dimanche 29 novembre 2026

Zéphyr

Festival international de Flûte traversière



CMNE Neuchâtel
Espace de l'Europe 21

Avec la participation de

Sir James & Lady Jeanne Galway
(GB/USA) invités d'honneur

Aslıhan And Say (TR)
András Adorján (HU)
Riccardo Cellacchi (IT)
Shengqi He (CN)
Salvatore Lombardi (IT)
Gaby Pas-Van Riet (BE)
Christophe Rody (CH)
Loïc Schneider (FR)
Dávid Simon (HU)
Hyunim Yoon (KR)
Hernando Leal (CO)
Fruzsina Varga (HU)
Blanka Kerekes (HU)

10h–15h **Masterclass**
Inscriptions:
orpheeseuret@gmail.com

13h–15h **Conférences**

15h30 **Concert**
Élèves et professeur-e-s du CMNE

17h **Concert de gala**
Flûtistes invités

une co-production
1001 Harmonies
Association culturelle Suisse-Corée
CMNE

1001 HARMONIES

Swiss-Korean Cultural Association

conservatoire de **musique neuchâtelois**

entrée libre aux concerts
collecte
cmne.ch

pre-college music

quarte

ne.ch

Préface

Chères et chers mélomanes,

C'est avec une grande joie que je vous présente la première édition du Festival Zéphyr, au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Flûtiste moi-même, j'ai la chance d'étudier au Conservatoire auprès de Philipp Jundt, avec qui j'ai le plaisir de réaliser ce festival. Après un Master en musicologie, j'ai aussi eu l'occasion de collaborer à de nombreux projets culturels à travers la Suisse romande. Ces expériences et les rencontres qu'elles ont permises m'ont portée jusqu'ici : ce festival en est l'aboutissement.

Ce qui le rend singulier, c'est qu'il rassemble des parcours très différents. Des enfants du conservatoire, des étudiantes et étudiants de haute école de musique et des flûtistes de renommée internationale partageront la même scène. J'espère que cette rencontre sera pour chacune et chacun une source d'inspiration, et un lieu d'échange et de découverte autour de la flûte traversière.

Le festival fait aussi une place à la création. Lors d'un concert qui met en avant de nombreuses compositrices, nous aurons le privilège d'entendre deux premières : La beauté, Seigneur, pour flûte seule, de la compositrice suisse Capucine Seuret, qui est aussi ma sœur, et la Sonate pour flûte seule de Lowell Liebermann, en première européenne.

Un tel projet ne se réalise pas seul. Je remercie chaleureusement Francisco Leal et sa série de concerts 1001 Harmonies, ainsi que l'Association culturelle Suisse-Corée, pour leur confiance et leur soutien. Ma reconnaissance va également à mes collègues et à la direction du Conservatoire, qui ont accueilli ce projet avec enthousiasme, ainsi qu'aux artistes qui ont accepté avec joie de participer à cette première édition.

Je vous souhaite un très beau festival.

Orphée Seuret

Directrice

Chères amies, chers amis,

À l'origine de ce festival, il y a un concert de ma classe de flûte, imaginé par mon élève Orphée Seuret, qui y avait également associé notre ensemble Zéphyr. Son programme personnel, sa curiosité pour l'histoire de la musique et le soin apporté à la présentation artistique et visuelle m'ont beaucoup touché. Titulaire d'un master en musicologie et déjà engagée dans plusieurs projets culturels en Suisse romande, Orphée partage avec moi l'envie de participer activement à la vie musicale. De nos échanges est née une idée commune : pourquoi ne pas créer un festival ensemble, ici à Neuchâtel ?

Après avoir cofondé avec Sir James et Lady Jeanne Galway le Gonjiam Festival à Séoul, le plus grand et sans doute le plus important festival de flûte d'Asie, et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, je suis particulièrement heureux de mettre cette expérience au service d'une nouvelle génération. Orphée assure aujourd'hui la direction de Zéphyr, tandis que j'en assume la direction artistique. C'est aussi ce qui me plaît dans cette aventure : voir de jeunes musiciens prendre des initiatives et contribuer eux-mêmes à façonner la vie musicale.

