Solfège – Modules des niveaux secondaire et terminal 2025-2026

Modules 1er semestre

Neuchâtel

	Lundi 20h00 salle 208 Thibault Jaccard	Lundi 20h00 salle S106 Cédric Liardet	Mardi 17h45-19h15 espace transparent J. Richter, B. Jondeau	Mardi 18h30 salle S104 Angela Valazza	Mercredi 15h30 salle 308 André Fischer	Mercredi 16h10 salle S104 Baptiste Jondeau	Mercredi 19h45-21h45 salle 204 Emilie Bähler Heger	Jeudi 17h35 salle 304 Pascale Bardet	Jeudi 18h40 salle 304 Pascale Bardet	Vendredi 17h40 salle S104 Estefania Casanovas	Vendredi 18h50 salle 208 Estefania Casanovas
	1A TOUS	1B TOUS	1C TOUS	1D PIANISTES*	1E GUITARISTES	1F TOUS	1G TOUS	1H TOUS	1I TOUS	1J PIANISTES*	1K TOUS
	Musique assistée par ordinateur	**Technique du son : amplifier**	**Pratique orchestrale**	**Déchiffrage au fil du temps : XIXe siècle**	**Accords et déchiffrage facile**	**Composition**	**À la baguette !** Module théorique Cours en quinzaine	**Opéra d'enfants Brundibár** Projet avec le TPR	**Le solfège par le chant** Solfège avancé	**Deux mains, deux portées : s'améliorer en déchiffrage**	**Allons aux concerts !**
du 01.09.25 au 31.01.26	Créer une production sonore à partir de sons d'insectes, présentée en public le 8 février 2026 au Muséum d'histoire naturelle Neuchâtel (MHNN).	Amplifier un groupe. Découvrir le matériel de base et maîtriser les outils technologiques.	Deux nouvelles personalités pour pratiquer le solfège en jouant dans l'orchestre ! Une approche innovante pour développer l'écoute, maîtriser la pulsation et favoriser l'autonomie musicale.	S'immerger dans l'univers des compositeurs de la période romantique, élargir son répertoire et analyser des partitions au piano.	(Re)découvrir les accords en première position, cadences et accompagnement de chansons. Déchiffrer en faisant de la musique d'ensemble. Initiation aux positions aiguës.	Écrire une chanson ou un morceau instrumental dans le style de son choix, et le jouer ou le faire jouer lors d'une audition!	Aborder les éléments théoriques nécessaires pour s'initier à la direction d'ensemble chorale et instrumental.	Participer à la création d'un opéra pour jeunes chanteur.euse.s! Etudier l'œuvre, rejoindre le chœur et décrocher peut-être un rôle de soliste ! Voir descriptif et planning supplémentaire.	Immersion dans le répertoire de la période classique jusqu'au post-romantisme pour travailler les intervalles, l'analyse de formes, accords, polyrythmies binaires et ternaires.	Améliorer les mécanismes du déchiffrage pour jouer ses pièces plus rapidement. Avec des exercices simples et progressifs de lecture à deux mains.	Saisir l'occasion unique de vivre deux concerts exceptionnels, dont les œuvres seront approfondies et analysées en classe. La musique, c'est toujours plus intense en direct !
Prérequis & Remarques	1A et 2A ont le même contenu. Un module ne peut être validé qu'une seule fois dans le cursus	1B et 2B ont le même contenu. Un module ne peut être validé qu'une seule fois dans le cursus	Moy 2 à l'instrument. 1C et 2C indissociables. Une année orchestrale ne peut être validée qu'une seule fois dans le cursus	Aucun	Aucun	Aucun	Dès 16 ans - Niveau pratique et théorique dès Secondaire 2		Secondaire 1 à l'instrument	Moyen à l'instrument	Présence obligatoire aux deux concerts proposés

