

LE MAG

CINÉMA
Loup y es-tu?

Mauvais film d'horreur pour ados, «Le Petit Chaperon rouge» avec Amanda Seyfried sombre dans une guimauve percluse de romantisme désuet. p. 14

NEUCHÂTEL L'œuvre de Verdi sera interprétée le 3 juillet sur le parvis de la Collégiale.

L'opéra «Nabucco» à ciel ouvert

NICOLAS DONNER

L'opéra «Nabucco» sera joué sous les étoiles sur le parvis de la Collégiale à Neuchâtel le 3 juillet. L'Opéra de Silésie (Pologne) se chargera de faire revivre cette œuvre de Giuseppe Verdi, connue de tous pour son air «Va, pensiero, sull'ali dorate», qui raconte le combat pour la liberté du peuple hébreu en 587 avant Jésus-Christ.

Les pavés du château et les murs historiques de la Collégiale faisaient rêver Ulf Steinecke, organisateur de la tournée, depuis plus de trois ans, mais l'entreprise était jusqu'ici rendue impossible par des travaux. «C'est un théâtre de rêve pour un opéra», dit-il. «Nous recherchons toujours des lieux au charme unique, chargés d'histoire. En Suisse, nous avons déjà joué à la Münsterplatz à Berne et près des châteaux de Bellinzone. C'était des ambiances merveilleuses», raconte-t-il, convaincu que l'expérience neuchâteloise vaudra elle aussi le détour. Elle constituera la première incursion en terre romande pour la compagnie polonaise.

«Nabucco», une pièce populaire et connue

Le choix de l'opéra «Nabucco», s'explique par de nombreuses raisons selon l'organisateur: «C'est une pièce parmi les plus populaires existantes, elle est légère et connue. Elle peut parfaitement séduire les gens qui viendraient pour la première fois à l'opéra.» L'am-



Une centaine d'artistes seront sur scène pour faire revivre l'épisode biblique du roi babylonien Nabucco. Avec le fameux «Chœur des esclaves»... [SP]

bianche en plein air se veut d'ailleurs plus détendue qu'en salle: «On sert des bières et des bratwurst sur place. Les gens viennent généralement à ces soirées en jeans plutôt qu'en costume», précise Ulf Steinecke.

Cette volonté de faire sortir l'opéra de ses habituels murs ne se fera pas au détriment de la qualité acoustique: «C'est même le contraire qui se produit. Les

hauts murs qui nous entourent permettront un résultat sonore exceptionnel», assure l'organisateur.

Sur scène, plus de cent chanteurs interpréteront, sous la conduite de Tadeusz Serafin, directeur de l'Opéra de Silésie, un texte mis en scène par Lech Hellwig-Gorzinski. L'interprétation se verra traditionnelle. Ainsi, l'usage de costumes d'épo-

que et la conservation de la langue italienne et de la longueur originale – environ 2h15 – sont autant de marques de fidélité au libretto de Temistocle Solera, mis en musique par Giuseppe Verdi. «Personnellement, je ne suis pas convaincu par les reprises modernes», commente Ulf Steinecke. «Je crois que les gens aiment voir ces vieux costumes et l'intrigue classique.»

Une vie de fous et des sacrés défis logistiques

La tournée «Nabucco» commencera le 1er juillet et se terminera le 25 août. Entre ces deux dates, près de 50 représentations, en Suisse et ailleurs. Cette tournée est donc un véritable défi lancé aux artistes, qui chaque jour, devront prendre la route la journée et exercer leur talent en soirée. Ce rythme effré-

né oblige d'ailleurs la compagnie à prévoir des doublures pour chaque rôle, sachant que les cordes vocales peuvent sérieusement être endommagées après dix jours déjà. «C'est une vie de fous, mais les artistes aiment ça. Ils peuvent voir le monde, découvrir des pays et villes inconnus. En Pologne, les jeunes se battent pour faire partie de l'aventure», relève Ulf Steinecke.

La tournée est également un défi logistique de taille. Trois immenses camions sont nécessaires pour transporter le matériel – éléments de la scène, chaises, costumes, etc. Ce qui ne manquera pas de s'avérer problématique lors de l'étape prévue au château. «On a quinze ans d'expérience derrière nous. Ça sera plus difficile qu'ailleurs, car le lieu est difficile d'accès, mais on va s'en sortir», affirme optimiste l'organisateur. Six cents places seront disposées devant le parvis de la Collégiale.

Si la représentation connaît un grand succès, Ulf Steinecke n'exclut pas un retour à Neuchâtel, «durant le mois d'août». «C'est le nombre de préventes qui sera déterminant. Car il faut savoir que toutes nos recettes viennent des entrées.»

Concernant les prix, les places les moins chères coûtent 68 francs, les plus chères 113 francs. ◉

INFO

Représentation le 3 juillet à 19h. Billets disponibles dès aujourd'hui aux points de vente habituels et chez Ticketcorner: 0900 800 800.