Pour moi, un festival doit être ancré dans son lieu d'accueil : dans sa culture, et en lien avec ses musiciennes, ses musiciens et ses institutions. Je me réjouis donc particulièrement de cette collaboration avec mon grand ami Francisco Leal et sa série de concerts 1001 Harmonies, avec mes collègues et la direction du Conservatoire de musique neuchâtelois, dont je tiens à saluer le généreux soutien, ainsi qu'avec l'Association culturelle Suisse-Corée, dont je suis président.

C'est une grande joie personnelle de retrouver à l'occasion de cette première édition tant d'amies, d'amis et de collègues musiciens venus du monde entier, avec lesquels je partage depuis de nombreuses années une passion commune pour la musique. Leur présence et leur amitié rendent cette nouvelle aventure particulièrement précieuse à mes yeux.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui contribuent à cette aventure, et tout particulièrement le Conservatoire, qui soutient notre idée depuis ses premiers pas.

Je vous souhaite de belles rencontres et beaucoup de bonheur musical.

Philipp Jundt

Directeur artistique

Masterclass publiques

10h-12h	**Prof. András Adorján**	Auditorium 1 (224)
	Prof. Gaby Pas-Van Riet	Espace transparent (001)
	Riccardo Cellacchi	Auditorium 2 (030)
	Prof. Aslıhan And Say	Salle 212
	Christophe Rody	Salle 216
13h-15h	**Prof. Shengqi He**	Espace transparent (001)
	Prof. Salvatore Lombardi	Salle 112
	Prof. Loïc Schneider	Auditorium 2 (030)
	Prof. Dávid Simon	Salle 212
	Prof. Hyunim Yoon	Sallle 216

Conférences

13h	**Blanka Kerekes** Nouveaux univers sonores : techniques contemporaines de la flûte, imagination musicale et nouvelles dimensions de l'expression artistique	Auditorium 1 (224))
13h30	**Hernando Leal** À la découverte des flûtes baroques Présentation de différentes flûtes anciennes	Auditorium 1 (224))
14h-15h	**Sir James Galway** **Lady Jeanne Galway** Rencontre et échange	Auditorium 1 (224))

Concert
La nouvelle génération de flûtistes

15h30 Auditorium 1 (224)

1. Sophie Dufeutrelle et Brigitte Le Borgne — Danse basse (2003) arr. pour ensemble de flûtes

   Kumiko Tanaka — Les lunes de Cuzco pour ensemble de flûtes

Jeunes du Conservatoire
Elèves et professeur-e-s des classes de flûtes du CMNE
Direction : Emilie Baehler Egger

2. Claude Debussy — Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86, arr. pour flûte et piano

Zeynep Canay : Lugano (A. Oliva)
Ismaele Gatti, piano

3. Albert Roussel — Joueurs de flûte, op. 27 « Pan »

Célestine Crelier : CMNE (P. Jundt), puis HEM de Lausanne (J. D. Castellon)
Titien Collard, piano

4. Franz Doppler — Fantaisie pastorale hongroise op. 26, arr. pour flûte et piano

Hyunseo Cho : CMNE (P. Jundt), puis Université de Mannheim (B. Jacobs)
Yumiko Yamamoto, piano

5. César Franck — Sonate en la majeur, FWV 8 arr. pour flûte et piano
   Allegretto poco mosso

Mathias Boudesseul-Marchon : HEM de Genève (J. Zoon)
Chiara Nava Mambretti, piano

6. Traditionnel, Scarborough Fair — arr. pour ensemble de flûtes par Amy Rice-Young

Ensemble Zéphyr
Davide Petraglio, Luz Mollia, Bettina Rebell, Maria Komorek, Mirella Vogel et Amélie Monin

