



## MUSIQUE Des Américains à Paris

Révéillé dès son premier album «Gee Whiz but this is a Lonesome Town», Moriarty revient, plus électrique avec «The Missing Room».

PAGE 16

# CONSERVATOIRE EN FÊTE L'Ensemble musical pour jeunes très convaincant. Précieux outil pédagogique

LUDOVIC HUGUELET

Alors que dehors, le temps ne se prête guère à la fête, le temple du Bas s'illumine avec l'arrivée sur scène de l'Ensemble musical pour jeunes. Placé sous la direction de Pierre-Henri Ducommun, l'ensemble est avant tout un formidable outil pédagogique. Nouvellement créé, il offre l'opportunité aux jeunes instrumentistes du Conservatoire et du Collège musical de pratiquer la musique au sein d'un groupe élargi.

Véritable pierre angulaire, l'aspect pédagogique du projet se manifeste dès la première œuvre.

Intitulée «3 épiques époques», l'opus, un concerto pour quatre violons, créé pour l'occasion par Pierre-Henri Ducommun, a permis au pupitre des violons de mettre en valeur la musicalité encore toute jeune des musiciennes et musiciens. Composée de trois mouvements, l'œuvre passe tout d'abord par des sonorités baroques nous faisant par moments penser au langage de Vivaldi. Elle passe ensuite par un style plus classique teinté çà et là de couleurs mozartiennes.

Le troisième mouvement, quant à lui, fait appel à la musique contemporaine. Affublé de quelques dissonances, cette partie a mis en exergue les qualités rythmiques des interprètes qu'ils soient solistes ou accompagnateurs.

La deuxième partie s'est articulée autour des musiques du monde. Avec la participation de Christophe Erard comme soliste, le concert s'est mué en une véritable leçon d'ethnomusicologie. Avec une chaleur qui lui est propre, Christophe Erard revêt par moments l'habit du sage africain distillant anecdotes et explications.

On ne peut que saluer la participation d'une telle personnalité à un concert donné par des jeunes musiciens. Même si par instants la con-



En concert samedi au temple du Bas et hier soir au temple Farel, l'Ensemble musical pour les jeunes a ravi son auditoire. DAVID MARCHON

centration l'emportait, la magie communicative dégagée par le soliste et l'orchestre a vite comblé un public ravi de se trouver à l'abri du vent.

Un projet de cette envergure demande beaucoup d'investissement de la part des différents enseignants.

Espérons que cette fenêtre ouverte sur le monde le reste le plus longtemps possible. Métissage et amitiés, que demander de plus quand on est un jeune musicien. ○

## DEUX JOURS D'UNE INTENSE DIVERSITÉ

Deux jours durant, le Conservatoire neuchâtelois a offert au public une large palette de possibilités. Disséminés aux quatre coins du canton, élèves et professeurs ont prouvé – le fallait-il encore? – que la musique est un art plus que vivant. Mélangeant les genres, on a notamment entendu le résultat d'un stage de cor des Alpes, les différents concerts donnés ont reflété le dynamisme d'un corps professoral tourné vers l'éclectisme. Franchissant allègrement les époques, les diverses prestations ont démontré à nul autre pareil que le conservatoire

ne se borne pas au respect strict des normes. De toutes provenances et de tous âges, les interprètes de ce week-end ont émerveillé un public avide de découvertes.

Gage d'ouverture, les classes préprofessionnelles ont exposé le fruit d'un stage mené en collaboration avec le Nouvel Ensemble contemporain (NEC). Façonnant le son, sous toutes ses formes, les élèves et professeurs du conservatoire ont illustré à quel point l'institution navigue en contrepoint du moment présent. ○ LHU

## CONCOURS

Comment décrocher un rôle de figurant dans «Nabucco»



«Nabucco» bientôt à Neuchâtel. SP

La plus populaire des œuvres de Verdi, «Nabucco», sera présentée le 3 juillet sur le parvis de la Collégiale, à Neuchâtel, par l'Opéra de Silésie. Pour cette production à grand spectacle, impliquant plus d'une centaine d'artistes, la compagnie propose à un ou une habitante de la région un rôle de figurant. Pour tenter sa chance, il suffit de s'inscrire au plus vite à l'adresse e-mail: us@point-event.eu. Une question sous forme de quiz sera envoyée en retour et le gagnant sera désigné par tirage au sort. L'heureux élu, qui devra se présenter deux heures avant la représentation, sera maquillé, costumé comme les pros et se verra expliquer son rôle. La production précise qu'il n'y a pas besoin d'avoir des talents de chanteur particuliers. ○ EBO