Modules 2e semestre

Neuchâtel

	Lundi 20h00 salle 208 Thibault Jaccard	Lundi 20h00 salle S106 Cédric Liardet	Mardi 17h45-19h15 espace transparent J. Richter, B. Jondeau	Mardi 18h30 salle S104 Angela Valazza	Mercredi 15h30 salle 308 André Fischer	Mercredi 16h10 salle S104 Baptiste Jondeau	Samedi 8h30-12h00 salle 208 O. Neuhaus, P. Rausis	Jeudi 17h35 salle 304 Pascale Bardet	Jeudi 18h40 salle 304 Pascale Bardet	Vendredi 17h40 salle S104 Estefania Casanovas	Vendredi 18h50 salle 208 Estefania Casanovas
	2A TOUS	2B TOUS	2C TOUS	2D PIANISTES*	2E GUITARISTES	2F TOUS	2G TOUS	2H TOUS	2I TOUS	2J PIANISTES*	2K TOUS
	Musique assistée par ordinateur	**Technique du son : amplifier**	**Pratique orchestrale - Sous les feux de la rampe**	**Déchiffrage au fil du temps : XXe siècle**	**Les barrés, déchiffrage avancé**	**Étude d'un compositeur**	**À la baguette !** Module pratique (ACMN) Dates à définir	**Opéra d'enfants Brundibár** Projet avec le TPR	**Le rythme dans tous ses états !** Solfège avancé	**La tonalité, comment s'y retrouver?**	**Allons aux concerts !**
du 02.02.26 au 04.07.26	Réaliser une production et stimuler l'exploration musicale grâce aux outils de musique assistée par ordinateur.	Amplifier un groupe. Découvrir le matériel de base et maîtriser les outils technologiques.	Trouver son rôle, sa fonction dans l'orchestre. Concrétiser le travail du 1er semestre dans la réalisation d'un beau concert final.	Explorer les différents courants musicaux après 1914 : écouter, analyser et déchiffrer des extraits d'œuvres illustrant la diversité et l'innovation musicale de cette période.	Maîtriser les accords sur tout le manche grâce aux barrés, cadences et accompagnement de chansons; s'initier à la transposition et au déchiffrage à travers la musique d'ensemble et le répertoire individuel.	Apprendre à rechercher des informations propices à l'interprétation d'un morceau en se focalisant sur un compositeur. Le cours contient des aspects historiques, stylistiques, d'analyse et du langage musical.	À la suite du module théorique 1G, découvrir l'univers de la direction d'ensemble sous forme d'atelier et même diriger un ensemble du canton.	Participer à la création de l'opéra pour jeunes chanteur.euse.s! Phase finale selon le plan des répétitions et des représentations.	Passer à la vitesse supérieure dans l'apprentissage des rythmes et des polyrythmies. L'accent sera mis sur différentes formes de dissociations. Accorchez vos ceintures !	Accompagner une mélodie avec des accords simples et mieux comprendre la construction des pièces que tu joues. Travailler ces deux aspects en utilisant aussi l'improvisation.	Saisir l'occasion unique de vivre deux concerts exceptionnels, dont les œuvres seront approfondies et analysées en classe. La musique, c'est toujours plus intense en direct !
Prérequis & Remarques	1A et 2A ont le même contenu. Un module ne peut être validé qu'une seule fois dans le cursus	1B et 2B ont le même contenu. Un module ne peut être validé qu'une seule fois dans le cursus	Moy 2 à l'instrument. 1C et 2C indissociables. Une année orchestrale ne peut être validée qu'une seule fois dans le cursus	Secondaire 1 à l'instrument	Bonne connaissance des accords et des notes en première position	Aucun	Avoir suivi le 1G	Avoir suivi le 1H	Aucun	Secondaire 1 à l'instrument	Présence obligatoire aux deux concerts proposés