La nouvelle génération de flûtistes

suite

7. Joseph Lauber — Vision de Corse, op. 54
Le Maquis — Evisa — Méditation

Quatuor de Célestine Crelier
avec Ceyda Akbugday, Hsin-Yu Chen et Mir Kim

8. Joachim Johow — Tango para flautas (2018–2019)

Quatuor d'Aslihan And Say
Adasu Silay, Eda Melike Tinaz,
Sezin Dengiz et Busenur Elma | Université d'Istanbul

9. Michel Blavet — Sonate en sol mineur
« La Lumagne », op. 2 no 4
Adagio et Allemande (Allegro)

Mathilde Jeanbourquin : CMNE (P. Jundt), puis HEM Zurich (S. Morel)
Estefania Casanovas, clavecin

10. Anna Bon di Venezia — Sonate en sol majeur, op. 1 no 6
Adagio

Minseo Kim : Université de Musique Franz Liszt Weimar (Ph. Jundt)
puis Schola Cantorum Basiliensis
Yu Nakamura, clavecin

11. Carl Philipp Emanuel Bach — Concerto en la mineur, H. 431
Allegro assai

Tempo Ensemble
& Louis Liu : CMNE (P. Jundt), puis HEM de Bâle (F. Renggli)
Leon Witold Marut, 1er violon, Marvin Naef, 2e violon
Yunan Chen, alto;
Liang-yu Chen, violoncelle
Youngseo Sienna Oh, contrebasse
Zuguang Xiao, clavecin

Concert
Compositrices et créations

17h00 Auditorium 1 (224)

1. Lowell Liebermann — Sonate pour flûte seule op. 151 (2026)
   Fruzsina Varga — *Allegro moderato con molto rubato*
   Dávid Simon — *Adagio con molto rubato*
   Philipp Jundt — *Allegro*

   Création européenne : Lowell Liebermann Sonate
   Œuvre dédiée à Sir James Galway, en présence du dédicataire

2. Anna Bon di Venezia — Trio pour deux flûtes et basse continue, op. 3 nº 6
   Allegretto — Adagio ma non tanto Allegro
   András Adorján et Philipp Jundt
   Estefania Casanovas, basse continue

3. Amanda Maier — Sonate en si mineur — *Allegro*
   Création mondiale — arr. pour flûte et piano
   Hyunim Yoon
   Yumiko Yamamoto, piano

4. Capucine Seuret — La beauté, Seigneur, pour flûte seule (2024)
   Création mondiale
   Hernando Leal

6. Yuko Uebayashi — Au-delà du temps (2002)
   « La lumière tournante dans le rêve »
   Deux flûtes et piano
   Christophe Rody et Lady Jeanne Galway
   Eugenia Rody, piano

7. Sofia Gubaidulina — Sounds of the Forest (1978)
   Allegro rustico (1963)
   Loïc Schneider
   Yumiko Yamamoto, piano

Compositrices et créations

suite

8. Laura Netzel — Colibri, op. 72 — *Grazioso ma non troppo lento - Lento più tranquillo*

   Augusta Holmès — Trois petites pièces « Chanson »

Salvatore Lombardi
Francisco Leal, piano

9. Fang Dinghao — Fantaisie pour flûte et piano

   Tan Mizi — Flute and Drum the Setting Sun pour flûte seule (1958)

Shengqi He
Ismaele Gatti, piano

10. Cécile Chaminade — Sérénade aux étoiles

Riccardo Cellacchi
Yumiko Yamamoto, piano

11. Cécile Chaminade — Concertino en ré majeur, op. 107 arr. pour flûte et piano

Gaby Pas-van Riet
Yumiko Yamamoto, piano

12. Wilhelmine Popp — Gruss an Hungarn pour flûte et piano, op. 407

András Adorján
Yumiko Yamamoto, piano

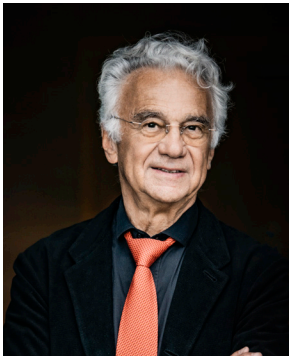
Flûtistes



Sir James Galway Né en Irlande du Nord, James Galway est l'un des plus grands interprètes du répertoire classique pour flûte. Formé au Royal College of Music, à la Guildhall School of Music puis au Conservatoire de Paris, il devient flûtiste solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin sous Herbert von Karajan en 1969, avant d'entamer en 1975 une carrière internationale de soliste. Avec plus de 30 millions de disques vendus, il a collaboré avec des artistes comme Elton John, Stevie Wonder ou The Chieftains, et participé à des bandes originales telles que Le Seigneur des Anneaux. Anobli par la reine Elizabeth II en 2001, il continue aujourd'hui à se produire sur scène, à enseigner et à s'investir dans des causes caritatives, notamment auprès de l'UNICEF.



Lady Jeanne Galway Flûtiste accomplie, Lady Jeanne Galway compte parmi les grandes solistes de flûte de sa génération, reconnue pour son style et son élégance. Native de New York et diplômée de la Mannes College of Music, elle se produit régulièrement avec de grands orchestres américains et internationaux, et forme avec son époux Sir James Galway un duo unique très apprécié du public. Également chambriste accomplie, elle s'engage activement pour l'éducation musicale et intervient dans des conférences internationales sur le sujet. Aux côtés de Sir James Galway, elle codirige la Galway Flute Academy et s'implique dans plusieurs causes caritatives, notamment auprès de l'UNICEF et de Future Talent.



András Adorján Né en 1944 à Budapest et installé à Munich depuis 1974, András Adorján est une véritable référence internationale de la flûte. Il se forme à Budapest, Copenhague puis auprès de Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet à la Musikhochschule de Fribourg. Sa carrière internationale démarre en 1971, lorsqu'il remporte à l'unanimité le Grand Prix du Concours international de flûte de Paris. Il a été flûtiste principal de plusieurs grands orchestres, dont l'Opéra royal de Stockholm et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise de Munich (1974-1987), avant d'enseigner aux Musikhochschulen de Cologne puis de Munich.

Gaby Pas-Van Riet Née à Essen en Belgique, Gaby Pas-Van Riet se forme à l'Académie royale de musique d'Anvers, à la Musikhochschule de Cologne, puis à Bâle auprès du grand virtuose Peter-Lukas Graf. Lauréate de plusieurs concours internationaux, dont la médaille d'or du Concours George Cziffra à Paris en 1983, elle est depuis 1983 première flûte de l'Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart (SWR) et membre de l'Orchestre du Festival de Bayreuth. Pédagogue reconnue, elle enseigne la flûte à la Musikhochschule de Sarrebruck depuis 2000 et dirige régulièrement des cours internationaux à travers le monde. Elle est également membre du jury de plusieurs concours internationaux de renom, dont le Concours international de flûte de l'ARD à Munich.



Christophe Rody Diplômé d'enseignement (2000) et de concert (2002) en flûte traversière de la Haute École de Musique de Berne, Christophe Rody s'est perfectionné auprès de grands flûtistes comme Aurèle Nicolet et Trevor Wye. Professeur de flûte traversière au Conservatoire de Fribourg depuis 2000, il a également été flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra du Caire, à l'Orchestre du Festival du Jura, et s'est produit avec de nombreux orchestres suisses et internationaux. Également chef d'orchestre, il a dirigé plusieurs ensembles et sociétés de musique en Suisse et collabore régulièrement avec des orchestres en Ukraine. Il est aujourd'hui responsable artistique de la saison de concerts Dimanche-Musique.



Shengqi He Formé au Conservatoire de musique de Shanghai dès 1973, Shengqi He y obtient son diplôme en 1982 puis enseigne quelques années au Conservatoire de musique de Xi'an. En 1987, il devient flûte solo de l'Orchestre symphonique de la radio chinoise, avant de rejoindre en 1991 le Conservatoire de musique de Shanghai, où il enseigne encore aujourd'hui comme professeur associé. Il s'est perfectionné auprès de grands maîtres internationaux tels que Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet, et a également été flûte solo invité des orchestres symphoniques de Shanghai et de Pékin. Pédagogue reconnu, il est l'auteur de l'ouvrage de référence 100 leçons pour la flûte et intervient régulièrement comme juré et conférencier lors de concours et festivals internationaux.