## INFO+

Inscriptions: us@point-event.eu (All)  
Représentation: 3 juillet, 19h, Collégiale (parvis), Neuchâtel, Ticketcorner: 0900 800 800

## MÉMENTO

### NEUCHÂTEL

**Cinéma open air.** Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel projette demain, à 22h, «Gimme shelter» (vo anglais /s-t français). Film qui revient sur le concert monstre des Rolling Stones du 6 décembre 1969, alors qu'un jeune spectateur noir, Meredith Hunter, a été poignardé sous les yeux de Mike Jagger. Ce drame symbolisera la fin des sixties et de l'utopie hippie. ○ RÉD

CONFÉRENCES Régine Robin et Mario Botta au Club 44 demain et jeudi.

## Une flâneuse et un bâtisseur

Les hasards du calendrier font que le Club 44 accueille à deux jours d'intervalle la sociologue franco-canadienne Régine Robin et l'architecte tessinois Mario Botta. Demain, l'auteure de «La Québécoise», qui avait captivé le public chaud-froid l'an dernier avec une conférence sur la Shoah et la problématique de la mémoire, évoquera sa passion pour les mégapoles, «ces villes qui me dévorent et que je dévore», dit cette flâneuse invétérée.

Un autre regard sur la ville ou plutôt sur le poids du passé dans l'architecture sera apporté par le plus célèbre des



Régine Robin et Mario Botta, deux regards très différents sur la ville. SP / C. GALLEY

bâtisseurs suisses, jeudi. Dans les prolongements de son exposition qui bat des records d'affluence au Centre Dürrenmatt (notre édition du 2 avril), Mario Botta se livrera à une mise en perspective des lieux de mémoire qu'il a lui-même construits en 50 ans de carrière: mu-



sées, églises, sans oublier la toute nouvelle Bibliothèque universitaire de Pékin. ○ CFA

## INFO+

La Chaix-de-Fonds, Club 44: Régine Robin demain, 20h15. Mario Botta, jeudi, 20h15. Infos: 032 913 45 44, www.club-44.ch  
Centre Dürrenmatt, Neuchâtel: exposition Botta jusqu'au 14 août, www.cdn.ch

## RÉTINES

### Flots tumultueux



FREDDY LANDRY

Si «mammoth» était le nom du paquebot «SSR-SRG», on dirait qu'il navigue actuellement sur des flots tumultueux. Il est attaqué ou mis en cause de toutes parts.

Billag, la société qui encaisse les redevances, dépense plus de quatre francs pour cent recueillis. Pour certains, c'est trop. Et les voici qui viennent de prendre le chemin de la pétition à plus de cent trente mille signataires, en majorité alémaniques, souvent zurichois, proches de l'UDC, pour affirmer qu'une redevance à deux cents francs l'an, c'est largement suffisant! Oui, cela suffirait pour seule chaîne de télévision et de radio en une seule langue; le romanche, probablement!

La redevance annuelle suisse est élevée (en radio-TV, plus de quatre cent cinquante francs). On sait pourquoi. Mais il faut le répéter: la majorité alémanique contribue à soutenir modestement la minorité romande et

fortement celle de langue italienne. Cela s'appelle la solidarité confédérale.

TF1 va ouvrir une fenêtre publicitaire vers la Suisse romande. Ce sont encore quelques dizaines de millions de publicité qui vont soutenir une autre chaîne commerciale française, après M6. Ce sera au détriment des recettes de la SSR sur le marché romand, des journaux ou des chaînes de radio et de télévision régionales. Les parts du gâteau vont diminuer, ou à tout le moins stagner. Les éditeurs de journaux s'opposent à l'introduction de la publicité sur les sites internet du «mammoth», alors que le PDG Roger de Weck leur propose d'ouvrir le dialogue. L'un d'eux, puissant, Ringier, se met au service de TF1 pour récolter la publicité sur le marché suisse. On n'en est pas à un paradoxe près!

Développement et illustration sur: <http://blog.lexpress.ch/retines>