LA CHAUX-DE-FONDS La musique contemporaine fera la fête du 3 au 8 mai.

Rebecca Saunders, star des Amplitudes

Guitare électrique, boîtes à musique et accordéon s'invitent sans façon aux Amplitudes 2011. Du Temple allemand à Bikini Test, de la Salle de musique à Beau-Site, tous les espaces artistiques de la ville de La Chaux-de-Fonds seront investis, du 3 au 8 mai, par l'univers sonore de Rebecca Saunders, compositrice invitée, Ecossaise de 43 ans, née à Londres, Berlinoise d'adoption et désormais un peu Neuchâteloise, le temps d'un festival unique en Romandie.

Joyce et Kandinsky

C'est dans l'immense verrière Belle Epoque de l'ancienne Usine électrique que le programme a été dévoilé hier par Jean-François Lehmann, président du comité; Jean Nicole, conseiller artistique, et Yvan Cuhe, dont le centre culturel ABC servira de QG au festival. L'énoncé même des réjouissances se lit comme les prismes de lumière qui traversent les com-



Le ton des Amplitudes 2011 a été donné hier par une performance du compositeur Dragos Tara et du comédien Patrice de Montmollin. [RICHARD LEUJENBERGER]

positions de Rebecca Saunders, sources d'inspiration captées dans un joyeux mélange des genres où voisinent peinture, cinéma, littérature et de multiples textures musicales. Ainsi, le bleu flamboyant d'une toile de Kandinsky miroitera dans «Chroma» donné par l'ensemble Musikfabrik de Berlin le 4 mai à l'Usine électrique. Le monologue narquois de

«Molly Bloom», dans «Ulysse» de Joyce, inspirera une lecture homérique de 2h30 le 6, à la salle Ton sur ton, avec musique improvisée et... chaises longues à disposition. Autres connivences avec un concerto pour 12 radios de John Cage (le 5, à l'ABC) et Anton Webern joué par l'Orchestre de chambre de Lausanne (le 8, Salle de musique).

Soixante boîtes à musique

L'artiste, qui viendra avec sa collection de 60 boîtes à musique, créera aussi une œuvre pour éléments mécaniques et enfants, alors que d'autres projets pédagogiques seront initiés avec le lycée Blaise-Cendrars et l'École secondaire.

Acteur incontournable des Amplitudes, le Nouvel Ensemble contemporain jouera plusieurs des créations de Rebecca Saunders, ainsi que de Dragos Tara, dont une œuvre inspirée des sonneries de téléphones portables enregistrées par les élèves du Conservatoire... C'est toute cette émulation, suscitée autour des compositeurs invités, qui permet aux Amplitudes, depuis leur création en 2003, de rayonner dans toute la Suisse bien au-delà des cercles d'initiés. ◉ CATHERINE FAVRE

INFO+

La Chaux-de-Fonds, du 3 au 8 mai, www.lesamplitudes.ch, billetterie de l'heure bleue, 032 967 60 50.

TROIS QUESTIONS À...



JEAN-FRANÇOIS LEHMANN
CLARINETTISTE,
COORDINATEUR ARTISTIQUE DES AMPLITUDES 2011
LA CHAUX-DE-FONDS

«Eclats du silence» comme intitulé des Amplitudes 2011... cela pré-sage un festival très, très calme? Silencieux?

Pas du tout! Ce sous-titre évoque une des nombreuses caractéristiques des compositions de Rebecca Saunders. Dans une interview, elle dit qu'elle essaie de «tirer le son du vide». Elle considère que chaque son doit trouver sa justification aux côtés du silence. Doux la magie de sa musique, à la fois organique et totalement aboutie. Lorsqu'on joue ses œuvres, on a l'impression d'appartenir à un corps qui respire. Sa musique est naturelle à jouer comme à écouter, on y entre sans se demander pourquoi on l'aime...

Ah bon? On croyait la musique contemporaine quelque peu hermétique aux oreilles non initiées?

Aujourd'hui, il n'y a plus de véritables clivages entre les styles: musique classique, contemporaine, théâtre musical, poésie sonore, world music, électro-acoustique, rock, jazz s'enrichissent les uns les autres. Notre vocation est de créer des passerelles par-delà les domaines artistiques, d'ouvrir les portes de la Création musicale, tout simplement.

Qu'est-ce qui vous a amené à solliciter Rebecca Saunders?

Les discussions sont toujours riches et animées au sein de notre comité, constitué des trois partenaires essentiels que sont les CMC, le NEC et Espace 2. Les idées foisonnent, mais l'élément déterminant est de pouvoir nous diriger vers une approche globale d'un compositeur aux qualités musicales exceptionnelles. Rebecca Saunders est experte dans l'exploitation et l'exploration des timbres de chaque instrument, dans la maîtrise de l'orchestration. Et son œuvre relève de tout un univers. ◉ CFA