Aslıhan And Say Flûtiste solo de l'Orchestre philharmonique Tekfen et de l'Orchestre symphonique Cemal Reşit Rey, Aslıhan And Say enseigne également au Conservatoire d'État de Mimar Sinan à Istanbul. Formée auprès du flûtiste italien Vieri Bottazzini à Istanbul, puis à la Haute École de musique et de théâtre de Hambourg avec le Prof. Juergen Franz, elle a reçu le prix « Rising Star » des mains de Sir James Galway lors du Galway Flute Festival en Suisse. Elle a été flûte solo de l'Opéra d'État et Ballet d'Istanbul de 2016 à 2020, et s'est produite en soliste invitée avec plusieurs grands orchestres, dont l'Orchestre symphonique de la radio du Nord de l'Allemagne. Ses concerts et masterclasses l'ont menée dans de nombreux pays, de la France à Taïwan en passant par la Chine.



Riccardo Cellacchi Né à Rome en 1999 dans une famille de musiciens, Riccardo Cellacchi débute la flûte à huit ans avec son père. Admis à 12 ans à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dans la classe d'Andrea Oliva, il obtient son diplôme avec mention à 15 ans, puis entre à 16 ans à la Hochschule für Musik und Theater de Munich dans la classe d'Andrea Lieberknecht. Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le premier prix du Concours international de flûte de Kobe au Japon, il rejoint à 18 ans comme académiste l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise sous Mariss Jansons, avant d'être nommé à 19 ans première flûte de l'Orchestre symphonique de Berne, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui.



Loïc Schneider Né en 1981 à Strasbourg, Loïc Schneider se forme auprès de Christine Turellier puis Philippe Jolivet et Sandrine François, avant de se perfectionner à Paris avec Claude Lefèbvre puis Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Considéré comme l'un des flûtistes les plus brillants de sa génération, il remporte de nombreux concours internationaux, dont le premier prix et le prix du public du concours de l'ARD à Munich en 2010. Première flûte solo de l'Orchestre national de Lorraine à 22 ans, il est nommé en 2009 par Marek Janowski première flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il occupe toujours. Il enseigne par ailleurs à la Haute école de musique de Lausanne depuis 2015.



Hyunim Yoon Diplômée de l'Université nationale de Séoul, Hyunim Yoon se perfectionne à Genève auprès de Maxence Larrieu, où elle obtient ses diplômes de perfectionnement et de virtuosité, puis en Allemagne avec Jean-Claude Gérard à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. En 2001, elle devient la première lauréate coréenne du Concours international de flûte Maria Canals en Espagne, consacrant sa reconnaissance internationale. Elle s'est produite avec de nombreux orchestres à travers l'Europe et l'Asie, notamment le KBS Symphony Orchestra, le Janacek Orchestra en République tchèque et le MAV Symphony Orchestra en Hongrie. Elle est aujourd'hui professeure à l'Université de Suwon.



Salvatore Lombardi Surnommé par la critique « l'homme qui donne voix à la flûte en Italie », Salvatore Lombardi mène de front une carrière de concertiste, d'enseignant et de directeur artistique. Formé au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples, puis auprès de maîtres comme Severino Gazzelloni et Maxence Larrieu, il s'est produit avec de grands orchestres internationaux et aux côtés de solistes tels que James Galway ou Emmanuel Pahud. Titulaire de la chaire de flûte au Conservatoire de Naples, il est également président de l'Association des flûtistes italiens et fondateur de la revue Falaut, et dirige plusieurs festivals et concours internationaux.



