentir comme un poisson dans l'eau, la plupart d'entre eux n'avaient pas quitté leurs habits fétiches. Veste et toque blanche s'étaient transformées en vêtement de fête pour ces futurs grands chefs. ● SGI

PALMARÈS

CFC de cuisinier/-ère: Fanny Robert-Grandpierre, 50; Solange Baptista; Priscillia Berse; Dylan Beuret; Pauline Bringolf; Marion Carnal; Kilian Chuat; Catia Leonidia Da Silva Pereira; Romain Drymael; Raoul Dupont; Iannis Egger; François Max Evaré; Maxime Geinoz; Christelle Geiser; Saraïe Gosteli; Valentin Grisel; Esteban Jospin; Jonathan Maisson; David Meyrat; Vincent Montandon; Antonietta Nesca; Petr Nikiforov; Florian Petermann; Jennifer

Ruedin; Gwendolyne Tosato.

Attestation fédérale d'employé-e en cuisine: Damiano Dovere, 52; Siyar Bagatarhan; Pholnivat Chaiyasan; Morgane Humair; Nicolas Jeannot; Jérémie Latino; Cindy Mathez. **CFC de spécialiste en restauration:** Bénédicte Marguet, 53; Mylène Laederach, 51; Drenushe Ahmeti; Léa Bettinelli; Laura Bormand Dourado Gomes; Benjamin Di Meo; Baptiste Grisoni; Mélanie Samouco Tanqueiro; Noël Savary; Florence Weishaupt.



Un jour unique pour cette charmante cuisinière. RICHARD LEUENBERGER

ACADÉMIE MAXIMILIEN-DE-MEURON L'art de faire carrière

Cette année, trois élèves ont obtenu le certificat de l'Académie de Meuron, à Neuchâtel. Il s'agit de Laurence Paeder, domiciliée au Landeron, qui a été acceptée à l'Ecole de vitrail et Création à Monthey. De Valérie Benéton, domiciliée à Ménières

(FR), qui envisage de poursuivre ses recherches en arts visuels et d'en faire sa carrière. Et de Simon Chassot, domicilié à Fétigny (FR), qui a été accepté à l'Ecole d'art et communication - Eikon de Fribourg en conception multimédia. ● COMM