Modules 1er semestre

La Chaux-de-Fonds / Fleurier / Le Locle

	Mardi 17h30 salle percu 02 Lucas Gonseth	Mardi 18h15 salle 38 Pascale Bardet	Mercredi 17h50 salle 49 Geneviève Graber	Jeudi 18h15 salle 38 Geneviève Graber	Jeudi 18h15-19h45 salle 37 V. Faivre, J.-F. Lehmann	Mercredi 17h10 salle 24 Enrico Zapparrata	Mercredi 18h15 salle 24 Enrico Zapparrata	Lundi 18h30 salle 201 Valentin Faivre
	1L TOUS	1M TOUS	1N PIANISTES*	1O TOUS	1P TOUS	1Q TOUS	1R TOUS	1S TOUS
	La pulsation par la percussion pour tout le monde !	**Opéra d'enfants Brundibár** Projet avec le TPR	**Les danses au piano**	**De l'improvisation à l'écriture**	**Pratique orchestrale**	**Laboratoire de musique d'ensemble** Débutant	**Laboratoire de musique d'ensemble** Avancés	**Le solfège au service de la musique !**
du 01.09.25 au 31.01.26	Affiner ton écoute et ta perception de la pulsation. Apprendre à te placer dans une rythmique commune, et développer ton sens du groove en groupe grâce à la pratique accessible d'instruments variés.	Participer à la création de l'opéra pour jeunes chanteur.euse.s! Phase finale selon le plan des répétitions et des représentations.	Valses, mazurkas, menuets, pavanes, sarabandes, tangos, fox-trot, blues... de la musique baroque à la musique moderne, nous aborderons les partitions sous l'angle de la danse.	Ne plus seulement interpréter, mais choisir de composer. Se mettre à la place de ceux qui écrivent la musique.	Relier le solfège et la pratique instrumentale par des exercices tirés de la programmation de l'ensemble instrumental 1000 Notes. Participation au concert de Noël.	Faire de la musique en groupe et comprendre comment le solfège peut vraiment t'aider à mieux jouer. Apprendre à écouter les autres, à respecter ta partie. Se repérer dans une partition, et découvrir la magie du jeu collectif.	Travailler des partitions plus complexes, en construisant ton propre plan de travail. Une immersion complète pour devenir un·e musicien·ne d'ensemble.	Réviser et mettre en pratique à l'instrument les notions de base essentielles au jeu instrumental. Assurer ses acquis et son vocabulaire théorique.
Prérequis & Remarques	Pour tous les instrumentistes		Aucun	Aucun	Moy 2 à l'instrument. 1P et 2P indissociables. Une année orchestrale ne peut être validée qu'une seule fois dans le cursus	Aucun	Secondaire à l'instrument	Aucun