Philipp Jundt Flûtiste suisse, il mène une carrière de soliste en Europe, en Asie et en Amérique. Formé notamment auprès d'András Adorján, Jeanne Baxtresser, Kiyoshi Kasai et Sir James Galway, il s'est produit avec de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, les Berliner Barock Solisten, le Swedish Chamber Orchestra et les orchestres de chambre de Zurich et de Munich. Ancien flûtiste solo du KBS Symphony Orchestra de Séoul, il a réalisé des enregistrements en soliste pour Deutsche Grammophon et Sony Classical. Il a été professeur pendant quatorze ans à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar et à la German School of Music Weimar. Cofondateur du Gonjiam Music Festival, l'un des principaux festivals de flûte d'Asie, il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de musique neuchâtelois.



Dávid Simon Né en 1984, le flûtiste hongrois Dávid Simon se forme au Conservatoire Béla Bartók de Budapest, à l'Académie de musique Franz Liszt, puis à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich, grâce à une bourse de l'État de Bavière. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il obtient notamment le deuxième prix du Concours international de flûte Leonardo De Lorenzo en Italie en 2011, ainsi que la bourse d'État Annie Fischer en 2014. Après avoir enseigné à l'Université d'Augsbourg puis à l'Université Kangnam en Corée du Sud, il anime régulièrement des masterclasses en Hongrie et cofonde l'association Flute Forum Hungary. Il est depuis 2013 flûtiste de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise, tout en poursuivant une intense activité de soliste et de chambriste.



Hernando Leal Flûtiste actif sur la scène internationale, Hernando Leal Gómez est spécialisé dans l'interprétation historiquement informée et la musique contemporaine, sur flûtes historiques comme modernes. Il s'est produit en Europe, en Asie et en Amérique, dans de prestigieuses salles telles que le Teatro Colón de Bogotá, l'Oper Frankfurt, le Teatro Real de Madrid ou la Tonhalle de Zurich, ainsi que dans de grands festivals, dont le Festival de Salzbourg. Il a joué avec des ensembles et orchestres de renom, notamment l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'Ensemble Modern et la Philharmonie tchèque. Formé auprès de maîtres tels que Sir James Galway, Peter-Lukas Graf et Emmanuel Pahud, il est chargé de cours en flûte moderne et en pratique historique à la Kalaidos University of Applied Sciences en Suisse, où il est spécialisé dans le traverso baroque.



Fruzsina Varga Considérée comme l'une des flûtistes les plus renommées de Hongrie, Fruzsina Varga se forme à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, où elle bénéficie d'une bourse de l'Opéra d'État de Bavière. Elle s'est produite avec de grands orchestres, dont l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de chefs tels que Zubin Mehta, Bernard Haitink ou Daniel Barenboim. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle reçoit en 2011 le Prix Ernő Dohnányi de la meilleure musicienne d'orchestre de l'année. Elle est aujourd'hui flûte solo de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise.



Blanka Kerekes Flûtiste hongroise, professeure associée à la Kalaidos Musikhochschule de Zurich, Blanka Kerekes est lauréate de la Bourse nationale de Hongrie. À sa formation classique, elle ajoute le jazz et façonne un langage musical personnel, enrichi d'effets électro-acoustiques et d'électronique en direct. Saluée par la presse pour sa virtuosité et la singularité de son son, elle s'est produite avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Opéra de Zurich ou l'Orchestre de chambre de Zurich, et joue régulièrement avec le violoniste Roby Lakatos. Invitée à ouvrir en 2014 le premier Movie Music Festival de Hongrie sous le patronage d'Ennio Morricone, elle a représenté son pays en 2020 lors du concert en ligne de la « Journée de l'Europe » initié par le Forum économique mondial. Elle est « Sankyo Artist » depuis 2022.



Pianistes



Eugenia Rody Originaire de Colombie, Eugenia Rody se distingue dès l'enfance en remportant plusieurs prix de piano à Medellín et Bucaramanga, avant d'obtenir en 2002 son diplôme d'enseignement à l'Université Nationale de Colombie, avec la mention summa cum laude. Installée en Suisse, elle poursuit sa formation au Conservatoire de Fribourg puis à la Haute École de Musique de Zurich, où elle obtient son diplôme de musique de chambre et d'accompagnement avec distinction. Pianiste accompagnatrice, elle collabore avec de nombreux musiciens en Suisse et à l'international, et se produit en récital et en soliste en Colombie, en Europe et en Asie.



Francisco Leal Né en 1986 à Pamplona en Colombie, Francisco Leal se forme au piano au Conservatoire de l'Université Nationale de Colombie, avant de partir se perfectionner en Suisse dès 2006, à la HEM de Genève dans la classe de Paul Coker, où il obtient ses masters de pédagogie et d'interprétation. Lauréat de plusieurs prix, dont celui de la Fondation SUISA en 2010, il enseigne le piano à l'Académie de musique MCA et se produit régulièrement en Suisse comme à l'international, en Colombie, en France ou aux États-Unis. Il est également organiste titulaire à l'Église catholique chrétienne de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel depuis 2009, et cofondateur de la saison de concerts 1001 Harmonies. Son premier disque, Harmonies du soir. De Prague à Vienne, paru en 2019, l'a conduit à se produire comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Prague.



Titien Collard Originaire de Fontainebleau, Titien Collard débute le piano à la Schola Cantorum de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nicolas Mallarte. Il se perfectionne ensuite à la Haute École de Musique de Genève, dans les classes de Marc Pantillon puis Cédric Pescia, tout en se produisant en concert solo, avec orchestre ou en musique de chambre, notamment dans le cadre de festivals comme le Festival des Arcs ou Musique en Ré. Titulaire d'un Master de Concert et d'un Master en Pédagogie Instrumentale des Hautes Écoles de Musique romandes, il enseigne aujourd'hui le piano au Conservatoire de Neuchâtel et de Fribourg.

Estefania Casanovas Après des études supérieures de piano au Conservatoire du Liceu de Barcelone, Estefania Casanovas s'installe en Suisse et découvre le clavecin, dont elle obtient le diplôme au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Dorota Cybulska, avec les conseils de Davitt Moroney et Christophe Rousset. Interprète active, elle collabore avec plusieurs ensembles et se produit également en solo, avec un intérêt particulier pour la musique contemporaine. Passionnée de pédagogie, elle enseigne le piano au Cercle Lémanique d'Études Musicales ainsi que le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Musique Neuchâtelois.



Yumiko Yamamoto Née au Japon, Yumiko Yamamoto étudie le piano à Tokyo, notamment à l'Université des arts (Geidai), où elle obtient un Master of Arts. Elle poursuit sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, où elle obtient le diplôme de la classe de maître de piano auprès du Prof. K. Schilde, ainsi que celui d'accompagnement de lied auprès de H. Deutsch. Lauréate du Concours international de flûte Friedrich Kuhlau, dans la catégorie flûte et piano, elle se produit dans le monde entier. Elle enseigne le piano à la Hochschule de Munich depuis 1994 et y accompagne depuis lors toutes les classes de flûte. Elle a enregistré le disque Flauto espressivo avec la Prof. Marianne Henkel.



Ismaele Gatti Né à Côme en 1998, Ismaele Gatti se forme au piano et à l'orgue au Conservatoire de sa ville, puis poursuit ses études au Conservatoire de la Suisse italienne, où il obtient un Master en interprétation et un Master en orgue auprès de Stefano Molardi, avec qui il complète également une formation en clavecin. Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le Concours d'orgue Gottfried Silbermann de Freiberg (2019) et le Bach-Preis de Wiesbaden (2023), il se produit à l'orgue, au piano et au clavecin en Italie et dans toute l'Europe. En 2021, il interprète en soliste deux concertos pour orgue de Haendel avec l'Orchestre du Conservatoire de la Suisse italienne, sous la direction de Lorenzo Ghielmi. Directeur artistique de plusieurs séries de concerts au Tessin, il est organiste titulaire de l'église catholique d'Alpnach et accompagnateur au piano à l'École de musique du Conservatoire de la Suisse italienne depuis 2023.

