



DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025
LA CHAUX-DE-FONDS

CARTE BLANCHE AU CMNE



11H **Salle Faller**

CONCERT DES TALENTS

Classes Cursus + et Pre-College

Le Conservatoire de musique neuchâtelois met tout en œuvre dans l'accompagnement et la promotion de ses élèves particulièrement motivés et engagés. Il soutient ces élèves, âgés de 10 à 18 ans, en leur offrant un encadrement idéal et des occasions nombreuses pour valoriser leurs aptitudes.

Œuvres pour solistes et musique de chambre (détails sur place).

14H **Salle Faller**

CONCERT DES PROFESSEURS

KATJA AVDEEVA piano
RAPHAËL COLIN piano

FRANZ LISZT 1811-1886
Orpheus (S. 98)
Les Préludes (S. 97)

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943
Danses symphoniques op. 45
(transcription pour deux pianos
par le compositeur)

17H **Salle de musique**

LECHŒUR

NICOLAS FARINE direction
Orchestre **LE MOMENT BAROQUE**

CÉLINE STEUDLER soprano
FANNY PEGUIRON soprano
MATTHIAS REUSSER ténor
BERNARD RICHTER ténor
FABRICE HAYOZ basse

JAN DISMAS ZELENSKA 1679-1745
Miserere en do mineur, ZWV 57

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Les Sept dernières paroles du Christ
(extraits)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Messe en si (Dona nobis pacem)
Komm süsser Tod (arr. Nysted)

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE
(prix conseillé pour LeChœur CHF 25.-)

CONCERT DES PROFESSEURS



RAPHAËL COLIN

Né en 1967, Raphaël Colin commence le piano à l'âge de quatre ans et demi. En 1982, il fait connaissance avec Rada Petkova qui l'invite à poursuivre ses études musicales dans sa classe. Parallèlement, il étudie au gymnase cantonal de Neuchâtel où il obtient une maturité fédérale en 1986. Il entre ensuite en classe professionnelle au Conservatoire de musique de Bienne. Après le diplôme d'enseignement en 1990, il entre dans la classe de Hubert Harry à Lucerne où il obtient une virtuosité avec distinction en 1993. Puis, il complète sa formation dans la classe de Brigitte Meyer au conservatoire de Lausanne et obtient une licence de concert en 1995.

Raphaël Colin participe aux cours d'interprétation de François-René Duchable, de Victor Merzhanov et de György Sándor. Il donne régulièrement des récitals en solo ou en formations de chambre en Suisse, en France, en Allemagne et au Mexique. Il joue avec orchestre, notamment avec la Société d'Orchestre de Bienne et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il donne des récitals en direct et enregistre pour la RTS. Il est lauréat des concours Friedl-Wald, Orpheus-Konzert et Piano 80.

Raphaël Colin enseigne le piano depuis 1990 au Conservatoire de musique neuchâtelois.



KATJA AVDEEVA

La musique russe est un important fil conducteur du travail de cette pianiste qui a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans. A huit ans, Katja Avdeeva a déjà offert sa première représentation sur scène lors d'un concours à Saint-Petersbourg. C'est dans cette ville qu'elle étudiera le piano au Conservatoire d'Etat avec Marina Wolf et Pavel Egorov dans la meilleure tradition de l'école russe de piano. Après l'obtention de son diplôme avec distinction en Russie, elle a poursuivi ses études en Suisse avec Marc Pantillon au Conservatoire de Neuchâtel et avec Thomas Larcher à l'Académie de musique de Bâle. Sony BMG publiera l'interprétation des *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov qu'elle enregistrera peu après avoir décroché son diplôme de soliste. Elle est lauréate de concours nationaux et internationaux de piano en Suisse, en France et en Espagne.

Sa fascination pour la musique contemporaine l'a menée à travailler avec des musiciens tels que Pierre Boulez, Harrison Birtwistle, Heinz Holliger, Otto Zikan, Kasper de Roo, John Galea et Igor Drukh et à se produire dans des festivals (Klangspuren et Festival de Lucerne). Ses interprétations ont été diffusées par l'ORF, la RTS et Radio Hermitage.

Katja Avdeeva enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois et s'investit dans la formation et la promotion de jeunes talents.

Après le Requiem de Duruflé présenté l'an dernier, LeChœur poursuit son exploration du thème du Requiem avec un programme original qui unit musique et poésie. Nous construisons une dramaturgie à travers plusieurs œuvres d'époques différentes, certaines présentées en extraits, où le chant et la parole se répondent pour réveiller ces magnifiques textes latins et prolonger leur émotion dans la langue du monde contemporain. Andrée Chedid décrivait le pouvoir de la poésie comme un souffle qui multiplie la vie et rend compte de ses largesses, qui témoigne d'une densité que le quotidien dilapide trop souvent.

Entre musique, parole et silence, ce concert invite à une écoute profonde, à la fois méditative et lumineuse.



© CMNE

LeChœur est un ensemble créé au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois dès la rentrée 2022-2023. C'est un chœur mixte accueillant toute personne, dès 16 ans, désireuse de vivre une expérience chorale intense. Les projets se déroulent sur un semestre et chaque programme est donné en concert au cours de l'année. Dans cet ensemble, la formation est centrale. Son ambition est que les participants vivent à travers chaque projet une expérience enrichissante et marquante, dont certaines seront expérimentales, en transversalité avec d'autres formes d'art, ou suivant un but pédagogique précis.

Nicolas Farine dirige le CMNE depuis octobre 2021, institution où il a étudié puis enseigné le piano et la musique de chambre entre 1998 et 2018. Il a dirigé de 2018 à 2021 le site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction musicale du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel. Il a été pendant cinq ans directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne et pianiste titulaire du NEC pendant plus de 20 années.

D'abord pianiste et trompettiste, formé au CMNE puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre National d'Ukraine et la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Victor Hugo de Besançon Franche-Comté, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et l'Orchestre international de Genève. Il s'est produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada parmi plusieurs artistes.

PROCHAINES DATES

cmne.ch

SAMEDI 29 NOVEMBRE 17H

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

CONCERT TALENTS

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 11H

Auditorium 1, CMNE Neuchâtel

CONCERT TALENTS et LA PIZZICA

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 11H

Temple Pesseux

CONCERT NOËL LA STRAVAGANZA

SAMEDI 31 JANVIER 20H

Cort'Agora, Cortaillod

DIMANCHE 1ER FÉVRIER 17H

Théâtre des Abeilles, La Chaux-de-Fonds

CONCERT CMNE ORCHESTRA

SYMPHOJAZZ

musiquecdf.ch

DIMANCHE 16 NOVEMBRE, 17H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

FRANÇOIS LILIENFELD musicologue

« Célébration des 100 ans des enregistrements électriques »

DIMANCHE 23 NOVEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

ENA PONGRAC mezzo-soprano

JEAN-PAUL PRUNA piano

MERCREDI 26 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

ENSEMBLE SYPHONIQUE NEUCHÂTEL

VICTORIEN VANOOSTEN direction

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCInfo

