

CMNE ORCHESTRA Projet N° 4 – Hiver 2027

Pour son nouveau projet, le CMNE Orchestra aura le plaisir de se produire dans le cadre du **Festival Arte Cordes**, dirigé par **Olivier Piguet**, professeur au CMNE, ainsi que du **Festival de l'ASEC**.

Au cœur de ce projet, le CMNE Orchestra plonge dans l'univers haut en couleur de **Pierre et le Loup**, l'une des œuvres les plus célèbres de Sergueï Prokofiev. Composé en 1936, ce conte musical est devenu un classique par la manière dont Prokofiev associe chaque personnage à un instrument ou à une famille d'instruments. Pierre, l'oiseau, le canard, le chat, le grand-père ou encore le loup prennent ainsi vie à travers les différentes couleurs de l'orchestre.

Pour les jeunes musiciens du CMNE Orchestra, *Pierre et le Loup* constitue aussi une expérience particulièrement formatrice. L'œuvre fait en effet la part belle aux **solos**, notamment au sein des vents, plaçant de nombreux instrumentistes tour à tour au premier plan. Une occasion précieuse d'apprendre à assumer une responsabilité individuelle tout en restant à l'écoute de l'ensemble.

Le programme sera complété par deux œuvres concertantes mettant à l'honneur des **solistes choisis parmi les élèves du CMNE**. Parmi elles figurera la très belle **Romance n° 2 en fa majeur, op. 50 de Ludwig van Beethoven**, page tout en lyrisme et en élégance, qui permettra à l'un de nos jeunes musiciens de vivre l'expérience particulière du dialogue entre soliste et orchestre. À travers ce projet, le CMNE Orchestra poursuit ainsi l'une de ses missions essentielles : offrir aux élèves l'expérience du grand orchestre, mais aussi leur permettre de prendre des responsabilités, de se dépasser et, pour certains, de faire leurs premiers pas en soliste devant un orchestre. L'ensemble sera dirigé pour ce projet par [Luc Bagdassarian](#)

Luc Bagdassarian a accompli ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Il obtient le diplôme de direction d'orchestre avec Arpad Gerecz et un premier prix de virtuosité de piano dans la classe de Maria Tipo. Il se produit notamment comme soliste avec l'Orchestre de la Suisse Romande et est nommé Artiste Bösendorfer en 2014. Il est l'invité de plusieurs orchestres de renommée mondiale. Actuellement directeur de différents chœurs et orchestre dont l'Orchestre des Gymnases Lausannois, le Chœur Symphonique de Vevey ou encore l'OVS – l'Orchestre des Variations Symphoniques.

Composition de l'orchestre :

1 flûte, 2 hautbois (2^{ème} uniquement concertos), 1 clarinette, 2 bassons (2^{ème} uniquement concertos), 3 cors, 1 trompette, 1 trombone, 2 percussions, violons, altos, violoncelles, contrebasses

Programme 2027

Pierre et le Loup de Prokofiev (25'), Romance n°2 op.50 de Beethoven (9') et un mouvement de concerto encore à définir.

Plan de répétitions et concerts

Lu 14 déc	19h15 – 21h45	NE Espace transparent (S 108, salle audition, Audi 1)	Partielles cordes et vents
Sa 9 janv	10h15 – 15h15	NE Auditorium 1	Répétition (avec pause de midi)
Di 24 janv	10h15 – 16h15	NE Esp. Transparent	Répétition (avec pause de midi)
Je 28 janv	19h15 – 21h45	NE Esp. Transparent	Répétition
Sa 30 janv	10h15 – 13h15	CdF Salle Faller	Répétition
Je 4 fév	19h15 – 21h45	NE Esp. Transparent	Répétition
Di 7 fév	10h15 – 16h15	NE Esp. Transparent	Répétition (avec pause de midi)
Ve 12 fév	18h45 – 21h45	NE Esp. Transparent	Répétition
Sa 13 fév	9h15 – 12h15	NE Esp. Transparent	Répétition
	14h00 – 17h00	NE Temple du Bas	Générale
Di 14 fév	1 ^{er} Concert dans le cadre du Festival ArteCordes	15h00	NE Temple du Bas
Di 21 fév	2 ^{ème} Concert dans le cadre du Festival ASEC	16h30 (à confirmer)	CdF Salle Faller