



FA⁷ des musiques pour tous

Texte de Nicolas Quinche diffusé sous la licence Creative Commons

Collectionner la musique : histoires d'une passion

Une contribution à l'histoire des collections musicales portant sur la musique classique européenne

L'ouvrage *Collectionner la musique : histoires d'une passion* est le premier volume d'une série qui en comporte trois. L'histoire des collections portant sur la musique classique européenne – musique ancienne comprise – est un champ de recherche récent. Cette thématique a fait l'objet d'un colloque international organisé à l'Abbaye de Royaumont (Ile-de-France), qui a débouché sur ce livre paru en 2008. Les deux autres tomes traitent des collectionneurs interprète (2012) et érudit (2015). La maison d'édition, Brepols, est spécialisée dans les publications académiques et notamment dans les études de sources.

Le préambule offre un panorama général des collections musicales du 15^e siècle à nos jours. Suivent les trois sections de l'ouvrage, qui présentent les premières collections (Renaissance et 17^e siècle), leur essor (17^e-19^e) et des collections créées au cours des 20^e et 21^e siècles. Sur les quatorze articles du livre, écrits en français ou en anglais, onze décrivent une collection privée (voire deux ou plus). Les deux premières parties de la publication comportent un article introductif. Enfin, cette publication concerne des collections qui ne contiennent généralement pas d'enregistrements et il ne traite pas le sujet des supports électroniques.

Les onze textes susmentionnés abordent trois questions connexes que sont l'histoire de la collection, les enjeux liés à cette dernière ainsi que les types d'objets acquis. Les deux premières questions se subdivisent à leur tour en divers aspects qu'analysent la plupart des auteurs. Ainsi l'histoire de la collection comprend le portrait de son propriétaire, l'origine et l'évolution de la collection ainsi que sa destinée après la mort de cette personne. Les principaux enjeux étudiés, quant à eux, sont le mode d'acquisition des objets, la finalité de la collection, ses points centraux et ses domaines périphériques, son rayonnement et les actions destinées à la mettre en valeur.

De chaque article ressort un point saillant, l'angle d'attaque ou simplement le sujet. Dans la première partie de l'ouvrage (Renaissance et 17^e siècle), le texte sur la collection de Hernando Colón fait ainsi apparaître son rôle dans la compréhension des débuts de la musique imprimée. Puis l'article sur la bibliothèque du roi Jean IV du Portugal met en exergue la réception de l'inventaire de cette collection dans les milieux musicaux.

Dans la section consacrée à l'essor des collections, le texte sur le Padre Martini de Bologne met l'accent sur son objectif, qui était d'écrire une histoire de la musique. L'auteur de l'exposé sur Jérôme-Pélagie Masson de Meslay inscrit la collection du président de la Chambre des comptes de Paris dans le contexte sociétal, artistique et politique de l'époque. Une autre plume souligne le rôle de l'Autrichien Aloys Fuchs dans l'apparition de l'étude des sources au 19^e siècle.

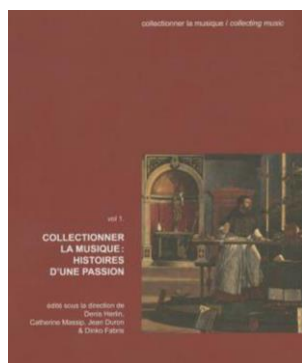
Dans la troisième partie de l'ouvrage (20^e-21^e), l'article sur Henry Prunières, défenseur des arts contemporains, met en lumière son activité la moins étudiée, celle de collectionneur. Il traite aussi des instruments anciens rassemblés par Geneviève Thibault de Chambure, qui sont entrés dans le patrimoine national français en 1979. La collection de l'Américain Frederick R. Koch, constituée entre 1979 et 1993, est la plus récente présentée dans l'ouvrage. Le livre se termine enfin par le récit autobiographique de Thierry Bodin, un passionné de mélodies françaises.



Cette publication permettrait de relier plusieurs articles de manière transversale. Des thématiques pourraient ainsi être mises en perspective comme l'évolution de l'intérêt pour des types de documents au fil des siècles. Il serait envisageable d'analyser le rôle des collections dans la naissance de la musicologie ou de la pratique d'exécution. On pourrait aussi étudier les sources qui donnent des informations sur le contenu des collections, ou l'évolution des rapports entre le point central et les domaines périphériques de ces dernières.

Au chapitre des épisodiques bémols, on aurait pu souhaiter que les listes des pièces des collections soient présentées sous forme de tableaux. Il y a également de rares erreurs comme « [...] la mémoire, celle collective, des amateurs, détournait [...], p. 29 », ou « état du Kansas », p. 276. Un calque de l'allemand (« particelle », p. 285) est aussi inattendu. Plus surprenante est la cooccurrence « collectionner la musique ».

Mais grâce à la grande érudition des spécialistes, cet ouvrage de trois cents pages aux illustrations somptueuses et pourvu d'un index d'environ 1500 noms contient une mine d'informations pour le chercheur et l'amateur. On découvre au fil des articles des indications qui rendent impérieuse la poursuite de la lecture. La passion qui transparait au travers de ces collections est « collective » comme le souligne le préfacier, directeur de la Fondation Royaumont, mais également communicative. Animant les collectionneurs ainsi que les auteurs des articles, elle se transmet au lecteur...



Emprunt de documents de la Médiathèque du Conservatoire de musique neuchâtelois

Le Locle

Emprunt et retour de documents à la Bibliothèque de la ville du Locle, rue Daniel-Jeanrichard 38. Gratuit.

OU à la Médiathèque du site CMNE de La Chaux-de-Fonds, 4^e étage, salle 46.2. Mardi et jeudi 9-12h et 14-17h.

Neuchâtel

CMNE, Espace de l'Europe 21
2^e étage, salle 256.

Lundi 9-12h et 14-17h. Mercredi 9-12h.

Dans la même bibliothèque, emprunt et retour possibles auprès des bibliothécaires HEM/HEG les autres jours (mardi-vendredi), matin et après-midi.

La Chaux-de-Fonds

CMNE, av. Léopold-Robert 34
4^e étage, salle 46.2.

Mardi et jeudi 9-12h et 14-17h.

Autres sites

Prendre contact avec le médiathécaire. Pour les personnes rattachées au CMNE qui ont une carte de bibliothèque RBNJ, en l'absence d'autre solution, prêt par poste sans frais pour vous lors de l'envoi (retour à votre charge).

Nicolas Quinche, médiathécaire

032 889 15 07 | nicolas.quinche@ne.ch

www.cmne.c