

# Solfège – Modules (des niveaux secondaire et terminal) 2021-2022

		Neuchâtel								Fleurier			
		Lundi 18h25 salle 304 Pascale Bardet	Lundi 18h45 salle S104 Aline d'Ans	Lundi 20h00 salle S106 Nicolas Gerber - Luigi Galati	Mardi 18h30 salle S104 Angela Valozza	Mercredi 17h15 salle 208 Emilien Tolck	Mercredi 17h30 salle 303 Denis Balth	Mercredi 18h15 salle 104 Aurore Dumas	Jeudi 17h35 salle 304 Pascale Bardet	Jeudi 18h40 salle 304 Pascale Bardet	Vendredi 17h15 salle S104 Estefania Casanovas	Lundi 18h00 salle 24 Enrico Zapparrata	Lundi 18h30 salle 22 Séverine Jequier
Module 1	06 – 10.09 13 – 17.09 21 – 24.09 27.09 – 01.10 18 – 22.10 25 – 29.10	1A RHYTHME Dissociations corporelles & co Avec deux jambes, deux mains, une bouche... quel challenge! Polyrythmes à deux mains, mains et voix, voix et xylo, ostinatos sur mélodies, rythmes corporels divers.	1B SOLFÈGE AU PIANO* Rythmes et pulsation intérieure Reconnaître et maîtriser les motifs rythmiques grâce à de petites pièces, à l'improvisation et à des jeux de réactions. Partitions des élèves bienvenues.	1C TECHNIQUE DU SON Matériel de base Amplifier grâce à un micro et un box de type AER : découvrir le matériel (micros, câbles, câbles), le manipuler (utilisation, rangement, transport). L'installer (disposition et branchement), le régler (éviter le larsen, améliorer le son).	1D SOLFÈGE AU PIANO* Il est où le Solfège dans ma partition Analyser sa propre partition actuelle, appliquer les notions théoriques à l'instrument, tirer le meilleur parti de ses compétences solfégiques pour améliorer l'apprentissage et l'interprétation de sa pièce.	1E TONALITÉS Solfège simplifié - 1 Grâce à la visualisation du clavier, découvrir une méthode surprenante pour intégrer rapidement toutes les gammes majeures, être définitivement au clair avec les armures et accéder facilement à des notions plus complexes!	1F SOLFÈGE À LA GUITARE Les notes en 1 <sup>er</sup> position avec altérations Lire les notes à la guitare, les nommer et les placer toutes en 1 <sup>er</sup> position sur la 1 <sup>re</sup> corde. Réviser les indications de doigts. Jouer des mélodies avec les rythmes courants et les dièses et les bémols les plus fréquents.	1G SOLFÈGE À LA HARPE Stimuler la lecture par l'activité de groupe - 1 Pratique alternée de la lecture de notes en clés de sol et de fa associée à la mise en place de rythmes variés et efficaces. Renforcer ses réflexes de déchiffrage en étant porté, stimulé par les autres musiciens.	1H GÉNÉRALITÉS Révision et consolidation du Moyen 2 Rythmes, gammes, accords, intervalles, lecture de notes.	1I RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 1 Improviser diverses aux bongos, corporelles, parlées. Transformations simples de mesures, polyrythmes en deux groupes et lignes. Les indications de mesure.	1J SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 1 Améliorer la lecture à deux mains directement sur l'instrument. Mettre en pratique la lecture de notes, le rythme, les tonalités et tous les concepts travaillés au solfège. Développer des astuces pour s'approprier le clavier.	1K GÉNÉRALITÉS Révision et consolidation du Moyen 2 Mise à niveau des compétences travaillées durant le tronc commun, révision des concepts de base et application dans la pratique instrumentale.	1L SOLFÈGE AU PIANO* Lecture au clavier On va cacher les doigts et parfois aussi les notes! Lecture horizontale, verticale, avec deux clés identiques ou différentes.
	Prérequis		Secondaire au piano*		Dés 13 ans		Moyen à la guitare	Moyen à la harpe		Moyen au piano*			
Module 2	08 – 12.11 15 – 19.11 22 – 26.11 29.11 – 03.12 06 – 10.12 13 – 17.12	2A AUDITION De l'oreille à la voix et vice-versa Tonalités majeures et mineures, chant avec degrés, improvisations chantées, chants accompagnés ou a capella, chants polyphoniques, écoute et reconnaissance, maîtrise des intervalles de secondes et tierces.	2B SOLFÈGE AU PIANO* Déchiffre les répertoires les intervalles Affiner la manipulation des intervalles Amplifier grâce à une table de mix et à une sono. Quel micro pour quel instrument, séparément et simultanément. Jouer avec les lignes et les intervalles et se constituer des réflexes visuels pour déterminer rapidement les intervalles.	2C TECHNIQUE DU SON Affiner la manipulation des intervalles Amplifier grâce à une table de mix et à une sono. Quel micro pour quel instrument, séparément et simultanément. Jouer avec les lignes et les intervalles et se constituer des réflexes visuels pour déterminer rapidement les intervalles.	2D SOLFÈGE AU PIANO* Mécánismes du déchiffrage au piano - 1 Relier vision et perception des doigts, lire mélodies et harmonie à l'instrument tout en cherchant à anticiper, rencontrer ses partnaires sous un angle nouveau et comprendre comment déchiffre avec sérénité.	2E RHYTHME Rythmique sensorielle Utiliser ses oreilles et ses ressentis pour mieux s'orienter dans la mesure. Identifier les différents placements à l'intérieur de la mesure par rapport à la sensation qu'ils procurent, intégrer l'information rythmique au-delà du code graphique.	2F SOLFÈGE À LA GUITARE Les notes au milieu du manche Lire les notes à la guitare, les nommer et les placer toutes en 1 <sup>er</sup> position puis en position 7 et 12 sur les trois premières cordes. Réviser les doigts pour bien comprendre ce que l'on joue. Jouer à plusieurs ou en solo.	2G SOLFÈGE À LA HARPE Stimuler la lecture par l'activité de groupe - 2 Coordonner la lecture de notes en clés de sol et de fa associées à la mise en place de rythmes variés et efficaces. Renforcer ses réflexes de déchiffrage en étant porté, stimulé par les autres musiciens.	2H RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 1 Improviser diverses aux bongos, corporelles, parlées. Découverte d'époques, de pays divers, de styles différents.	2I LECTURE CHANTÉE Toutes sortes de musiques par le chant Pour tous ceux qui veulent chanter encore et encore. Découverte d'époques, de pays divers, de styles différents.	2J SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 2 Améliorer la lecture à deux mains directement sur l'instrument. Mettre en pratique la lecture de notes, le rythme, les tonalités et tous les concepts travaillés au solfège. Développer des astuces pour s'approprier le clavier.	2K RHYTHME Du rythme dans les veines - 1 Body percussion, body solfège et instruments à percussion. Passer de la pulsation au rythme tout en sachant dépasser.	2L SOLFÈGE AU PIANO* C'est quoi déjà une gamme Sur le clavier : gammes majeures et mineures, arpèges, mélodies.
	Prérequis		Secondaire au piano*	*Matériel de base** (1C)	Moyen au piano*		Secondaire à la guitare	*Plus en est de fou... (1F) ou en Secondaire à la harpe			Secondaire au piano*		
Module 3	17 – 21.01 24 – 28.01 31.01 – 04.02 07 – 11.02 14 – 18.02 21 – 25.02	3A RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 2 Toujours plus d'improvisations corporelles, aux bongos, parlées, battues, polyrythmes en deux groupes, lignes à temps divers, temps négatifs.	3B SOLFÈGE AU PIANO* Tonalités majeures et mineures Tour d'horizon des tonalités fréquentes dans le répertoire. Révision des bases théoriques en les reliant à la pratique par l'écriture, utilisation, le montage et l'improvisation au piano.	3C TECHNIQUE DU SON Sonorisation d'un groupe Amplifier un groupe en configuration de concert : distinction entre façade et retour, disposition et branchement de la sono complète, utilisation, le montage, rangement et transport.	3D SOLFÈGE AU PIANO* Mécánismes du déchiffrage au piano - 2 Relier vision et perception des doigts, lire mélodies et harmonie à l'instrument tout en cherchant à anticiper, rencontrer ses partnaires sous un angle nouveau et comprendre comment déchiffre avec sérénité.	3E TONALITÉS Solfège simplifié - 2 Utiliser les ressources acquises précédemment pour concevoir facilement tous les intervalles, construire des accords et découvrir d'autres gammes.	3F SOLFÈGE À LA GUITARE Comprendre et réaliser les accords De la théorie à la pratique sur la guitare, enchaînement IV-V, lecture de notes superposées, méthode pour les enchaîner. Accompagnement de chansons et/ou exemples tirés du répertoire des participants.	3G SOLFÈGE À LA HARPE Relier théorie musicale et harpe Enfin comprendre, maîtriser les tonalités, les altérations accidentelles et la métrique d'une partition pour la transcrire à la harpe et leur donner du sens.	3H AUDITION De l'oreille à la voix et vice-versa Tonalités majeures et mineures, chant avec degrés, improvisations chantées, chants accompagnés ou a capella, chants polyphoniques, écoute et reconnaissance, maîtrise des intervalles de secondes et tierces.	3I RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 2 Toujours plus d'improvisations corporelles, aux bongos, parlées, battues, polyrythmes en deux groupes, lignes à temps divers, temps négatifs.	3J SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 1 Mise en pratique des formules polyrythmiques travaillées au solfège à travers des lectures ou d'improvisations directement sur le clavier.	3K LECTURE Aller moins vite pour aller plus vite Comment combiner les contenus du solfège, les outils numériques et analogiques (métronome, générateur de sons, accordéon, app) pour réussir à mettre en place très rapidement un morceau de musique et le jouer avec zéro fautes!	3L SOLFÈGE AU PIANO* Accords sur le clavier : pas besoin d'orchestre Base et renversements ; cadences parfaites, imparfaites, rompues ; tonalités. Harmonisation d'une chanson simple : inventer sur le clavier, analyser puis écrire.
	Prérequis	*À la blanche, à la noire... (1) (2)**	Secondaire au piano*	*Affiner la manipulation** (2C)	Secondaire au piano*	*Solfège simplifié... (1E) **Visualiser le clavier... (2B-2I)**	Secondaire à la guitare	Moyen à la harpe		*À la blanche, à la noire... (1) (2)**	Moyen au piano*		
Module 4	14 – 18.03 21 – 25.03 28 – 01.04 04 – 08.04 25 – 29.04 02 – 06.05	4A LECTURE CHANTÉE Toutes sortes de musiques par le chant Pour tous ceux qui veulent chanter encore et encore. Découverte d'époques, de pays divers, de styles différents.	4B SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains pour deux voix mélodiques Par le biais de pièces du répertoire baroque, travailler la lecture à deux voix en groupe, par deux puis seul. Entraînement avec mouvements parallèles, pas mouvements disjoints et contrepoint.	4C TECHNIQUE DU SON Enregistrement de base - 1 Découverte du matériel (logiciels DAW, interface audio), installation et configuration, gestion des pistes, utilisation du clic, monitoring.	4D SOLFÈGE AU PIANO* Lecture en clé de fa sur deux portées Lecture en clé de fa de la gauche au clavier à la droite grâce au répertoire pour quatre mains. Renforcer les repères visuels sur la partition et sur le clavier. De la clé de fa, en veux-tu en voilà! Ou de mieux pour améliorer ses réflexes?	4E AUDITION Intégrer une musique d'oreille Comment, par exemple, reconnaître un solo qu'on écoute sur disque? Immersion dans le monde de la tradition orale. Apprendre à intégrer une musique en mobilisant ses oreilles, ses ressentis et sa voix.	4F SOLFÈGE À LA GUITARE Lecture du rythme à une et plusieurs voix Du rythme écrit au jeu à la guitare, surtout lorsqu'il y a plusieurs voix. Comprendre le rôle des silences. Pratique de polyrythmes à plusieurs, en solo d'après des exemples du répertoire ou des morceaux des participants.	4G ANALYSE Partitions graphiques Et si un "dessin" devient musique? Interprétation, élaboration, création de partitions graphiques jouées sur ce clavier vertical qu'est la harpe.	4H RHYTHME Dissociations corporelles & co Avec deux jambes, deux mains, une bouche... quel challenge! Polyrythmes à deux mains, mains et voix, voix et xylo, ostinatos sur mélodies, rythmes corporels divers.	4I LECTURE Lecture de note Clé de sol, clé de fa, chacun dans sa clé, par intervalles, relative, par réflexe.	4J SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 2 Mise en pratique des formules polyrythmiques travaillées au solfège à travers des lectures ou d'improvisations directement sur le clavier.	4K RHYTHME Du rythme dans les veines - 2 Triplets, quatuorlets, quintuplets, mesures asymétriques : éclaircir les idées en utilisant le body percussion, le body solfège et l'application dans la pratique instrumentale.	4L SOLFÈGE AU PIANO* Polyrythmie sur le clavier... ou pas Reconnaître visuellement un polyrythme, coordonner mains droite et gauche et pieds, reproduire sur le piano. Polyrythme chez Bach, Chopin et Debussy.
	Prérequis		Secondaire au piano*		Moyen au piano*	Rechanter une note donnée ; chanter une gamme majeure	Moyen à la guitare	Moyen à l'instrument			Secondaire au piano*		*Du rythme dans les veines - 1** (2K)
Module 5	16 – 20.05 23 – 25.05 30.05 – 03.06 07 – 10.06 13 – 17.06 20 – 24.06	5A RHYTHME Encore plus d'unités de temps différentes Toujours des impros, des polyrythmes, des rythmes plus complexes, duos, quatuorlets, etc.	5B SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains pour quatre voix harmoniques Lecture harmonique à quatre voix en groupe, par deux et seul. Lire de bas en haut, en partant de la basse des accords. Voir ou revoir les bases de construction des accords et quelques règles d'harmonie pour réaliser son propre choral.	5C TECHNIQUE DU SON Enregistrement de base - 2 Édition et mixage basiques, utilisation d'un clavier MIDI et d'instruments logiciels, exportation en différents formats audios).	5D SOLFÈGE AU PIANO* Construction des gammes Réviser la théorie des gammes jusqu'à quatre altérations. Renforcer le lien entre la théorie et la pratique de leur construction. Exercices visuels et transferts sur le clavier par des exercices d'improvisation.	5E LECTURE Lisez mieux en lisant moins S'entraîner à identifier un schéma mélodique sur la partition, une harmonie, des intervalles, et concevoir ces éléments dans différentes tonalités. Pratique intensive de la lecture relative et d'exercices structuraux.	5F SOLFÈGE À LA GUITARE Tonalités et gammes Mettre en lien les tonalités courantes avec les gammes et les accords qui sont leurs piliers. Étudier la formation des gammes majeures et mineures, improviser dans les tonalités jusqu'à quatre altérations.	5G HISTOIRE L'univers minimaliste de Tom Johnson S'immerger dans l'humour et la simplicité absolue des structures logiques, géométriques ou arithmétiques des œuvres du "trouver" Tom Johnson. Les mettre en scène par l'usage de sa voix et de son propre instrument.	5H AUDITION Accords, intervalles, mélodies Renforcement des gammes majeures et mineures, accords de trois sons qu'on commence à renverser, impros, chants accompagnés, a capella, polyphoniques, écoute. On insiste et on approfondit.	5I RHYTHME Encore plus d'unités de temps différentes Toujours des impros, des polyrythmes, des rythmes plus complexes, duos, quatuorlets, etc.	5J SOLFÈGE AU PIANO* La tonalité, comment s'y retrouver Travail sur les enchaînements basiques d'accords à travers des standards baroques. Ensuite diminuer et improviser tout en dialoguant avec les autres.	5K LECTURE CHANTÉE Mieux chanter pour bien jouer La pratique du chant à plusieurs voix dans différents styles nous fera découvrir jusqu'à quel point savoir bien lire une partition signifie bien la chanter, et comment bien chanter une partition signifie bien la jouer.	5L SOLFÈGE AU PIANO* Initiation à l'impro au clavier Impro mélodiques, harmoniques, avec ou sans cadre (tonalité, suite), jeu de groupe (mélodie, harmonie, rythme).
	Prérequis	*À la blanche, à la noire... (2) (3A, 3I)**	Secondaire au piano*	*Enregistrement de base - 1** (4C)	Moyen au piano*	Secondaire à l'instrument	Moyen à la guitare	Moyen à l'instrument	*De l'oreille à la voix... (2A, 3H)**	*À la blanche, à la noire... (2) (3A, 3I)**	Moyen au piano*		

\* Également pour les organistes et les clavecinistes  
\*\* Ou un module équivalent d'une année précédente ou d'un autre site

		La Chaux-de-Fonds				Le Locle	
		Mardi 18h55 salle 38 Pascale Bardet	Jeudi 17h15 salle 47 Estefania Casanovas	Jeudi 17h35 salle 47 Emilien Tolck	Jeudi 18h40 salle 47 Emilien Tolck	Jeudi 18h30 salle 201 Valentin Faivre	
Module 1	06 – 10.09 13 – 17.09 21 – 24.09 27.09 – 01.10 18 – 22.10 25 – 29.10	1M RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 1 Improviser diverses aux bongos, corporelles, parlées. Transformations simples de mesures, polyrythmes en deux groupes et lignes. Les indications de mesure.	1N SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 1 Améliorer la lecture à deux mains directement sur l'instrument. Mettre en pratique la lecture de notes, le rythme, les tonalités et tous les concepts travaillés au solfège. Développer des astuces pour s'approprier le clavier.	1O TONALITÉS Solfège simplifié - 1 Grâce à la visualisation du clavier, découvrir une méthode surprenante pour intégrer rapidement toutes les gammes majeures, être définitivement au clair avec les armures et accéder facilement à des notions plus complexes!	1P AUDITION Intégrer une musique d'oreille Comment, par exemple, reconnaître un solo qu'on écoute sur disque? Immersion dans le monde de la tradition orale. Apprendre à intégrer une musique en mobilisant ses oreilles, ses ressentis et sa voix.	1Q GÉNÉRALITÉS Éléments de base de la notation musicale Qu'est-ce qu'une tonalité ou un chiffage de mesure? Bref récapitulatif des différents notions d'écriture et de construction musicale. Ceci avec une mise en pratique des différents éléments abordés.	
	Prérequis		Moyen au piano*		Rechanter une note donnée ; chanter une gamme majeure		
Module 2	08 – 12.11 15 – 19.11 22 – 26.11 29.11 – 03.12 06 – 10.12 13 – 17.12	2M AUDITION De l'oreille à la voix et vice-versa Tonalités majeures et mineures, chant avec degrés, improvisations chantées, chants accompagnés ou a capella, chants polyphoniques, écoute et reconnaissance, maîtrise des intervalles de secondes et tierces.	2N SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 2 Améliorer la lecture à deux mains directement sur l'instrument. Mettre en pratique la lecture de notes, le rythme, les tonalités et tous les concepts travaillés au solfège. Développer des astuces pour s'approprier le clavier.	2O RHYTHME Rythmique sensorielle Utiliser ses oreilles et ses ressentis pour mieux s'orienter dans la mesure. Identifier les différents placements à l'intérieur de la mesure par rapport à la sensation qu'ils procurent, intégrer l'information rythmique au-delà du code graphique.	2P AUDITION Développement de l'oreille Présentation et pratique de différentes techniques qui développent la conscience tonale, le ressenti qu'une note peut procurer selon le contexte, l'écoute intérieure et sa traduction vocale, la joie d'écouter et d'entendre!	2Q RHYTHME Ressentir, comprendre et réaliser Par différentes pratiques vocales et instrumentales, comprendre et réaliser des rythmes dans une subdivision du temps par deux et par trois tout en tenant compte des phrases musicales.	
	Prérequis		Secondaire au piano*		Secondaire à l'instrument		
Module 3	17 – 21.01 24 – 28.01 31.01 – 04.02 07 – 11.02 14 – 18.02 21 – 25.02	3M RHYTHME À la blanche, à la noire et à la noire pointée - 2 Toujours plus d'improvisations corporelles, aux bongos, parlées, battues, polyrythmes en deux groupes et lignes à temps divers, temps négatifs.	3N SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 1 Mise en pratique des formules polyrythmiques travaillées au solfège à travers des lectures ou d'improvisations directement sur le clavier.	3O TONALITÉS Solfège simplifié - 2 Utiliser les ressources acquises précédemment pour concevoir facilement tous les intervalles, construire des accords et découvrir d'autres gammes.	3P RHYTHME Solfège rythmique jusqu'à la croche Apprendre à composer un rythme : méthode efficace et éprouvée! Pratique intensive de la lecture rythmique et exercices visant à intégrer corporellement les notions de pulsation, placements, cycles et durées.	3Q LECTURE Lecture mélodique autour du répertoire Entraînement à la lecture par différentes mélodies célèbres. Dans un premier temps, par le chant puis, avec son instrument dans la clé et la tessiture spécifique à son instrument.	
	Prérequis	*À la blanche, à la noire... (1) (M)**	Moyen au piano*	*Solfège simplifié - 1** (1O) **Visualiser le clavier... (2O-2I)**	*Rythmique sensorielle** (20)** ou Secondaire à l'instrument		
Module 4	14 – 18.03 21 – 25.03 28 – 01.04 04 – 08.04 25 – 29.04 02 – 06.05	4M RHYTHME Dissociations corporelles & co Avec deux jambes, deux mains, une bouche... quel challenge! Polyrythmes à deux mains, mains et voix, voix et xylo, ostinatos sur mélodies, rythmes corporels divers.	4N SOLFÈGE AU PIANO* Deux mains, deux portées - 2 Mise en pratique des formules polyrythmiques travaillées au solfège à travers des lectures ou d'improvisations directement sur le clavier.	4O HARMONIE Accords : des lettres et des chiffres Qualité, chiffage et symboles, composition et formule d'un accord découvrant les particularités et le potentiel de cette notation qui ne ressemble en rien à la basse chiffrée.	4P RHYTHME Solfège rythmique double-croches Assimiler un mini langage pour produire efficacement un rythme fluide. Pratique intensive d'exercices visant à intégrer corporellement les notions de pulsation, placements, cycles et durées.	4Q TONALITÉS Armures, gammes, harmonie et impro Comprendre et se situer dans les notions tonales avec ses différents principes par une mise en application auditive, écrite, vocale et instrumentale.	
	Prérequis		Secondaire au piano*	Un module tonalité (1O, 3O)** ou être à l'aise avec les intervalles.	*Solfège rythmique... (3P)** ou Secondaire à l'instrument		
Module 5	16 – 20.05 23 – 25.05 30.05 – 03.06 07 – 10.06 13 – 17.06 20 – 24.06	5M LECTURE CHANTÉE Toutes sortes de musiques par le chant Pour tous ceux qui veulent chanter encore et encore. Découverte d'époques, de pays divers, de styles différents.	5N SOLFÈGE AU PIANO* La tonalité, comment s'y retrouver Travail sur les enchaînements basiques d'accords à travers des standards baroques. Ensuite diminuer et improviser tout en dialoguant avec les autres.	5O LECTURE Lisez mieux en lisant moins S'entraîner à identifier un schéma mélodique sur la partition, une harmonie, des intervalles, et concevoir ces éléments dans différentes tonalités. Pratique intensive de la lecture relative et d'exercices structuraux.	5P HARMONIE Accords à trois et quatre sons Acqu岸ir des références de base dans les douze tons, combiner savoir théorique et ressenti à l'audition pour identifier ces harmonies. Pratique intensive de la reconnaissance auditive et de la mémorisation des harmonies.	5Q GÉNÉRALITÉS Du déchiffrage au concert Analyser, comprendre puis jouer une musique avec, comme point final, un petit concert. Le choix des œuvres se fera en fonction des inscriptions et en lien avec les professeurs d'instrument.	
	Prérequis		Moyen au piano*	Secondaire à l'instrument	*Accords : des lettres... (4O) ou un module tonalité (1O, 3O)**		

\* Également pour les organistes et les clavecinistes  
\*\* Ou un module équivalent d'une année précédente ou d'un autre site



Conservatoire de musique neuchâtelois

## Modules thématiques de solfège

Les modules sont accessibles à tous les élèves du CMNE qui ont réussi l'examen de solfège Moyen 2, sans restriction d'âge ou de niveau d'instrument.

Un module peut cependant nécessiter des **prérequis** supplémentaires :

- avoir suivi auparavant un module d'une même thématique d'un niveau inférieur (p.ex. Solfège simplifié - 1 puis Solfège simplifié - 2)
- avoir atteint un certain niveau à l'instrument (p. ex. Secondaire)
- avoir atteint un certain âge (p. ex. 13 ans)
- avoir une aptitude particulière (p. ex. être capable de rechanter une note après l'avoir entendue)
- jouer d'un instrument en particulier (piano, harpe ou guitare)

## Validation d'un module

- être présent à la première séance
- ne pas manquer plus d'une séance
- réussir l'évaluation de la fin du module

Les modules font partie du cursus obligatoire et sont compris dans le forfait.

Pour **entrer en secondaire 2 à l'instrument**, il faut avoir validé au minimum 10 modules.

Pour **entrer en terminal à l'instrument**, il faut avoir validé 20 modules en tout.

En terminal, la participation aux modules est facultative.

Mesures transitoires à définir pour les élèves de l'ancien système, contacter CMNE.IMSS@ne.ch.

## Inscription

Ouverte jusqu'à **trois semaines** avant le début de chaque module.

Les **confirmations de participation** sont envoyées environ deux semaines avant le début du module.

Le nombre de places est limité (nombre variable en fonction du module).

Les modules sont gratuits pour les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de la **formation primaire de la HEP-BEJUNE**.

Ils sont accessibles aux **amateurs externes** (CHF 50.- par module) qui auraient le niveau requis.

N'hésitez pas à demander des informations auprès du professeur concerné.

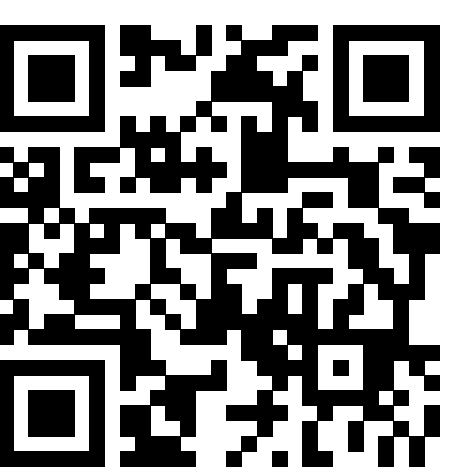
## Formulaire d'inscription en ligne

Choisir le ou les modules selon la thématique, le lieu, le jour, l'heure.

**Relever le code du module et le thème** (p. ex. 1A - Rythme),

le lieu d'enseignement (Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier ou Le Locle).

[www.cmne.ch/modules-solfeges](http://www.cmne.ch/modules-solfeges)



Conservatoire de musique neuchâtelois  
Avenue Léopold Robert 34  
2300 La Chaux-de-Fonds

Conservatoire de musique neuchâtelois  
Espace de l'Europe 21  
2000 Neuchâtel

www.cmne.ch  
cmne.imss@ne.ch  
T 032 889 69 12

**ne.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL