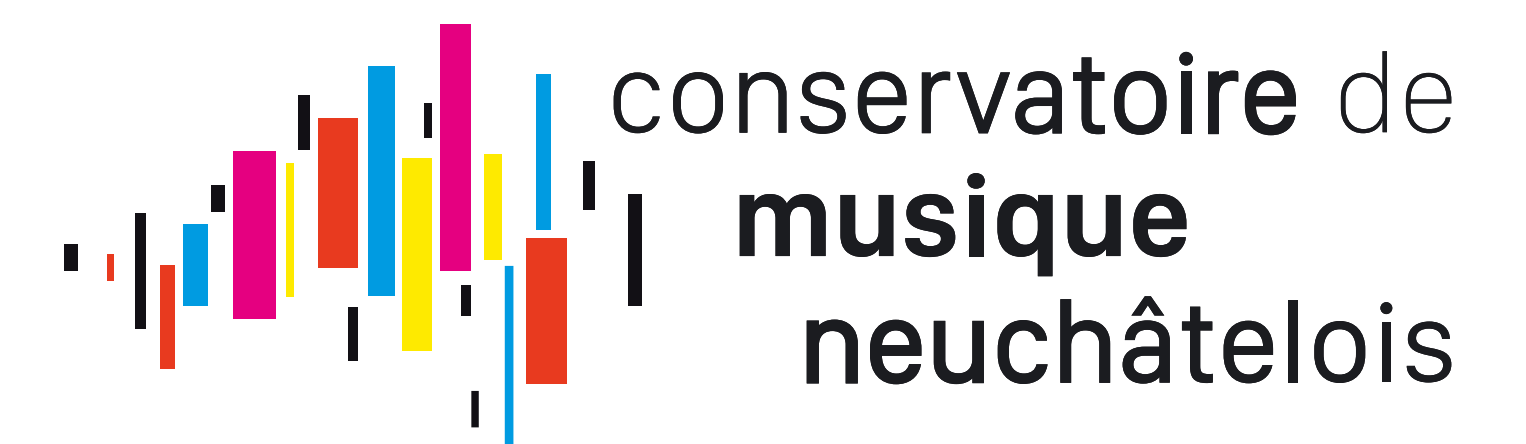


Solfège – Modules des niveaux secondaire et terminal 2023-2024

		Neuchâtel										
Jour et horaire à planifier avec les participants		Lundi 20h00	Lundi 20h00	Mardi 17h45-19h15	Mardi 18h30	Mercredi 15h30	Mercredi 17h30	Mercredi 18h45	Jeudi 17h35	Jeudi 18h40	Vendredi 17h15	
salle 104		salle 208	salle S106	Espace transparent	salle S104	salle 308	salle S104	salle S104	salle 304	salle 304	salle S104	
Aurore Dumas		Thibault Jaccard	Cédric Liardet	Steve Muriset	Angela Valazza	André Fischer	Louis Absil	Aline d'Ans	Pascale Bardet	Pascale Bardet	Estefania Casanovas	
Modules 1 ^{er} semestre	du 28.08.23 au 26.01.24	1A HARPISTES	1B POUR TOUS	1C POUR TOUS	1D POUR TOUS	1E PIANISTES*	1F GUITARISTES	1G POUR TOUS	1H PIANISTES*	1I POUR TOUS	1J POUR TOUS	1K PIANISTES*
		Plus on est de fous, plus on lit !	Musique assistée par ordinateur	Technique du son : amplifier	Pratique orchestrale	Méthodes et mécanismes de déchiffrage	Se repérer sur le manche	Improvisations à plusieurs voix	Mélodies, rythmes et harmonie	Le rythme vivant	Du chant, du romantisme au XX ^e siècle	Deux mains, deux portées : améliorer la lecture
		Renforcer ses réflexes de déchiffrage en étant porté, stimulé par les autres musiciens. Pratique alternée et simultanée de la lecture de notes; mise en place de rythmes variés et efficaces en ensemble de harpes.	Découvrir les outils de musique numérique (enregistrement, MIDI, synthé, sampling, ...). Explorer les bases de la composition sur ordinateur au travers d'un projet appliqué.	Amplifier un groupe en situation réelle. Découvrir le matériel de base (câbles, micros, amplis, etc.). Maîtriser les outils technologiques en rapport avec l'amplification.	L'orchestre est un grand labo où toutes les expériences sont permises pour mettre en œuvre lecture, écoute, intonation et connaissances théoriques.	Relier la théorie et la pratique instrumentale. Mettre en relation les sens visuel, auditif et kinesthésique. Affiner ses réflexes de lecture dans les clés de sol et de fa.	Notes de références, lectures mélodiques en position, déplacement horizontal et vertical, musique d'ensemble.	Anticiper les intervalles, les entendre, les visualiser. Grâce au chant, au jeu et à l'improvisation, découvrir l'harmonie, la polyphonie et leurs règles.	Découvrir des clés pour améliorer la lecture à vue et développer les connaissances des tonalités, de l'harmonie ainsi que le sens du rythme.	Par le travail axé sur la sensation corporelle (body percussions, etc.), développer ses capacités rythmiques. Renforcer également le chant et l'improvisation.	Maîtriser tous les intervalles de la gamme et les accords renversés. Tenir sa voix lorsqu'il y en a plusieurs simultanément. Maîtriser des rythmes plus complexes rencontrés dans d'autres cultures.	Lecture simultanée avec deux clés, anticipée et relative. Se créer des empreintes d'intervalles et d'accords afin de minimiser le contact visuel avec le clavier. Analyse basique d'une partition afin d'optimiser le déchiffrage.
	Dès niveau moyen à la harpe	Aucun	Aucun	Dès niveau moyen 2 ^e année à l'instrument	Dès niveau moyen au piano*	Aucun	Aucun	Aucun	Dès niveau secondaire au piano*	Aucun	Niveau musical avancé (équivalent Secondaire 2 à l'instrument)	Dès niveau moyen à l'instrument
Modules 2 ^e semestre	du 29.01.24 au 05.07.24	2A HARPISTES	2B POUR TOUS	2C POUR TOUS	2D POUR TOUS	2E PIANISTES*	2F GUITARISTES	2G POUR TOUS	2H PIANISTES*	2I POUR TOUS	2J POUR TOUS	2K PIANISTES*
		Composer et arranger pour la harpe	Musique assistée par ordinateur	Technique du son : amplifier	Pratique orchestrale en concert	Improvisation avec les gammes et les fonctions harmoniques	De l'harmonie	Du solfège par l'improvisation	Mélodies, rythmes et harmonie	En chantant, des troubadours à la période classique	Le rythme dans tous ses états	L'harmonie au clavier : la tonalité
		Connaître les spécificités de l'écriture pour harpe, renforcer ses connaissances théoriques et s'entraîner à écrire. Savoir mettre ses idées musicales par écrit et avoir le plaisir d'être joué.	Découvrir les outils de musique numérique (enregistrement, MIDI, synthé, sampling, ...). Explorer les bases de la composition sur ordinateur au travers d'un projet appliqué.	Amplifier un groupe en situation réelle. Découvrir le matériel de base (câbles, micros, amplis, etc.). Maîtriser les outils technologiques en rapport avec l'amplification.	Quelle est ma place et ma fonction dans l'orchestre ? Comment puis-je aider l'ensemble OJCN à faire un magnifique concert ? Participation au concert final obligatoire.	Improviser dans différents tonalités sur une suite harmonique simple. Renforcer le souvenir visuel des gammes majeures et mineures et intégrer les notions de tonique, sous-dominante et dominante.	Lectures harmoniques, accords, transpositions, système CAGE, musique d'ensemble.	Pratiquer les disciplines du solfège (harmonie, rythme, etc.) en improvisant au clavier, c'est possible même si on n'est pas du tout pianiste !	Renforcer la lecture des partitions, les connaissances musicales et la coordination au piano par le biais d'exercices variés, d'improvisations et d'extraits de pièces du répertoire.	Gagner de l'autonomie dans les déchiffrages autant au niveau des rythmes que dans les mélodies. Être capable de reconnaître des intervalles jusqu'à la quinte plus l'octave. Maîtriser les tonalités.	Être à l'aise dans les rythmes les plus complexes en s'appuyant sur ses connaissances puis les intégrer par le chant. Gagner en rapidité de déchiffrage et améliorer la dictée mélodique.	Accompagner une mélodie avec des accords simples et prendre conscience de la tonalité lorsqu'on les joue. Développer les capacités d'improviser en groupe.
	Dès niveau moyen à la harpe	Aucun	Aucun	Dès niveau moyen 2 ^e année à l'instrument	Dès niveau moyen au piano*	Aucun	Aucun	Aucun	Niveau secondaire au piano*	Aucun	Niveau musical avancé (équivalent Secondaire 2 à l'instrument)	Dès niveau secondaire au piano*

* Également pour les organistes et les clavecinistes



Modules thématiques de solfège

Les modules sont dispensés sur un semestre. La durée d'une leçon est de 60 minutes (sauf mention spécifique). Ils font partie du cursus obligatoire des niveaux secondaire et terminal. Le tarif est inclus dans le forfait. Ils sont accessibles aux amateurs externes qui ont le niveau requis, CHF 250.- par semestre.

Pour y participer

- Il faut avoir réussi l'examen de solfège Moyen 2.
- Un module peut nécessiter des prérequis; ceux-ci sont des compétences de base nécessaires pour suivre l'enseignement dans les meilleures conditions.
 - Jouer de l'instrument dont il sera question (solfège au piano*, à la harpe, à la guitare).
 - Un certain niveau à l'instrument peut être requis (par exemple Moyen, Secondaire).
- Attention :** Les prérequis ne seront pas vérifiés ni lors de l'inscription ni au début du cours. Il est donc très important que l'élève, accompagné de ses parents et de son professeur d'instrument, fasse le bon choix afin de pouvoir bénéficier de la thématique de l'enseignement et garantir le succès de l'évaluation finale.

Pour s'inscrire

- Chaque élève ayant validé le solfège niveau Moyen 2 reçoit un code lui permettant de s'inscrire en ligne aux modules du premier et deuxième semestres.
- S'inscrire aux modules du premier et deuxième semestres selon la thématique, le lieu, le jour d'enseignement souhaités.
 - Il est possible de s'inscrire à plusieurs modules par semestre en demandant un 2^e code à CMNE.IMSS@ne.ch.
 - Délai d'inscription : **jeudi 17 août 2023.**

Validation d'un module

- Réussir l'évaluation de la fin du module.

Modules 1^{er} semestre

Modules 2^e semestre

La Chaux-de-Fonds					Fleurier		Le Locle
Mardi 17h25	Mardi 18h55	Mercredi 18h10	Jeudi 17h10	Jeudi 18h15-19h45	Mercredi 18h00	Mercredi 18h30	Lundi 18h30
salle 37	salle 38	salle 49	salle 49	salle 37	salle 24	salle 22	salle 201
Geneviève Graber	Pascale Bardet	Geneviève Graber	Louis Absil	Jean-François Lehmann	Enrico Zapparrata	Séverine Jequier	Valentin Faivre
1L POUR TOUS	1M POUR TOUS	1N PIANISTES*	1O POUR TOUS	1P POUR TOUS	1Q POUR TOUS	1R PIANISTES*	1S POUR TOUS
Tout le solfège à travers le chant	Le rythme vivant	Lecture mélodique et notation par accords	Du solfège par l'improvisation	Pratique orchestrale	Consolidation	Lecture efficace au clavier	Lecture mélodique : de la partition au jeu instrumental
Du rythme, des intervalles, des notes et de l'harmonie, tout ça sur des œuvres de grands compositeurs... avec concert final !	Par le travail axé sur la sensation corporelle (body percussions, etc.), développer ses capacités rythmiques. Renforcer également le chant et l'improvisation.	Déchiffrer des mélodies en rythme, en repérant les intervalles. Apprendre à jouer une mélodie et un accompagnement simple à la main gauche.	Pratiquer les disciplines du solfège (harmonie, rythme, etc.) en improvisant au clavier, c'est possible, même si on n'est pas du tout pianiste !	L'orchestre est un grand labo où toutes les expériences sont permises pour mettre en œuvre lecture, écoute, intonation et connaissances théoriques.	Consolider les compétences acquises précédemment et renforcer le lien entre les pratiques du solfège et leur application à l'instrument.	Être capable de lire une partition sans la jouer. Créer ensuite le lien avec le clavier : anticiper les accords, les altérations, les cadences pour avoir des repères clairs.	Gagner en autonomie dans la lecture, la compréhension et le ressenti lié au jeu des extraits du répertoire musical.
Aucun	Aucun	Aucun	Aucun	Dès niveau moyen 2 ^e année à l'instrument	Aucun	Tablette ou support avec Tomplay si possible	Dès niveau moyen à l'instrument
Mardi 17h25	Mardi 18h55	Mercredi 18h10	Jeudi 17h10	Jeudi 18h15-19h45	Mercredi 18h00	Mercredi 18h30	Lundi 18h30
salle 37	salle 38	salle 49	salle 49	salle 37	salle 24	salle 22	salle 201
Geneviève Graber	Pascale Bardet	Geneviève Graber	Louis Absil	Jean-François Lehmann	Enrico Zapparrata	Séverine Jequier	Valentin Faivre
2L POUR TOUS	2M POUR TOUS	2N PIANISTES*	2O POUR TOUS	2P POUR TOUS	2Q POUR TOUS	2R PIANISTES*	2S POUR TOUS
Harmonie en chantant	En chantant, des troubadours à la période classique	Lecture au piano*	Improvisations à plusieurs voix	Pratique orchestrale en concert	Apprentissage d'une partition : une méthode	Lecture "sensorielle" au clavier	Rythme : toujours la pulsation
Tonalités, intervalles, accords, renversements, cadences... les prémisses de l'harmonie par le chant.	Gagner de l'autonomie en déchiffrage autant au niveau des rythmes que des mélodies. Être capable de reconnaître des intervalles jusqu'à la quinte plus l'octave. Maîtriser les tonalités.	Sur une partition à deux portées, repérer tonalité, accords, intervalles et modulations. Développer la sensation tactile et auditive des accords et de leurs renversements.	Anticiper les intervalles, les entendre, les visualiser. Grâce au chant, au jeu et à l'improvisation, découvrir l'harmonie, la polyphonie et leurs règles.	Quelle est ma place et ma fonction dans l'orchestre ? Comment puis-je aider l'ensemble 1000 Notes à faire un magnifique concert ? Participation au concert final obligatoire	Transférer à l'instrument les compétences acquises en cours théoriques. Développer l'autonomie dans l'apprentissage des partitions.	Apprivoiser le clavier sans le regarder. Construire une gamme, jouer des accords et leurs renversements sans les visualiser.	Être capable de maintenir une pulsation régulière dans sa pratique instrumentale et vocale
Aucun	Aucun	Aucun	Aucun	Avoir participé au module 1P 2023-2024	Aucun	Aucun	Aucun

* Également pour les organistes et les clavecinistes

Équivalence ancien et nouveau systèmes

Nombre minimum de modules validés nécessaires	Années scolaires 2019-2022	dès l'année scolaire 2022-2023
	1 Module de 6 semaines = 1 crédit	1 Module de 1 semestre = 2.5 crédits
• pour entrer à l'instrument au niveau Terminal	10 modules = 10 crédits	4 modules = 10 crédits
• pour obtenir le Certificat de fin d'étude	20 modules = 20 crédits	8 modules = 20 crédits

Conservatoire de musique neuchâtelois

Neuchâtel - Espace de l'Europe 21
La Chaux-de-Fonds - Av.-L.-Robert 34
Fleurier - Av. Jean-Daniel-Jeanrichard 2b
Le Locle - Rue Marie-Anne-Calame 5

ww.cmne.ch / modules-solfeges
cmne.imss@ne.ch T 032 889 69 12