Modules 2e semestre

La Chaux-de-Fonds / Fleurier / Le Locle

	Mardi 17h30 salle percu 02 Lucas Gonseth	Mardi 18h15 salle 38 Pascale Bardet	Mercredi 17h50 salle 49 Geneviève Graber	Jeudi 18h15 salle 38 Geneviève Graber	Jeudi 18h15-19h45 salle 37 V. Faivre, J.-F. Lehmann	Mercredi 17h10 salle 24 Enrico Zapparrata	Mercredi 18h15 salle 24 Enrico Zapparrata	Lundi 18h30 salle 201 Valentin Faivre
	2L TOUS	2M TOUS	2N PIANISTES*	2O TOUS	2P TOUS	2Q TOUS	2R TOUS	2S TOUS
	La pulsation par la percussion pour tout le monde !	**Opéra d'enfants Brundibár** Projet avec le TPR	**De l'improvisation à l'écriture**	**Du corps à la partition**	**Pratique orchestrale - Sous les feux de la rampe**	**Laboratoire de musique d'ensemble** Débutant	**Laboratoire de musique d'ensemble** Avancés	**Écouter...**
du 02.02.26 au 04.07.26	Ce cours est la suite du module 1L et évoluera en fonction de ta progression. Production finale à la clé.	Participer à la création de l'opéra pour jeunes chanteur.euse.s! Phase finale selon le plan des répétitions et des représentations.	Ne plus seulement interpréter, mais choisir de composer. Se mettre à la place de ceux qui écrivent la musique.	En groupe, les différentes voix se juxtaposent pour former l'harmonie, les pas forment des mesures, le chant une mélodie. Puis passer du mouvement à l'écriture...	Relier le solfège et la pratique instrumentale par des exercices tirés de la programmation de l'ensemble instrumental 1000 Notes. Concert de fin d'année à la clé.	Dans la continuité du premier semestre, faire de la musique en groupe et comprendre comment le solfège peut vraiment t'aider à mieux jouer. Apprendre à écouter les autres, à respecter ta partie. Se repérer dans une partition, et découvrir la magie du jeu collectif.	Dans la continuité du premier semestre, travailler des partitions plus complexes, en construisant ton propre plan de travail. Une immersion complète pour devenir un·e musicien·ne d'ensemble.	...et retranscrire la musique. Recevoir de précieux outils afin de pouvoir rejouer à ton instrument des mélodies et des accompagnements.
Prérequis & Remarques	Pour tous les instrumentistes. Avoir idéalement suivi le module 1L	Avoir suivi le 1M	Aucun	Aucun	Moy 2 à l'instrument. 1P et 2P indissociables. Une année orchestrale ne peut être validée qu'une seule fois dans le cursus	Avoir participé au module 1Q 25-26	Avoir participé au module 1R 25-26	Aucun

* Également pour les organistes et les clavecinistes

conservatoire de musique neuchâtelois

Modules thématiques de solfège

Les modules font partie du cursus obligatoire des niveaux secondaire et terminal.

Ils sont dispensés sur un semestre.

La durée d'une leçon est de 60 minutes (sauf mention spécifique).

Pour l'obtention du certificat de fin d'études non professionnelles, huit modules doivent être validés (1 module = 1 semestre).

Le tarif est inclus dans l'écolage forfaitaire des élèves CMNE.

Les modules sont accessibles aux amateurs externes qui ont le niveau requis, CHF 250.- par semestre.

Une offre spécifique existe pour le domaine JMA jazz & musiques actuelles, www.cmne.ch/offres/solfege

Prérequis - Remarques

- Avoir réussi l'examen de solfège Moyen 2
- Jouer de l'instrument dont il sera question (piano, guitare)
- Avoir le niveau requis à l'instrument si spécifié (par exemple Moyen, Secondaire)
- Certains modules ne peuvent être validés qu'une seule fois
- Respecter le planning spécifique de certains modules

Attention : Les prérequis ne seront pas vérifiés, ni lors de l'inscription, ni au début du cours. Il est donc très important que l'élève, accompagné de ses parents et de son professeur d'instrument, fasse le bon choix afin de pouvoir bénéficier de la thématique du cours et garantir le succès de l'évaluation finale.

Inscription

- Chaque élève ayant réussi l'examen de soflège niveau Moyen 2 reçoit un code lui permettant de s'inscrire en ligne aux modules du premier et du deuxième semestre selon la thématique, le lieu, le jour d'enseignement souhaités.
- Pour s'inscrire à plusieurs modules par semestre, il est possible de demander un 2e code à CMNE.IMSS@ne.ch.
- Délai d'inscription pour les deux semestres : 18 août 2025.

Validation d'un module

- Réussir l'évalutation de la fin du module.

Conservatoire de musique neuchâtelois

Neuchâtel - Espace de l'Europe 21
La Chaux-de-Fonds - Av.-L.-Robert 34
Fleurier - Av. Jean-Daniel-Jeanrichard 2b
Le Locle - Rue Marie-Anne-Calame 5

www.cmne.ch / modules-solfeges
cmne.imss@ne.ch T 032 889 69 12

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL